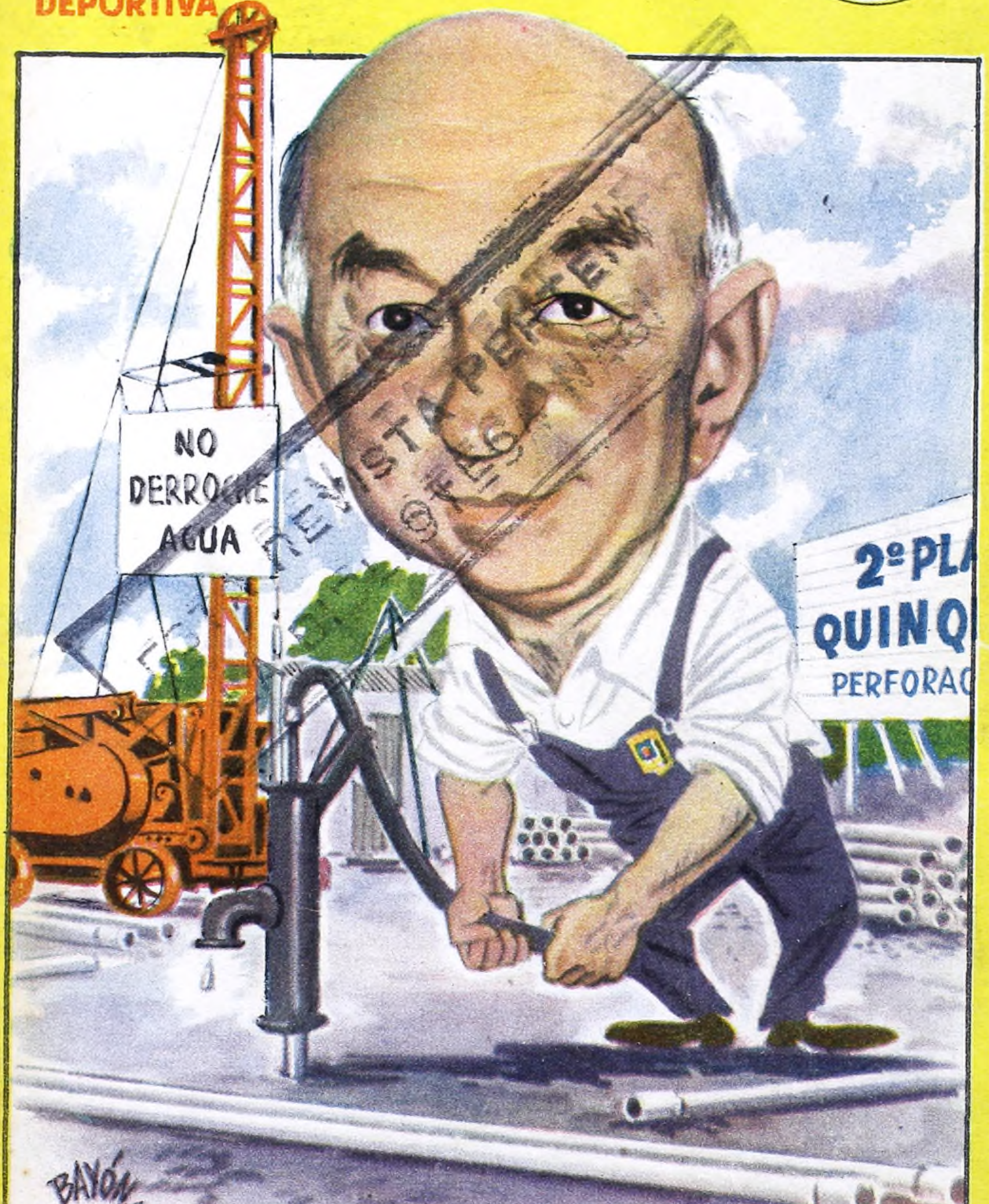
# PBT

**ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA**

AÑO 20 Nº 907
5 DE FEBRERO DE 1954




*Por que no se pierda un hilo*
*de agua vive afanoso,*
*hurgando en pozo tras pozo*
*el buen Amleto d'Agnillo*

$ 2.-

NAYPE

# Regalos 30º ANIVERSARIO CASA GOLD

EXTRAORDINARIAS REBAJAS



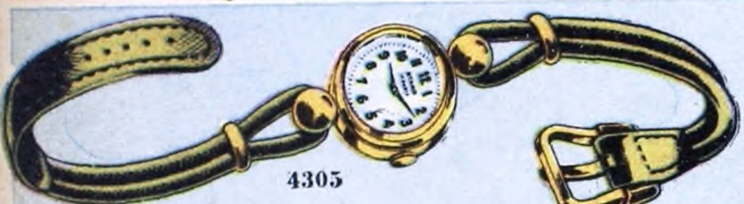

2066


224

PBT 2066. — Pulsera con dijes de la "buenaventura", TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Su valor, $ 490.—. PRECIO ANIVERSARIO, a ..... $ **259.50**

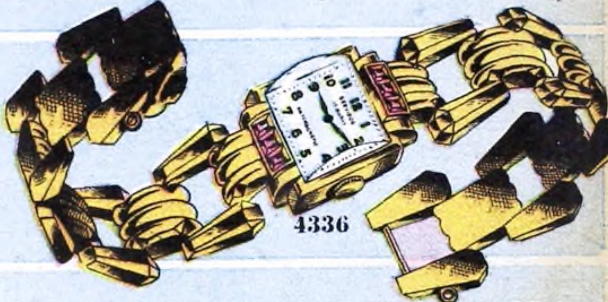
Extraordinaria variedad en dijes sueltos, TODOS DE ORO 18 Kts. Su valor, $ 45.—. Rebajados, c|u. al precio de ........ $ **29.90**

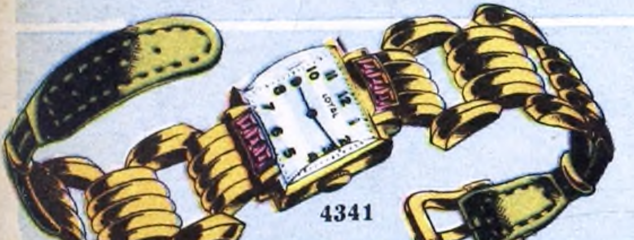
PBT 224. — Juego de alianzas y cintillo con ZIRCON BRILLANTE, lo más idéntico al brillante, que para los mismos expertos es difícil diferenciarlos, engarzado en montura de neoplatino y TODO DE ORO 18 Kts. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor, $ 990.—. PRECIO ANIVERSARIO a.. $ **690.—**


4305

PBT 4305. — Saberlo elegir es un arte, reloj para dama TODO DE ORO 18 Kts. macizo, máquina suiza 17 rubíes sellados y vidrio óptico. Garantía por 10 años. Su valor, $ 850.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **545.60**

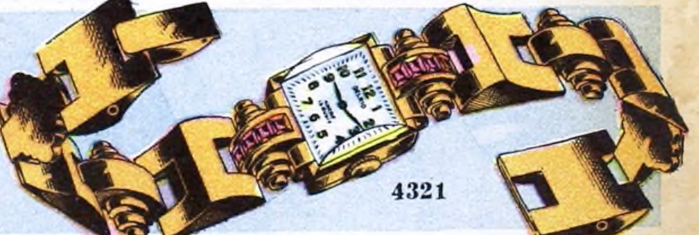
PBT 4336. — Su reloj esperado, TODO DE ORO 18 Kts., antimagnético, máquina 15 rubíes sellados y cristal óptico; malla TODA DE ORO 18 Kts. sellada, con aplicaciones de rubíes reconstituídos. Garantía por 10 años. Su valor, $ 2.100.—. REBAJA ANIVERSARIO a ...................... $ **1.489.50**

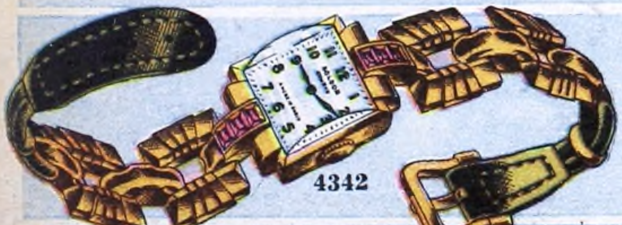

4336


4341

PBT 4341. — Para dama, reloj TODO DE ORO 18 Kts., máquina 15 rubíes sellados, vidrio óptico, ½ malla DE ORO 18 Kts. sellado y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.400.—. PRECIO ANIVERSARIO a ... $ **1.089.90**

PBT 4321. — La última palabra en belleza y calidad, reloj TODO DE ORO 18 Kts. sellado, con vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 Kts. con aplicaciones de rubíes reconstituídos y 10 años de garantía. Su valor, $ 2.300.—. PRECIO ANIVERSARIO a .............. $ **1.595.—**


4321


4342

PBT 4342. — Hermoso reloj todo de oro 18 Kts., áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; ½ malla DE ORO 18 Kts. sellado y aplicaciones de rubíes reconstituídos, 10 años de garantía. Su valor, $ 1.300.—. PRECIO ANIVERSARIO a ........ $ **938.50**

INTERIOR: Enviamos en el día contra giro o cheque a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para usted del FRANQEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

## Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

# *La semana a través del objetivo*



El primer mandatario, general Perón, presencia, en compañía del jefe de la misión aérea americana y de otras altas autoridades, la demostración de los pilotos de los Estados Unidos.



El presidente de la República, el embajador de los Estados Unidos, señor Nufer, y el mayor Charles Yeager, en uno de los salones del aeropuerto de Ezeiza, luego de la exhibición.



El embajador de los Estados Unidos en nuestro país, señor Albert Nufer, saluda al jefe de la delegación de la fuerza aérea de su país que estuvo entre nosotros, general Reuben Hood.



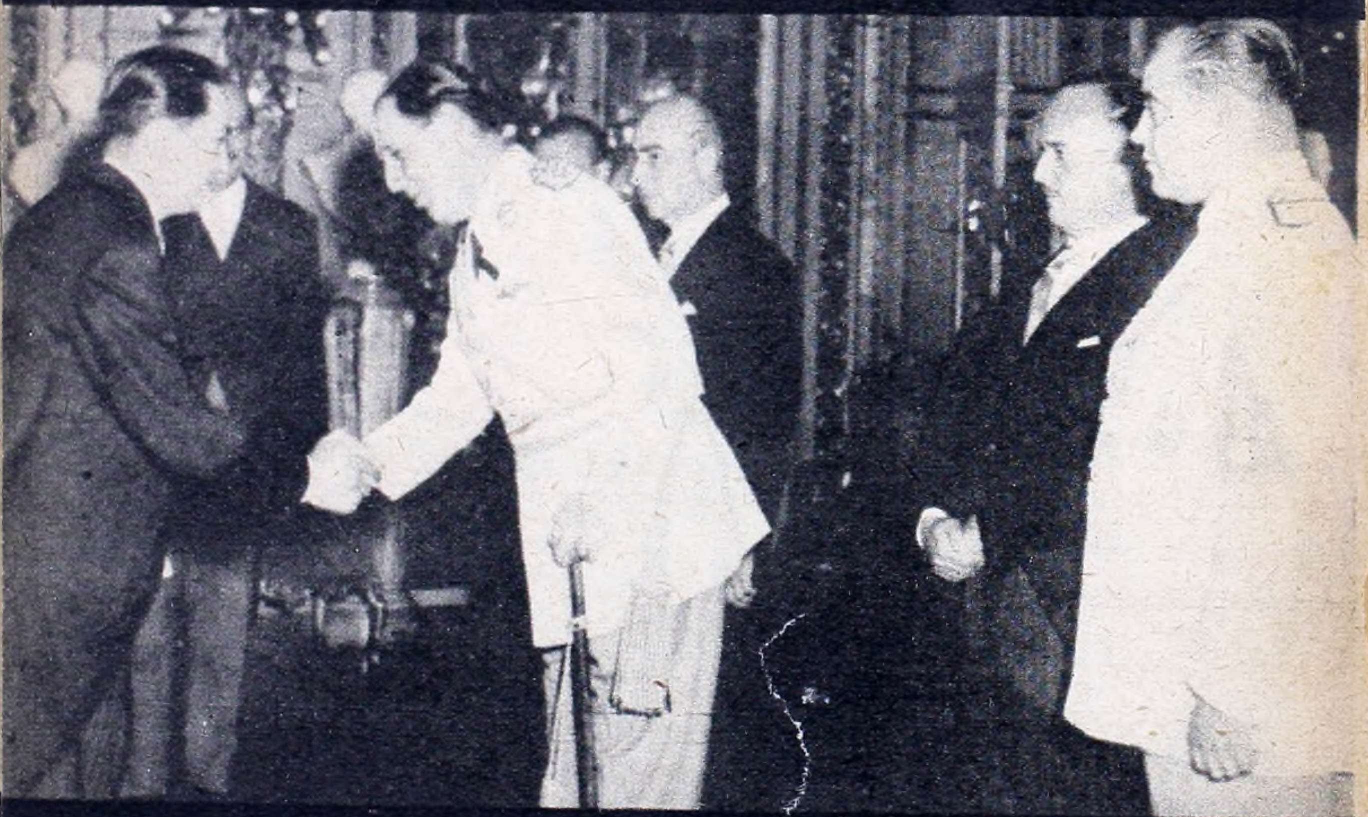
Al término de la demostración efectuada por los hábiles pilotos del Norte, se realizó en Ezeiza un lunch del que participaron autoridades. Aquí vemos al general Perón brindando.



En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el general Perón se dirige a los delegados al Primer Congreso Nacional de Bomberos Voluntarios, que se llevó a cabo en nuestra capital.



El jefe del Estado inaugura la exposición de fotografías de arte escultórico medieval de la India, que con el auspicio de la embajada de su país, tuvo lugar en el Alvear Palace Hotel.



Saluda el Primer Mandatario, en los salones de la Casa de Gobierno, al nuevo embajador de Bolivia ante nuestro país, doctor Armando Pinelli, cumplidas las ceremonias previas al acto.



El general Perón recibió, en su despacho de la Casa Rosada, a los integrantes de una delegación de dirigentes obreros de Chile, que concurrieron con el fin de presentarle sus saludos.



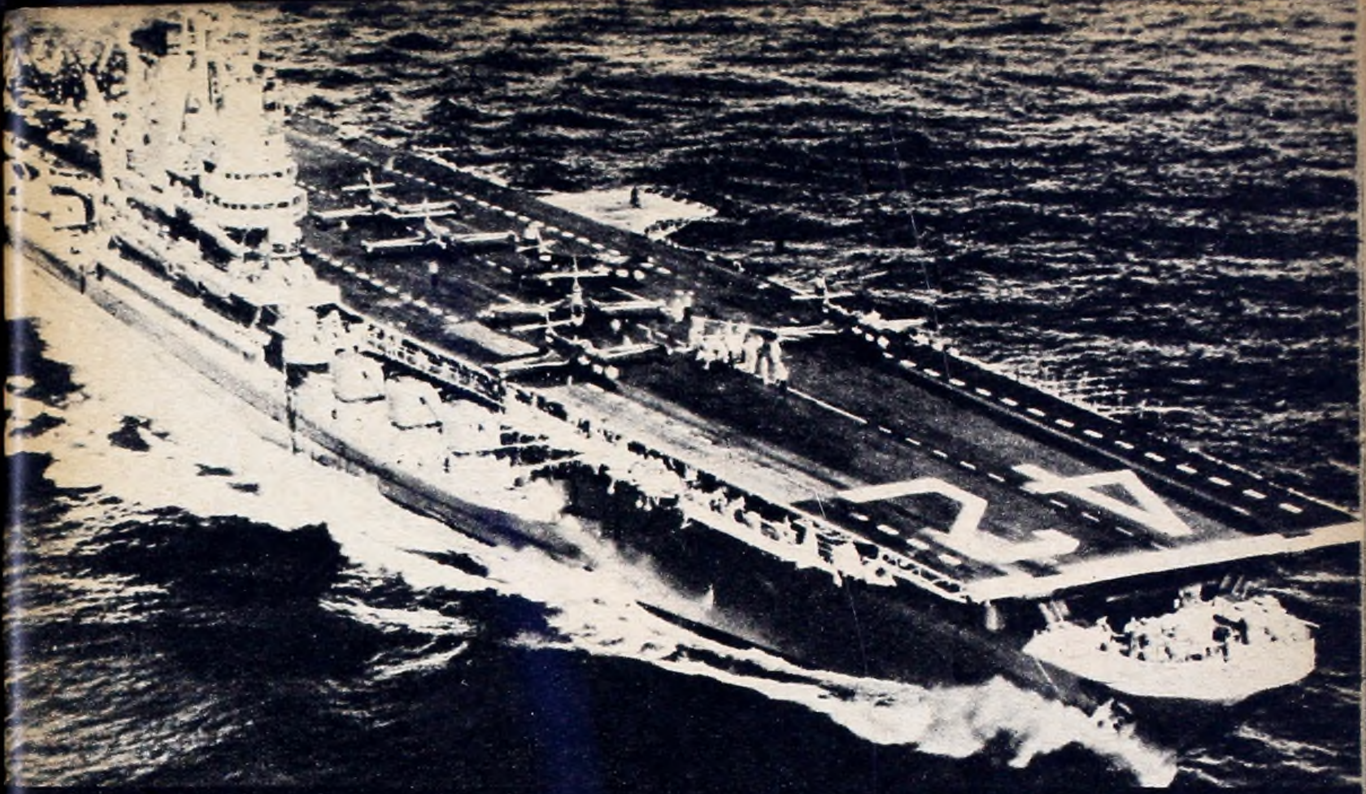
El secretario de la Asociación Patriótica y Cultural "Vuelta de Rocha" entrega al embajador del Perú un óleo del almirante Brown, destinado al Ministerio de Marina del país amigo.



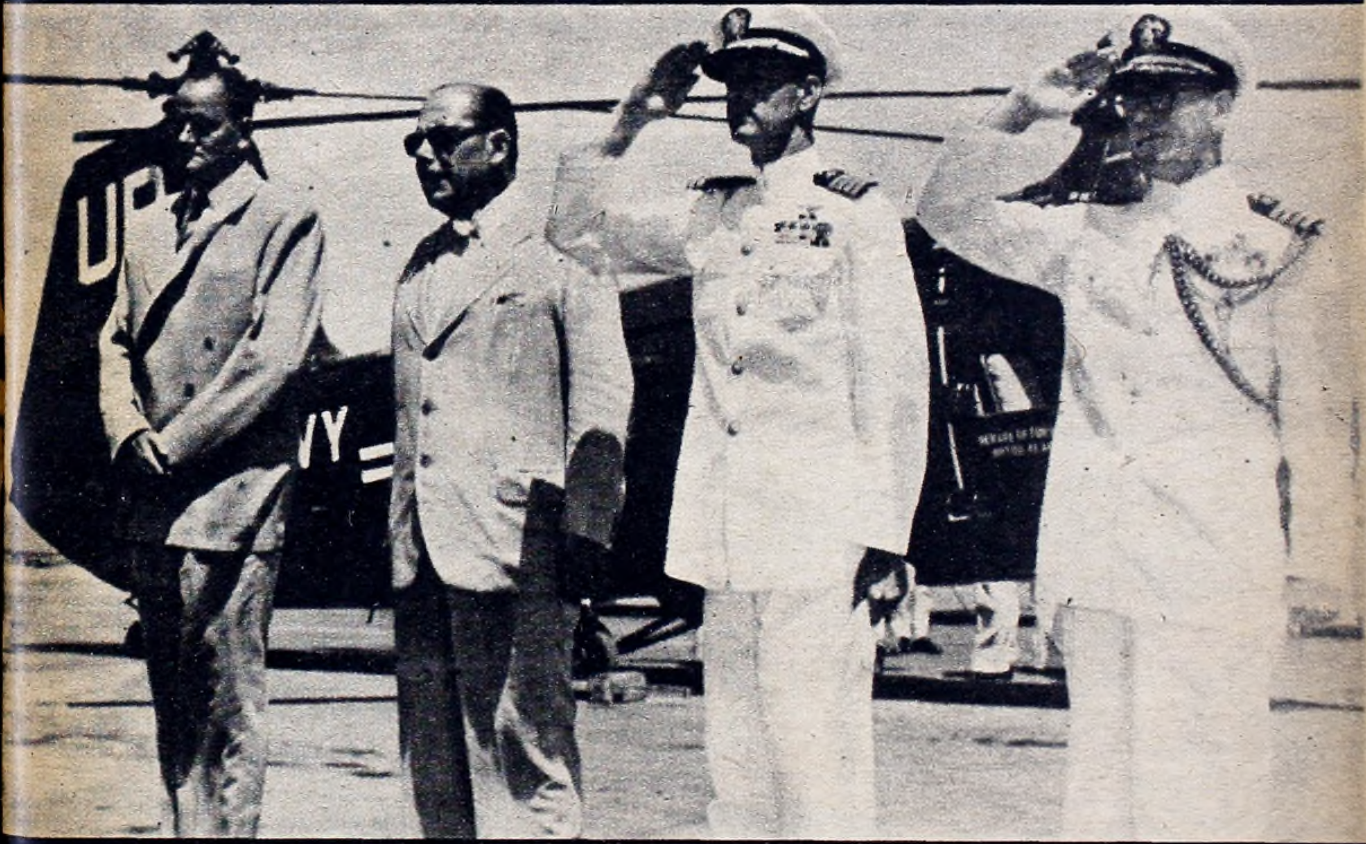
El presidente de la Nación destaca, ante delegados del magisterio de todo el país, la función trascendente de los maestros, que le ratificaron, en la oportunidad, su total adhesión.



El ministro de Salud Pública de la Nación, doctor Ramón Carrillo, habla en el acto inaugural de los nuevos laboratorios destinados a producir insulina, instalados en esta ciudad.



Llega a las aguas jursidiccionales de Mar del Plata el portaaviones "Franklin D. Roosevelt", dando motivo a una demostración de simpatía hacia la tripulación que nos visita.



A poco de su llegada a nuestro país el portaaviones "Franklin D. Roosevelt", suben a él las autoridades argentinas, en cuya oportunidad se ejecuta el Himno Nacional Argentino.



En la estancia "El Casal" se sirvió un asado criollo en agasajo de la oficialidad y tripulación del portaaviones norteamericano, como parte de los actos programados en su honor.



Antes de servirse el almuerzo se realizaron algunos bailes de los cuales participaron los visitantes. Aquí vemos a algunos de ellos interviniendo en un carnavalito.



Varios marinos norteamericanos participan con todo entusiasmo en una de las danzas folklóricas argentinas que se les hicieron conocer en dicha fiesta de cordialísimo clima.

# Promisorio futuro industrial

*ALGUNA vez afirmó el Presidente de la República, refiriéndose a los planes de gobierno que rigen la vida de la Nación, que en un principio había sido necesario poner el acento sobre la industria, para darle todo el impulso que reclamaba y favorecer una producción que vivía aletargada por falta de preocupación de las autoridades y aun por las trabas de todo orden que se oponían a su desarrollo. Los adversarios del Justicialismo dijeron entonces que el gobierno había abandonado el campo, incurriendo en el error de auspiciar una política industrial, cuando nuestro país no había podido trascender aún los límites de la producción agropecuaria.*

*Con la iniciación del Segundo Plan Quinquenal, el gobierno dejó ya las manufacturas libradas a su natural desenvolvimiento y estimuló por todos los medios a su alcance el agro, con el objeto de que éste pudiera dar un paso tan grande hacia adelante como había ocurrido con aquéllas. Y entonces los eternos descontentos manifestaron que el general Perón había cambiado su línea política porque había fracasado en su intento de industrializar al país, retornando a los sectores agropecuarios de los que nunca debió haberse alejado.*

*Los hechos, sin embargo, vienen en apoyo de la política seguida por el Primer Mandatario, tanto en el primer caso como en el segundo. En efecto, el general Perón no ignoraba que cuando él asumió la conducción del país, el campo marchaba en mejores condiciones que la industria y que era ésta la que requería su primera dedicación, que fué íntegra y amplia. Tan amplia, que la industria llegó casi a superar al campo en organización y prosperidad.*

*Cumplido este ciclo, ha llegado la oportunidad de concurrir en apoyo del agro, que es lo que se hace actualmente, merced a ese poderío industrial, volcando en él todos los esfuerzos y las posibilidades del gobierno, a fin de dejarlo ya definitivamente estructurado para el futuro, y sin que esta preocupación disminuya en modo alguno la demostrada anteriormente por las manufacturas.*

*No es la nuestra una afirmación antojadiza. Hechos recientes permiten formularla y disposiciones oficiales la abonan con la máxima elocuencia. En efecto, nuestro país ha decidido participar en tres exposiciones de carácter internacional que son tradicionales y famosas. Las de Francfort, Milán y París, que tendrán lugar durante el año en curso y que han despertado un enorme interés en las esferas de la industria y del comercio, donde se aguarda la posibilidad de obtener, mediante esta compulsa de esfuerzos vitales para la economía, una apreciación cabal de los grandes progresos operados en este orden durante los últimos años. Creemos innecesario decir que si nuestro país ha decidido su concurrencia a estos certámenes es porque tiene fundadas razones para estimar que nuestro nivel se ha elevado de tal manera que puede competir con países de una larga tradición en este aspecto, y que, por otra parte, habrá de ser altamente beneficioso para las manufacturas nacionales el cotejo de métodos, sistemas y técnicas con las de otras naciones.*

*Pero hay todavía otros acontecimientos que revelan el ritmo ascendente de las fabricaciones nacionales, entre los que merece particular mención el premio otorgado en la reciente muestra de Nueva York al coche "Sport Justicialista" de fabricación argentina, en el stand de nuestro país, en el Madison Square Garden, que destaca su construcción como una de las más perfectas en su género.*

*Todo esto nos está revelando que no existe aquel retorno a una política que se abandonó en algún momento, sino que hay un acertado criterio en la elección de los ramos a los que debe brindarse el apoyo total, como lo quiere el general Perón. El ha sostenido que mejor que dar un ligero envión al campo y otro ligero envión a la industria era dar un impulso poderoso a esta última, para afianzarla definitivamente, y luego volcar todos los esfuerzos hacia el agro, con el propósito de que también quedara estructurado para siempre. Esto es lo que se ha hecho con los resultados que acabamos de consignar, a los que debemos agregar todavía, la nómina recientemente confeccionada de las principales actividades industriales y mineras que interesa desarrollar en el país de acuerdo con la ley de inversión de capitales extranjeros. De esta manera no habrá superposición de esfuerzos ni se anularán propósitos encontrados, pudiendo seguir el país por la magnífica senda de su prosperidad en procura de un futuro que cada día se presenta con rasgos más promisorios.* ✻

PBT $ 2.- EL EJEMPLAR

**Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 659. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.**

Correo Argentino Central B — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260


INAUGURACION TEMPORADA 1954
¡SUPERANDO!
TODAS LAS COMEDIAS MUSICALES
ARGENTINA SONO FILM
Lolita Torres
¡MEJOR QUE NUNCA!
en
"LA EDAD DEL AMOR"
con ALBERTO DALBES
MORENITA GALE - DOMINGO SAPELLI
RAMON GARAY - MARIO FAIG
FLOREN DELBENE
Director:
JULIO SARACENI
GRAN EXITO
Gran Cine OCEAN
LAVALLE 739
32-1515
En MAR DEL PLATA Cine OCEAN REX
Libro: ABEL SANTA CRUZ - Fotografía: A. GONZALEZ PAZ - Decorados: DIMAS GARRIDO - Música: RAMON ZARZOSO



# CHARLAS DEL PEBETE

EN repetidas oportunidades el Primer Magistrado, General Perón, señaló especialmente la trascendencia de la función pedagógica en la estructuración de la Nueva Argentina, y al referirse a la reforma cultural y educacional, puntualizó la misión que en ella corresponde al maestro. No hay que olvidar que el propio Presidente fué durante muchos años profesor, y esa experiencia y capacidad, unida al renovador concepto que tiene acerca de la enseñanza, le confieren a sus palabras un valor inigualable. Hace pocos días, el General Perón abordó una vez más el problema del maestro y de la docencia al hablar ante una nutrida delegación de la Unión de Docentes Argentinos, recientemente constituída y adherida a la Confederación General de Profesionales.

Expresó en tal oportunidad el Presidente de la República que una organización es el medio ideal para cumplir funciones colectivas. En este caso, manifestó el General Perón, así como el maestro es, individualmente, el artífice de su propio destino, la organización es la que cuida, colectivamente, de la dignidad del conjunto. Y agregó al respecto: "La dignidad individual y la dignidad de conjunto son cosas que solamente los propios hombres y las propias organizaciones pueden defender en forma que el futuro tenga algo que agradecerles. Por ello pensamos que los maestros han de tener esas organizaciones y su propio gobierno para ejercerlo en el sentido colectivo y vigilar en el sentido individual."

Más adelante, se extendió el General Perón en consideraciones sobre la organización de los profesionales de acuerdo con sus respectivas especialidades, y merecen reproducirse sus conceptos: "Queremos —dijo— organizaciones integrales que intervengan, no solamente en el mejoramiento de las condiciones de vida, sino también en el mejoramiento espiritual del desenvolvimiento del gremio. Y queremos, igualmente, que intervengan igualmente en la dilucidación de los grandes problemas profesionales, ya que, de lo contrario, el maestro pasa a ser, como ha sido hasta nuestros días, un convidado de piedra en las grandes decisiones de la metodología y de la pedagogía escolar."

Recalcó en seguida el Primer Mandatario que el propósito de su gobierno consistía en lograr que el maestro, además de interesarse por el progreso y consolidación de su propio gremio, se interese por la enseñanza, en virtud de la responsabilidad que a él le incumbe, direc-



tamente, en los resultados. Considera el General Perón que la organización de los profesionales es el vehículo más indicado para lograr tales propósitos, y con referencia a ello abundó en conceptos sobre la mejor forma de consolidar una organización y darle efectividad a la labor que desarrolle en defensa de sus afiliados. El Estado prestará para conseguir tales objetivos todo el apoyo que sea necesario. Lo que se trata, como lo manifestó el Presidente, es "elevar y dignificar la acción del maestro". Importancia considerable desempeña en esa tarea la escuela gremial, sobre todo en lo que concierne a los asuntos sociales. En las escuelas gremiales se eleva, en forma simultánea, el nivel cultural y el nivel social y se forman los hombres que han de encarar en el futuro su propia organización. Más adelante, el General Perón fijó los objetivos de la enseñanza, que debe servir a los hombres, al pueblo y a la Nación. Es necesario, como lo afirma el Jefe del Estado, coordinar en forma amplia y estrecha la acción familiar con la escolar y la universitaria, estableciendo debidamente los ciclos, debido a que el maestro "es absolutamente un escalón de esa escalera que subimos y debemos hacer subir a todos". Sostiene el Presidente que en la escuela primaria hay que enseñarle al niño las cosas; en la secundaria, el hombre, y en la universitaria, las ciencias. Exaltó la acción del maestro en las distintas etapas de la formación del niño. Por eso es que el país necesita de buenos maestros, que sepan formar niños buenos, de los que saldrán los hombres capacitados. Y esa labor deben llevarla a cabo con método, eligiendo la persuasión, como medio más efectivo y práctico. De esa manera responderán con precisión y patriotismo a la misión tan delicada y compleja que implica su ejercicio. *

# Actualidad local

## ♦ VISITAS

Dos gratas representaciones de las fuerzas armadas de los Estados Unidos visitaron nuestro país. En Mar del Plata fondeó el gigantesco portaaviones "Franklin Delano Roosevelt", cuya tripulación fué huésped de la ciudad durante cuatro días. Aquí, en la Capital, recibimos la visita de la misión aérea que realizó en Ezeiza estupendas demostraciones con los modernos aparatos a retropropulsión que la integraban. Estas exhibiciones, a las que asistió el presidente de la Nación, general Perón, fueron presenciadas asimismo por numerosa cantidad de público, que aplaudió entusiastamente las demostraciones de destreza y dominio de los aparatos hechas por los aviadores visitantes.

## ♦ PREMIO

Una noticia que el pueblo argentino recibió jubilosamente fué la distinción acordada en Nueva York al modelo de automóvil Justicialista, exhibido allí en ocasión de celebrarse la Exposición Mundial de Automotores. El coche argentino, tipo sport, carrozado íntegramente en material plástico, mereció un gran premio en su categoría, lo cual significa un reconocimiento de la indiscutible calidad del modelo presentado, fiel exponente de una nueva pero pujante industria argentina, llamada a tener un futuro brillantísimo e inmediato. Este hermoso gol de la industria criolla alcanza, por supuesto, al personal técnico y obrero del I. A. M. E., en Córdoba, donde fué construído.

## ♦ VINACHO

Todas las informaciones referentes al vino y a sus precios de venta tienen un indudable eco en el público. Es un elemento de consu-



mo activo en los hogares y sumamente intenso en los estaños de todo el país. Por eso la noticia de que sus precios de venta al consumidor serán mantenidos, prohibiéndose todo aumento bajo cualquier pretexto, merece que se levante la copa para hacer un brindis. Los vinos comunes, que son los afectados por la medida, estarán, pues, al alcance de cualquier bolsillo y a los mismos precios.

## ♦ HIELO

Es posible que cuando este ejemplar de PBT llegue a manos de los lectores, ya estén trabajando de firme en la zona del hielo continental, en la Patagonia, los miembros de la expedición científica argentina que partió recientemente en avión, con destino a esos lejanos parajes. Es propósito de la nutrida misión intensificar allí los estudios del subsuelo, que tiene inmensas posibilidades para la minería, como así también la posibilidad de aprovechar el potencial de energía de las grandes masas nevadas. Meteorólogos, físicos, químicos, arquitectos, ingenieros y miembros de las fuerzas armadas, forman el grupo central de la expedición, que, como puede apreciarse por esas especialidades, desarrollará una labor sumamente diversificada. Y trabajarán fresquitos.

## ♦ FERIAS

La Intendencia Municipal dispuso la construcción de dos nuevas ferias modelo, a emplazarse en los barrios de Constitución y Liniers. Dos zonas tan densamente pobladas como éstas contarán, pues, dentro de breve tiempo, con locales amplios y modernos, donde verán facilitada la comodidad para la adquisición de productos comestibles. Las construcciones proyectadas tendrán inmejorables condiciones higiénicas para los que trabajan y para el almacenaje y exhibición de los artículos de primera necesidad, estando así de acuerdo con la importancia de nuestra capital, una de las más adelantadas del mundo. *

# TRANSEUNTES CONOCIDOS



**DOCTOR JUAN CARLOS SUAREZ**
**Interventor en el Partido Peronista de Comodoro Rivadavia**

# Actualidad extranjera

## SUPERPOBLACION

Parece ser que la cárcel de Río de Janeiro está superpoblada para estas épocas y la congestión es tan grande que los penados han dirigido un memorial a las autoridades, en el que piden que se dé instrucciones a la policía para que no detengan a tanta gente, ya que no hay más vacantes en la cárcel. El pedido finaliza con estas palabras: "...expresión de esperanza de que Vuestra Excelencia prestará benévola atención a nuestro humilde pedido". Va a ser necesario, en consecuencia, que los delincuentes brasileños se tomen unas largas vacaciones, ya que la justicia no puede detener su marcha ni tampoco es posible pedir que se desaloje a los penados que están cumpliendo sus condenas y tienen un derecho de prioridad que no puede discutírseles.

## RELOJES

Nos informan desde Wellington, en Nueva Zelandia, que una draga que estaba operando en el puerto de New Plymouth, extrajo alrededor de 100 relojes pulsera de fabricación suiza, que estaban en perfectas condiciones y funcionaban bien a pesar de estar en el fondo del puerto. Los relojes son de acero inoxidable y parece ser que venían de contrabando y fueron arrojados al agua ante la inminencia de una requisa. Si han aguantado ese baño y siguen actuando como si tal cosa, no cabe duda de que se trata de esos famosos relojes que suelen dar las doce antes de hora.

## CLIENTA

Una señora entró a un almacén situado en los alrededores de Nueva York y formuló este pedido al comerciante: "Un kilo de azúcar, una lata de espárragos y otra de maíz". Y mientras el almacenero preparaba el paquete, la señora agregó, como



si se hubiera olvidado de algo: "¡Ah!... Además me voy a llevar su billetera". Y sacando un revólver amenazó al asombrado comerciante despojándolo de 680 dólares en efectivo y 360 dólares en cheques. Pero lo que más fastidio le dió al almacenero fué que se retiró sin haber pagado los artículos pedidos, lo cual considera el colmo de los colmos.

## PATERNIDAD

El día del cumpleaños del doctor John D. Hallinger, de Clinton, Iowa, nacerá el segundo hijo de su matrimonio. Lo curioso del caso es que el año anterior, en la misma fecha del cumpleaños del doctor nació el primer vástago. La joven esposa del doctor tiene 33 años y una regularidad pasmosa para regalarle un hijo cada cumpleaños del marido. Y lo mejor del caso es que el doctor Hallinger cumplirá en esta ocasión nada menos que 93 años de edad. No hay nada que hacerle, este doctor Hallinger tiene hecho un acomodo con la cigüeña...

## TARADEZ

La censura policial de Río de Janeiro resolvió prohibir el empleo del vocablo "tarado" que figura en muchas músicas preparadas para el próximo carnaval y que ya han comenzado a ejecutarse por ahí. No se permitirá la publicación y difusión, en consecuencia, de las piezas "Taradinha", "Marcha Tarada", "Coidado com o tarado", "Tarada me pegou", "Una tarada me prendeu" y los sambas "Gosto Tarado" y "Taradas". ¿Qué les ha sucedido a los letristas cariocas que se han calcado unos a otros con una regularidad matemática? ¿O les ha venido de repente una tara carnavalesca? Sus letras fueron siempre tan alegres como su pegadiza música, pero no le vemos la gracia que se le pueda sacar, por más afilado que se tenga el ingenio, a una palabra con tan triste significado como la que han elegido con rara unanimidad. *

# *De mi guignol*

por Maxim



**Ing. JUAN CARLOS LAWSON**

**Presidente del Banco Hipotecario Nacional.**

***Los créditos de vivienda —otra obra de Perón— se encarrilan por la senda de una justa aplicación.***

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# El mal ejemplo

*Amigo lector:*

*De acuerdo con una práctica que podríamos llamar tradicional, los partidos políticos de nuestro país organizan su dirección en forma parecida a la que asume la nación. Tienen de tal manera un Poder Ejecutivo que generalmente se denomina Comité Nacional o Comité Ejecutivo y tienen también su Poder Legislativo, representado por las Convenciones o Asambleas de las que participan delegados de todos los distritos electorales.*

*De más está decir que la forma en que los afiliados se desempeñan en estos cuerpos partidarios permite anticipar cómo habrán de hacerlo cuando sea la Nación quién los llame a ejercer sus derechos cívicos. Por eso resulta interesante recordar lo que sucedía en uno de esos antiguos partidos, allá por 1933, según lo afirma un veraz cronista de aquel tiempo. "La convención, decía, sigue siendo un espectáculo político que si no se puede llamar edificante, es sin duda de interés patológico. El demuestra hasta dónde un partido grande y fuerte por el número de sus afiliados y la intensidad de sus sentimientos cívicos puede verse supeditado, con menoscabo de sus prestigios, a la influencia de un núcleo de caudillos capaces de subordinar las doctrinas y las propias conveniencias generales de la agrupación a sus ambiciones personales."*

*En efecto, para que la convención pudiera reunirse fué necesario recurrir a un pacto que desnaturalizó por completo la raigambre democrática del acto, puesto que anulaba la fuerza legal de la mayoría para llegar a un acuerdo del que debía surgir un "reparto equitativo" de posiciones. No obstante, llegado el momento de la elección resultó que ni siquiera se supo respetar lo pactado, denunciándose una maniobra por la cual se venían a burlar los verdaderos derechos del número. Cuando los delegados al alto organismo partidario descubrieron la maniobra, se retiraron, dejándolo sin quórum, y esta actitud es la prueba más evidente de que ignoraban los turbios manejos con que se pretendía pasar por sobre su innegable autoridad.*

*Esto dió lugar a una nueva y larga serie de incidentes, con toda clase de acusaciones recíprocas, y la inevitable referencia a la división del partido, de la que se hablaba desde mucho antes y de la que aún se sigue hablando.*

*Con ejemplos como éste, amigo lector, no era fácil que los ciudadanos pudieran confiar en el respeto de su opinión. De ahí, fundamentalmente la grave crisis política que debió soportar durante tantos años nuestro país.*

*E. D. C.*

---

### *Contra carteristas*

*A los rateros de la Gran Bretaña no les hará mucha gracia seguramente el nuevo invento del conocido físico profesor Feierstein. De ahora en adelante, las carteras y portamonedas podrán protegerse mediante una diminuta pila montada en su interior, de manera que un eventual golpe de mano audaz provoca una sensible descarga eléctrica. Esta suele sorprender tanto al ratero, que da un grito de dolor y queda descubierto.*

# BIGOTES CELEBRES



*Juan Carlos Mareco, que con el nombre de "Pinocho" ha hecho una carrera meteórica como transformista radiofónico, dando al éter una serie incesante de personajes tan humanos como graciosos, supo también conquistar el teatro con su arte lleno de recursos.*



*David Niven, el fino actor inglés que tantas e inolvidables interpretaciones nos ha ofrecido desde la pantalla, uniendo siempre la distinción de su figura y su simpatía personal a la gracia y hondura de sus bien logrados personajes.*

# TODO ANDA SOBRE CARRILES CON LOS JUEGOS INFANTILES

por Gabinovega

*Occidente y Rusia hoy día*
*andan de aquí para allá*
*diciéndose con porfía:*
*—QUE QUIERE SU SEÑORIA*
*MATANTIRULIRULA...*

*Y el que Europa se componga*
*es cosa de imaginar*
*porque se ha puesto a bailar*
*la RONDA RONDA CATONGA...*

*Sin verle al asunto fin,*
*entre frases cantarinas,*
*los muchachos de Berlín*
*juegan a las CUATRO ESQUINAS.*

*Y en medio de un gran fandango,*
*y por causa de su China,*
*el Tovarich se imagina*
*que es un bacán en EL RANGO...*

*Franco y Francia por Marruecos*
*juegan a todo pulmón,*
*y hasta aquí llegan los ecos*
*del VIGILANTE Y LADRON...*

*Y los Estados Unidos*
*juegan a nucleares citas*
*y andan muy entretenidos*
*con el TROMPO Y LAS BOLITAS...*

*Que en las Malvinas mal pise*
*Inglaterra, o en las sendas*
*de la Guayana y Belice,*
*no es por fregar. Ella dice*
*que es por jugar a LAS PRENDAS..*

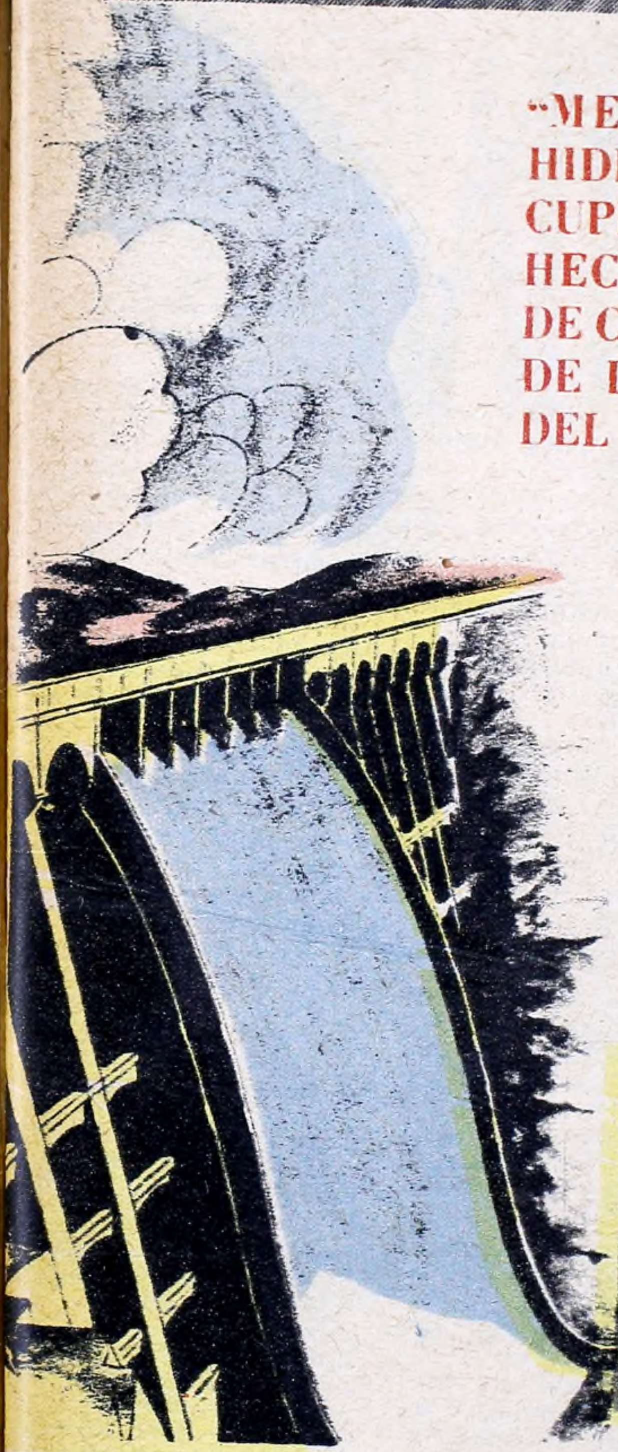
*Tanto por su mucha cancha*
*cuanto por lo querendona,*
*la Otra Banda es la campeona,*
*la campeona de LA MANCHA...*

*España por Gibraltar*
*se ha metido en entreveros*
*y ahora se ha puesto a jugar*
*de nuevo a LOS GUERRILLEROS...*

*Y si a derecha o izquierda,*
*no anda el mundo a las caídas,*
*es porque SALTA A LA CUERDA*
*o juega a LAS ESCONDIDAS...*



**Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.**



# "MEDIANTE LAS OBRAS HIDRAULICAS HEMOS RECUPERADO MILLONES DE HECTAREAS DE TIERRAS DE CULTIVO EN BENEFICIO DE LOS AGRICULTORES Y DEL PUEBLO"

**PERON**

El objetivo fundamental de la Nación en materia hidráulica será lograr el máximo aprovechamiento de los recursos hidráulicos del país, a fin de *incorporar*, mediante el regadío, nuevas tierras al servicio activo de la producción en condiciones económicas de exploración, y *recuperar* para la producción las tierras anegadas e inundadas, mediante su defensa y saneamiento. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º Plan Quinquenal, destinado a promover la grandeza nacional y asegurar la felicidad del pueblo. ¡Contribuya a su realización!



POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

# Al margen de la Sesión



por el Ratón de la Rotonda

—¡ESTA difícil la calle!...

—También... con estos calores...

—Qué calor ni qué calor... Difícil para husmear entre quienes pueden ser los presuntos candidatos. Yo creo que en la semana próxima se decide la cosa.

—¿Hay más nombres?...

—Nombres hay por kilos. Al Consejo Superior llegan hasta notas del propio interesado, declarando: "Yo me siento candidato"... Hay un candidato firme a ser reelecto: Guillermo De Prisco.

—¡No me diga!

—Sí, le digo. Y otro que tiene el 99 por ciento es Bernardo Gago, del gremio de los bancarios, pero que está incluído en la lista partidaria que presentara el interventor en el peronismo bonaerense, señor José Constantino Barro.

—¿El ex ministro de Industria y Comercio?

—El mismo que come y calza. No digo que viste y sí que come, porque el hombre sabe "comer" allí en la "cantina" de Independencia y Entre Ríos, con sus amigos de siempre.

—Siempre Barro fué amigo de sus amigos...

—Ya lo creo...

—¿Y de él no se cuenta nada para alguna candidatura?

—Sé que se le ofreció algo, pero que lo desechó de plano.

* * *

—Y del doctor Bevacqua, interventor del Partido Peronista de la Capital Federal, ¿no se dice nada?

—Usted husmeó algo... Bevacqua era propuesto como candidato a diputado nacional, pero tengo la información precisa de que ha declinado el honor. "Prefiero trabajar así, sin fueros", habría sido el comentario del "avasallador dirigente" que revolucionó la Capital en seis meses de actividad.

—Dos grandes gestos de renunciamiento...

—Es que el ejemplo cunde.

* * *

—¿Quién sería senador nacional por la provincia de Buenos Aires?

—P B T dijo por primera vez el nombre de uno de los candidatos "fuertes": el doctor Román Subiza.

—¿Sigue teniendo posibilidades?...

—Y muchas. Claro que también le han salido al cruce otros dos nombres.

—¿Cuáles?

—Uno, Alejandro Leloir, que supo ser diputado en una de las primeras camadas legislativas del peronismo.

—¿Y el otro?

—El señor Balbi, actualmente diputado de la Nación.

* * *

—¿Y de los intendentes de los municipios bonaerenses?

—Hay corriente de reelegibilidad...

—Cíteme un caso.

—Antonio Rodríguez, en Vicente López.

* * *

—¿Volvería a la banca el doctor Cooke?

—Esa es una versión que se viene agrandando en forma impresionante. Hay otro nombre firme: Pellerano.

* * *

—Debe haber alguna novedad con respecto a los candidatos a senadores nacionales por la Capital Federal.

—Siguen en pie los tres nombrados: Vuletich, Borlenghi —que es el ministro que alguna vez mentamos— y la señora Calviño de Gómez.

—¿No se agregó nadie?

—Que se pueda dar el nombre, no. Puedo, sí, anticipar que se trata de uno de los asesores del Movimiento Peronista.

—Pero diga el nombre...

* * *

Ultimo momento: reelecciones en Buenos Aires: Rocamora, Gomiz, Gianola. Un candidato al firme: Sívori, de La Fraternidad. Presunto senador por Santa Fe: el Dr. Rapella.

Y otra exclusividad de P B T: la posibilidad de que Juan Manuel Fangio sea propuesto para un cargo electivo. *



*El momento político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Vengo con unas ganas bárbaras de mate y un hambre tremenda de chimentos.

—En cuanti al mate, prendete nomás que, como siempre l'agua está lista. Pero en lo que rispeta a chimentos me anda pareciendo que vaj'a tener que hacer dieta. Viste que jué una semana tranquila la que pasó. Y es que todo anda como la gente, y el tiempo, como quien dice, sigue su marcha.

—¿No hay nada nuevo acerca de las próximas elecciones?

—La ripercusión que en tuitos los setores'e la vida nacional ha tenido la desinación'el almirante para integrar el segundo término'el Poder Ejecutivo acompañando al Presidente en lo que le resta'e su mandato.

—Efectivamente, día tras día se renuevan las expresiones de adhesión y en todas ellas se destaca la personalidad del candidato, su lealtad e identificación plena con la doctrina nacional y sus innegables aptitudes para tan elevada investidura.

—Ahura bien, lo nuevo que podería mencionarse acerca'el ato comicial que tendrá efeto el 25 del prójimo mes de abril son las normas que dió a conocer el gobierno y que regirán en esa ucasión.

—Las estuve leyendo y contienen por cierto una serie de innovaciones interesantes que muy bien valen el comentario.

—Por di pronto, pa la eleción'e vicepresidente se ha risuelto que tuito el territorio'e la nación constituya un solo destrito. En cuanti a los senadores y diputaos también se han fijao normas, como asimesmo, pa los delegados'e los territorios, que también participarán en el comicio pa desinar al vicepresidente.

—Como usted habrá notado, en la Capital Federal habrá 14 circunscripciones electorales para lo cual se modificó el plano redistribuyendo los circuitos, lo cual modificará por consiguiente las cifras al modificarse la cantidad de sufragantes por cada una de ellas.

—Desde luego, muchacho, que las cifras tienen siempre un interés positivo, en cuanto al palpitaje numérico, podrías yamarlo así. Pero existiendo una mayoría peronista tan rotunda, voto más o menos en un circuito o en una circunscrición no le hace. Vamos al total y ahí es donde a la oposición se le queman las papas.

—En la Capital Federal, la décimoquinta banca para Diputado Nacional, que será, como todas, a seis años corresponderá al candidato más votado entre aquellos que no hayan sido electos en el distrito.

—Los misioneros, ricientemente conviertidos en provincia, debutarán elegiendo los convencionales provinciales. Y dispués una vez que haigan costituído sus autoridades como nuevo estao, eligirán los senadores y diputaos pa'l Congreso Nacional.

—Y ya que hablamos de las elecciones del 25 de abril, ¿no tiene todavía algún nombre para lanzar a la circulación?

—¿Querís más nombres en circulación? Si jueras a prestar óidos a tuitos los nombres que te embarajan o te cantan junto a la oreja, risultaría que en la Cámara'e Diputaos tendría que haber por lo menos cuatrocientas bancas.

—¿Pero nada rumbeado tiene?

—Mirá, casi tuitos los que están por salir ahura creen que pueden dejar sus pilchas en el Congreso porque golverán'e seguro. Y los que andan aguardando turno, porque tra-

bajaron juerte y bien en favor'el partido, ya casi se han mandao hacer tarjetas co' el cargo. Pero naides puede ponerle la firma a naides, por lo menos hasta ayer, que yo sepa.

—De acuerdo con los métodos vigentes en el partido peronista todavía falta para que se aclare el panorama. El proceso previo debe cumplirse en todas sus etapas y hasta tanto no se haya completado, quien cante victoria se tira un lance que puede resultar muy feo.

—Ansina es, muchacho. Ya se sabe que no por mucho madrugar amanece más temprano, lo cual no justifica tampoco lo de que al que madruga Dios lo ayuda. Y endemientras se rializa el balconeo pa las prójimas elesiones, bien vale la pena echar una mirada hacia el panorama que ofrece el páis en este año que ricién ha comenzao. El Presidente, como suele hacerlo siempre, asistió a la inauguración del año judicial. Y al golver a abrirse los tribunales, dispués'e enero también se rianudan las atividades en otros setores.

—Generalmente, el primer mes del año es de respiro. Y en febrero torna a cobrar ritmo la vida ciudadana.

—El año 1954 pinta macanudo pa la Argentina, muchacho. Y muy especialmente será un año'e grandes ria'izaciones, avanzando así en el cumplimiento'el Segundo Plan Quinquenal.

—Por de pronto, resulta interesante destacar la construcción de la gigantesca usina eléctrica a levantarse en San Nicolás y cuyas obras están ya tan adelantadas.

—Mesmamente, muchacho. Parece ser que allí va'a haber corriente elétrica pa tirar pa'arriba. Asigún dice ya estará lista pa juncionar dentro'e los primeros seis meses d'este año y será una'e las más modernas que haiga en el mundo.

—Su energía eléctrica podrá ser distribuída dentro de la zona industrial de mayor importancia en el litoral argentino y también del Gran Buenos Aires, pues podrá ser transmitida por una línea de alta tensión de 132 kilowatios, de 500 kilómetros de longitud.

—En sus destintos aspetos, el Plan Quinquenal se está ejecutando paso a paso, muchacho, y ello dará un gran empuje a la evolución nacional.

—A este respecto, viejo, podemos destacar que la población, según lo demuestran las estadísticas oficiales, basadas en comprobaciones fehacientes, mantiene su alto nivel de vida.

—No sabés que grato es pa los óidos oir mesejante cosa, sobre todo si ricuerda uno que no son muchos los páises del mundo que pueden manifestar lo mesmo.

—En el consumo de artículos alimenticios, por ejemplo, la estadística revela considerables aumentos.

—Y eso es lo prencipal, muchacho. Teniendo la panza yena la gente vive tranquila y confiada. Y de seguro que en primer lugar entre los alimentos que más se consume figura la carne.

—Exactamente. Figúrese usted que en los primeros nueve meses del año pasado la población de la Capital Federal, nada más, consumió casi 270 millones de kilos.

—Eso te dimuestra que el páis es tan grande, que ni siendo ayunador es posible morirse'e hambre. *

*Politica internacional*

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Que Alemania es la niña bonita de la Conferencia de Berlín es algo que no ponen en duda ni siquiera los ex jueces del proceso de Nuremberg. Alemania, la pulverizada; Alemania, la ofrecida en bandeja a los rusos; Alemania, la execrable; Alemania, la ultrapeligrosa, constituye en nuestros días algo así como la pechuga de la paloma de la paz. Nada de lo que se hace o se dice en las cancillerías —y menos aún en las conferencias que pululan por ahí— deja de tener a Alemania como núcleo y como esperanza. Y esto a tales extremos, que si el señor Hitler no hubiese desaparecido entre las ruinas de su refugio antiaéreo y anduviera de incógnito por algún país neutral, nada sería más fácil hoy que identificarlo debido a las carcajadas que le retozarían por el cuerpo...

Una Alemania comunista significa para Occidente un peligro gravísimo. Una Alemania anticomunista significa para la U.R.S.S. el fin de sus aspiraciones de hegemonía mundial. Y tanto Occidente como la U.R.S.S. saben que sólo logrará las simpatías alemanas el bando que procure sinceramente la unidad alemana. La portentosa capacidad de reacción de ese gran país es tal, que quienes hicieron todo lo posible por destruirlo están sencillamente atónitos ante el espectáculo de recuperación que se ofrece a sus ojos. Se trata, sencillamente, de un verdadero milagro de esfuerzo y de fe. Y el capitalismo por una parte y el martillo y la hoz por la otra se esmeran por atraerse ese milagro y por exhibirlo como una consecuencia de la propia doctrina.

Todo esto hace suponer que la Conferencia de Berlín, que hasta ahora se ha ido en palabras, logre, al fin, algún resultado. El aparato de la guerra fría está detenido por el momento. Y es probable que de la calma chicha de la hora se desprenda de pronto un cefirillo en que pueda hacer ala la gran paloma de la paz, cuya pechuga es Alemania. Ese gran país en que la voz del señor Adenauer copa los ámbitos del mundo con esta lúcida frase:

—La felicidad es un subproducto del trabajo...

● ¿Que en Egipto no quieren saber nada de que los ingleses sigan en Suez?... Protesta británica...

¿Que en Persia el



MOSSADEGH



HITLER



BEN YUSEF

mar de fondo siga en aumento y el doctor Mossadegh continúe manejando al pueblo desde la cárcel?... Protesta británica.

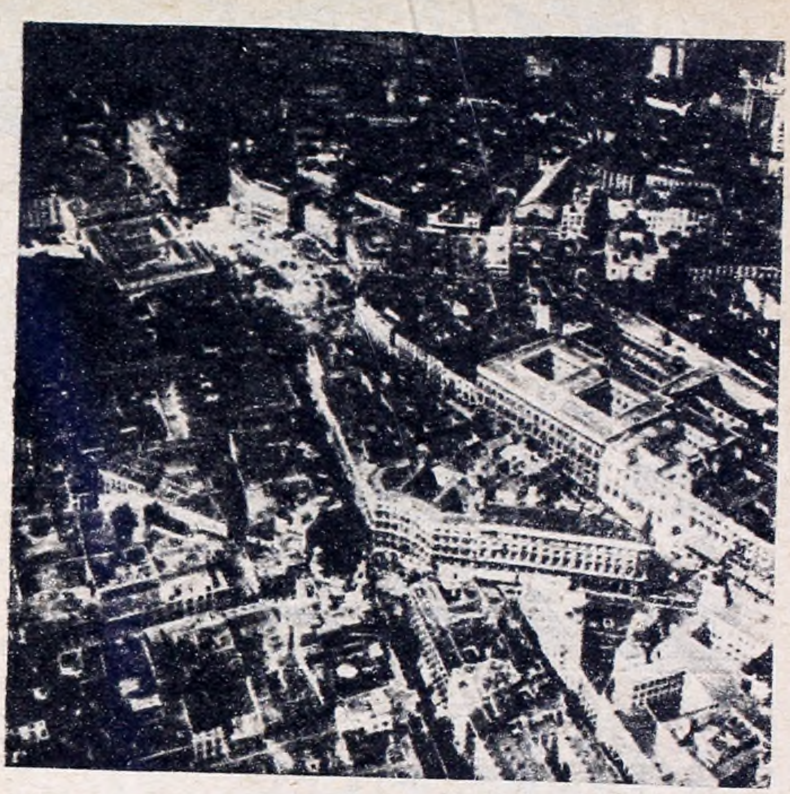
¿Que en Kenya los Mau-Mau sean un gravísimo peligro ruso?... Protesta británica.

¿Que en la Guayana los trabajadores hagan lo que se les dé la gana?... Protesta británica.

¿Que un barco argentino toque tierra en la Antártida argentina?... Protesta británica...

¿Que en Madrid los estudiantes gritan por esas calles que Gibraltar es español?... Protesta británica...

Tantas y tantas son las protestas británicas que uno tiene que rendirse a la evidencia de que Inglaterra es un país de protestantes...



Vista panorámica de la ciudad de Madrid, donde no hace muchos días hubo revueltas estudiantiles.

● Todos esos señores, esos organismos y esos países que hasta hace dos o tres años tildaban a la República Argentina de cuanto se quiera imaginar por la sencilla razón de que la República Argentina no quería saber nada de vender barato sus productos y de comprar caro lo que necesitaba del extranjero, se sentirán en estos días confundidos ante la revelación del Informe Randall, publicado recientemente en Wáshington. Resulta que todo lo que nuestro país alegaba como causa de su política económica es, precisamente, lo que sostiene ahora el informe de referencia. La Comisión Randall, que es asesora del presidente de los Estados Unidos advierte mucho después lo que Perón sabía hace dos o tres años. Y propone lo necesario para evitar el desbarajuste a que iría a parar el mundo, inevitablemente, de continuar la política absurda en que se movió el gobierno del señor Truman. Hasta el Acuerdo Internacional del Trigo, en el que nuestro país jamás participó, es borrado tranquilamente en el Informe Randall. La sensatez del libre comercio se insinúa de manera cabal. Y se da un golpe de muerte al excesivo proteccionismo y a las trabas aduaneras que hasta hoy vienen haciendo poco menos que imposible el desenvolvimiento normal de las transacciones internacionales...

La íntima satisfacción que todo esto nos produce es tal, que si nosotros no hubiéramos sido peronistas desde el 27 de noviembre de 1943, nos convertiríamos ahora al peronismo. Y nos moriríamos de risa de los "técnicos" radicales que vaticinaron nuestra bancarrota cuando Perón inició su salvadora política de recuperación nacional...

● Repentinamente las agencias noticiosas han enmudecido en todo lo relativo al reciente bochinche marroquí. Lo de Tetuán ha desaparecido del primer plano y no se tienen noticias precisas ni del sultán Ben Yusef ni del otro sultán. Lo último que supimos de Ben Yusef fué que se iba en avión con sus cuatro esposas, rumbo a Madagascar. Después, nada. Y nosotros suponemos que el pastel marroquí se echó a perder por exceso de sultanas... *

# SIEMPRE SON LAS VACACIONES CAUSA DE MIL DISCUSIONES

por Pebetinoti




*La señora y el señor*
*andan como perro y gato*
*planeando con gran calor*
*dónde ir a pasar el rato.*

*Si tiene plata el señor*
*se siente más que infeliz*
*porque él quiere ir a París*
*y su señora a New York.*

*Y es cosa de balconear*
*la desconcertante guerra*
*que le entabla en Él la sierra*
*al mar, si Ella quiere el mar...*

*—¡Es de tomarlo o dejarlo!...*
*—¡Eso te lo crees tú!...*
*—¡Iremos a Honolulú!...*
*—¡Iremos a Montecarlo!...*

*La discusión se dilata*
*y va como mariposa*
*del Cine de Mar del Plata*
*a la Feria de Mendoza...*

*No valen mimos ni halagos*
*y todos son puros males*
*cuando él dice: —Los Canales,*
*y ella responde: —Los lagos...*

*Y si entre sofoco y ansia*
*la cosa muy feo pinta,*
*el señor grita: —¡La estancia!...*
*y la señora: —¡La quinta!...*

*Tal, el fin de la pelea*
*es una conflagración*
*entre el patio y la azotea*
*o entre el zaguán y el balcón...*


El Hombre y la Bestia
POR ARES
—¡Qué tanto hacer comparaciones! ¿Dónde viste un mono con nariz aguileña?
—...y ahora viene a buscarla el ganso del novio...
—¿Nombre?
—León Della Metro

# Anecdotario

## LOS "CAPIANGOS" Y EL "MORO"

Cuando el general José María Paz preparaba la batalla que dió en La Tablada en junio de 1829, se le advirtió que debía cuidarse de los "capiangos", porque, contando con ellos, Quiroga tenía necesariamente que decidir en su favor el combate.

—¿Y qué son los "capiangos"? —preguntó Paz.

—¿No lo sabe, mi general? —le contestaron—. Los "capiangos" son cuatrocientos hombres de que dispone Quiroga y que tienen la facultad sobrenatural de convertirse en fieras. Nuestros soldados lo saben y les temen.

Paz rió de buena gana ante semejante desatino y, sin hacer caso de él, terminó sus preparativos, presentó batalla a Quiroga y logró el admirable triunfo de La Tablada.

Pero no paró ahí la superstición. Poco después de la victoria, comentando aquel episodio en una sobremesa con varios jefes y oficiales de su ejército, entre los cuales se hallaba también el comandante de milicias de Quiroga, Güemes Campero, a la sazón prisionero de Paz, dicho comandante, que escuchaba con seriedad y en silencio los risueños comentarios, no pudo contenerse, y, adoptando un tono solemne, dijo:

—Ustedes podrán decir lo que quieran y reír cuanto se les antoje; pero puedo asegurarles que el caballo "moro" de Quiroga, el cual, siempre que éste lo consulta, le indica con señales de cabeza si debe o no hacer lo que se propone. El día de La Tablada, consultado por su amo, le hizo indicación negativa. Y bien, señores; Quiroga perdió en La Tablada por no haber hecho caso de la advertencia de su caballo "moro" de no dar la batalla.

## RECURSO

Era, sin duda, merecida la fama de diplomático de que gozaba el doctor Bernardo de Irigoyen. Una vez, siendo ministro de Relaciones Exteriores, el representante de un país amigo le envió una nota insolente. Roque Sáenz Peña, que era subsecretario, quiso contestarla y proyectó una respuesta fulminante. Todos la hallaron bien, menos don Bernardo.

—Y ¿cómo se contesta esta nota insolente, entonces? — preguntó Sáenz Peña.

—Así —replicó el doctor Irigoyen, mostrando otra de pocas palabras y que simplemente decía: "El gobierno contesta al de V. E., lo mismo que el gobierno de V. E. contestó al de tal país en una situación análoga, país cuyo gobierno, después de esa respuesta, **retiró la nota** enviada al gobierno de V. E."

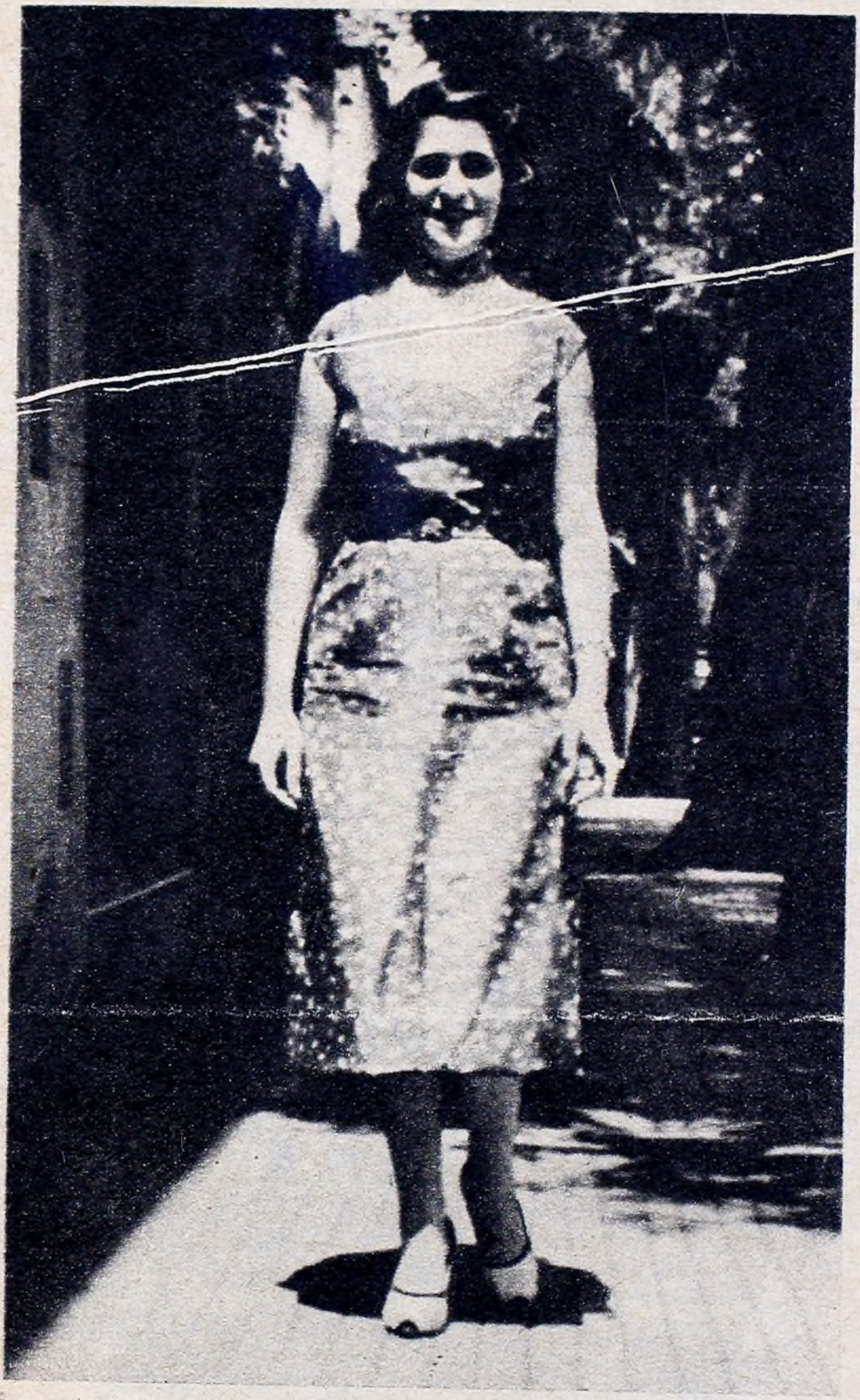
Todos quedaron admirados del recurso, y más aún cuando el ministro extranjero retiraba a su vez la nota enviada al gobierno argentino.

## EL ORADOR

"Yo oí hablar por primera vez a Roldán —contaba don Enrique de Vedia— en la velada con que celebrábamos en el Odeón el centenario de Echeverría. Fué un caso notable. Yo tenía que pronunciar el discurso inaugural de la fiesta y me tenía fe. Una fe ciega. Me jacto de leer bien, de vocalizar y frasear como quien sabe lo que tiene entre manos, dando a cada sílaba, a cada palabra y a cada período el valor y la entonación debidos. Iba, pues, a mostrar a aquella gente cómo se lee un discurso. Me llevaba el éxito de la noche en el bolsillo. ¡ni qué hablar! Bueno; salí, leí mi discurso con mi fraseo magistral, y, muy contento de mí mismo, me fuí al palco ¡a ver cómo salían del paso los pobres que habían caído en la de hablar después de mí!... Fué entonces cuando oí a Belisario Roldán. Apareció, chiquito, calvo, con su bigotito de juguete, y soltó su discurso...

"Cuando me di cuenta de que aquel mocito, en materia de discursos, no tenía conmigo ni para empezar, me atacó una risa tan incontenible, que me reí y me reí toda la noche... Aquello era hablar, y lo demás... ¡macanas!... *

# PEBETAS PORTEÑAS



**NORMA MERCEDES MESSINA**

**Empleada municipal**



Tangos: LA PROVINCIANITA

# LA PROVINCIANITA

***Música de Manuel Jovés.***

...I la vemos todavía, parada en el andén..., con la mirada firme y sin ...malicia, decidida, iniciando su marcha a la conquista de la gran ciudad. ...uenos Aires..., con su grandeza, sus ambiciones, con su jerigonza de ...abel moderna, con sus luminosos guiñando picaresca y lujuriosamente, ...n sus estridentes claxons, las campanas de sus tranvías, los peligros ...e su vida nocturna...

*Como vos, muchas quisieron*
*conocerla, y se vinieron*
*para nunca retornar,*
*porque es muy fácil rodar*
*una noche en el Maipú*
*entre el tango y el champán.*

Buenos Aires... se abría a sus esperanzas más puras, a sus noches ...e sueños allá en su lejano pueblito... No imaginaba que la ciudad también ...cecha y tiende sus trampas, y ella también cayó como tantas... ¡Pobrecita! ...i añorará ahora su pueblito enclavado en las sierras, con sus arroyos, ...us chivatos, sus vertientes, la pureza de sus cielos... ¡Qué lejos y difícil ... regreso!..., y ¿para qué?...

*Era una provincianita*
*que, dejando su casita,*
*cayó un día a la ciudad,*
*sin sospechar, pobre china,*
*que iba buscando su ruina.*
*Y bien pronto un compadrito*
*comenzó su trabajito*
*con engaño y con maldad,*
*y la muchacha rodó*
*una noche en el Maipú...*
*entre un tango y un fox-trot.*

*Infeliz provincianita,*
*tan gentil y tan bonita,*
*la milonga te apresó*
*y ya tu vida está marchita.*
*Pobre flor, ya está muy lejos*
*el recuerdo de tus viejos:*
*tu candor se disipó*
*y hoy te entregás*
*a la "cocó"... ¡ah!*

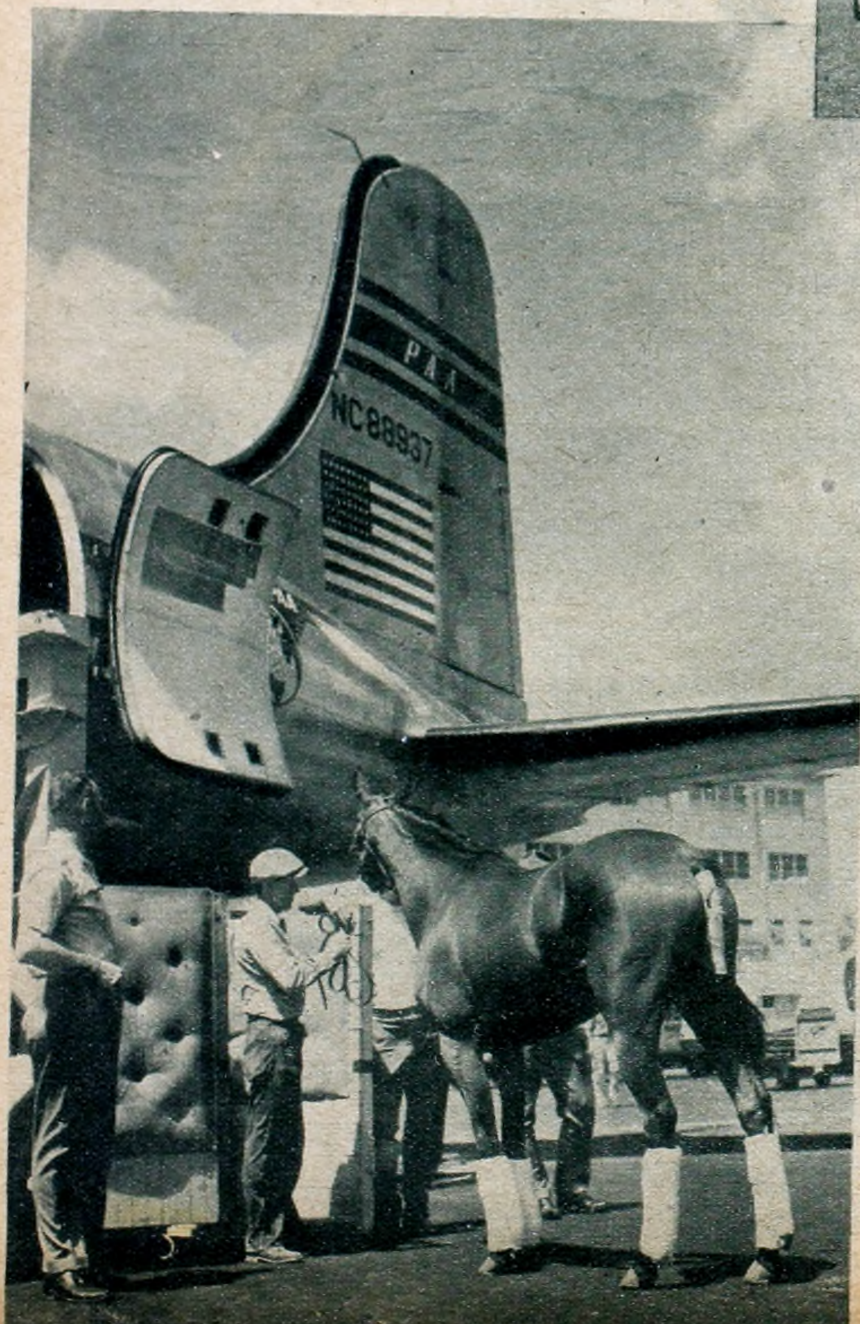
*Provinciana sin malicia*
*que soñás con las delicias*
*de la vida en la ciudad,*
*la capital te fascina,*
*pero mirá que es dañina.*
*Como vos, muchas quisieron*
*conocerla, y se vinieron*
*para nunca retornar,*
*porque es muy fácil rodar*
*una noche en el Maipú*
*entre el tango y el champán.*

...EXTO Y TEMPERA DE LOTITO

# POR QUÉ

# IMPORTAMOS PURA SANGRE DE CARRERA






COMO no juego a las ca-rreras ni tampoco a tomar sol a los hipód-mos de Palermo, San dro o Eva Perón, nu leo los programas y m pocas veces me deter en la página del turf P B T dedica a ese dep te. Pero existen notic que por su título atra la atención. Así me su dió con la informaci que anunciaba la comp de reproductores "pu sangre de carrera" que bía efectuado el Gobier del general Perón en glaterra y Francia. Me sultó extraña una comp de esa índole cuando necesitan divisas pa otros productos y artíc los que "prima-facie" s de mayor utilidad.

Impulsado por el es ritu de crítica que dom na el ser humano, expre

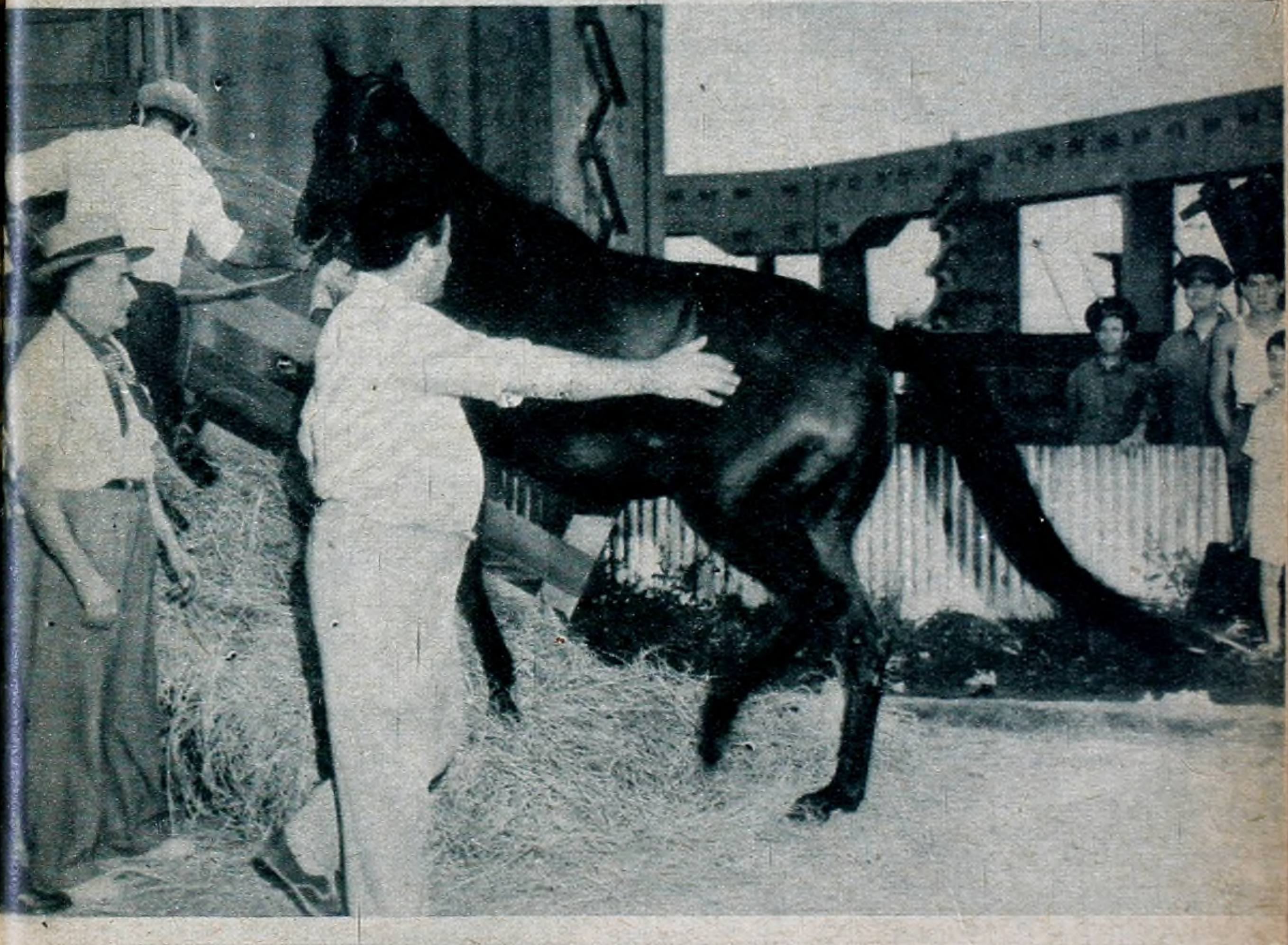
**En 1945 se importaron del Reino Unido 76 reproduc tores y se exportaron 833.**

mi pensamiento a mi compañero de viaje —debo aclarar que me domicilio en un pueblo vecino y el tren demora cuarenta minutos para llegar a la Estación Presidente Perón— quien compartió ese punto de vista. Y cuando avanzábamos en el comentario acerca de esa operación, subió en una estación intermediaria un amigo común, que juega a las carreras y está ampliamente documentado en todos sus aspectos. Se asombró de nuestra opinión, de nuestra ignorancia en lo relacionado con el fomento del "pur-sang" y de lo que ello significa para la economía nacional. Nos dijo:

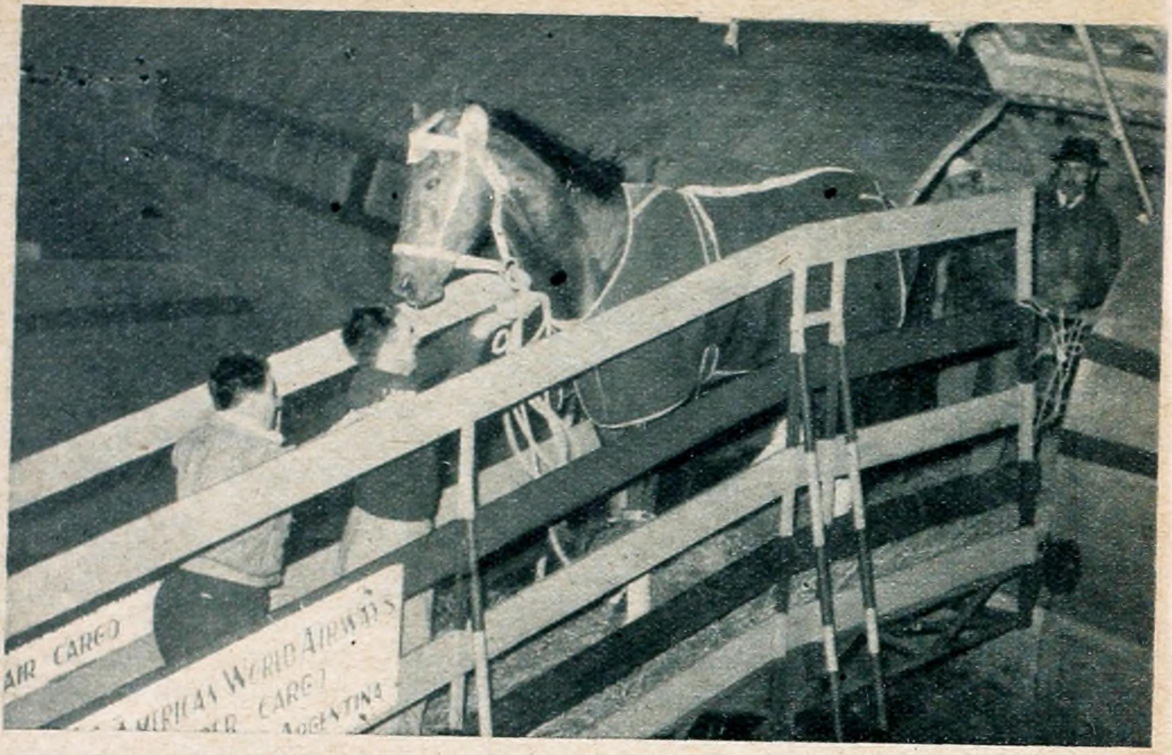
Puedo asegurarles que esas compras en Inglaterra y en Francia beneficiarán no sólo al elevage nacional, sino también a toda la raza caballar y en especial a la economía general del país.

Como ustedes saben, todas las especies ganaderas, para mantener y mejorar su calidad, necesitan constantemente la renovación de sangre que se logra por medio de la introducción de nuevos reproductores. Esta necesidad también la siente el pura sangre de carrera. A esta constante renovación se debe atribuir la alta calidad de nuestro "pur-sang", cuyo prestigio se ha ido consolidando día a día merced a la destacada actuación que vienen teniendo en todas las pistas del mundo en que actúan, como prueba de lo dicho tenemos el caso reciente de "El Aragonés", caballo argentino que ganó en Brasil, el premio Cuarto Centenario de la Ciudad de San Pablo, en donde intervinieron caballos de varios países.

El pura sangre de carrera desempeña un papel preponderante en el



**La sangre pura de carrera está considerada la raza "madre" de la producción equina. De ahí que estas adquisiciones redunden en beneficio de nuestra caballada.**



**Entre las adquisiciones efectuadas por el Gobierno se encuentra la reciente del ganador del Derby de Epson, juntamente con 12 padrillos y yeguas premiados.**

mejoramiento y formación de los caballos en general, no sólo en nuestro país, sino en otras naciones, que lo valorizan por lo que significa en la producción equina. En efecto, esta raza constituye la base para la formación del caballo de silla, al cual le da fijeza en sus caracteres morfológicos y funcionales. Igualmente es de destacar que sus corrientes de sangre son consideradas fundamentales para la producción del caballo de armas. Como ejemplo de la gravitación que esa raza ejerce en el fomento y desarrollo caballar, puedo señalarles que el Anglo-Argentino se ha formado en nuestro país con el valioso aporte del pura sangre de carrera.

"Como pueden apreciar —expresó nuestro amigo—, el pura sangre de carrera no es empleado solamente para el turf, sino por las excelentes virtudes transmisoras; tanto es así que se le califica como la raza "madre de la producción caballar".

Lo expuesto afirma que a nuestro país, que por su característica de productor agropecuario debe emplear el caballo en diversas tareas del campo, le interesa fundamentalmente la producción equina, y nada más lógico que procure superarla.

"Falta agregar un detalle que juzgo de capital importancia —señaló nuestro ilustrado amigo—. Si recurrimos a la estadística veremos que en los últimos años se ha operado una sensible disminución en la importación de reproductores; tanto es así que en 1952 importamos sólo tres ejemplares; en 1951, 12; en 1950, 15, y mayor número en los años anteriores. Estos animales antes eran importados directamente por los interesados. Eso podían hacerlo aquellos cabañeros que contaban con grandes capitales que les permitían exponer sumas importantes para comprar sementales en el exterior, principalmente en Inglaterra y Francia.

"En este sentido es digno de destacar que se ha operado un cambio fundamental, porque los animales que terminan de importarse han sido adquiridos por el Gobierno del general Perón para subastarlos públicamente. Es indudable que ello se ha realizado porque el Segundo Plan Quinquenal —que no ha descuidado detalle para impulsar el progreso del

país— contempla el fomento de la raza caballar. Y bien, vendiéndolos en remate público, esos animales pueden ser adquiridos no sólo por los cabañeros de mayor capital, sino también por aquellos más modestos, teniendo por otra parte las ventajas que ofrece hoy el cooperativismo, que se está desarrollando en el país en forma efectiva y auspiciosa.

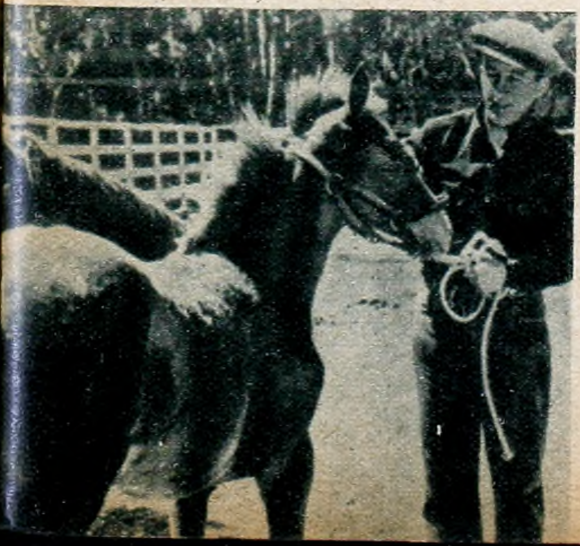
"Además de estos beneficios de orden interno directo, tendremos otros no menos importantes, pues se incrementará la exportación de la raza pura sangre de carrera, recuperando nuestra privilegiada posición de principales productores en el continente. En este sentido, podemos afirmar —expresó nuestro amigo—, resultará beneficioso, porque las generaciones que se obtendrán con esos reproductores despertarán mayor interés en los mercados exteriores, y ello como es lógico suponer, nos permitirá un mayor ingreso de divisas, compensando ampliamente la inversión efectuada ahora en países en donde los saldos nos son favorables."



También los caballos argentinos despertaron codicia. El caso de Penny Post puede ser ejemplo.

Si yo, que ejerzo la profesión de periodista y tengo la obligación de poseer conocimientos generales, base esencial para el éxito, desconocía esos aspectos, no es de extrañar que habrá quizás muchos profanos en la materia de turf y de fomento de la raza caballar y hasta algunos "catedráticos" que no saben para qué importamos reproductores pura sangre de carrera. Por eso he reproducido lo que me aconteció, juntamente con el texto de la lección de mi amigo, con el sano propósito de enterarlos de las causas fundamentales que movieron al Gobierno para que por intermedio del Ministerio de Agricultura y Ganadería y mediante la intervención de técnicos expertos se adquirieran los animales que dieron origen a esta nota. *

De acuerdo con los objetivos del Plan Quinquenal, los caballos adquiridos se subastarán públicamente.



# Girando el DIAL

por TITO NICUENTO

## Programitas de verano

Constituye una característica "sui generis" de nuestra radio dividir en dos partes, perfectamente delineadas, al año radial: la temporada de invierno y la temporada de verano. Mientras en la primera las emisoras echan el resto, sirviendo el interés de los oyentes con los mejores efectivos que revistan en sus respectivos elencos, en la segunda, como para recuperar las energías perdidas, se llaman a sosiego, y cubren sus espacios con audiciones menos costosas y numeritos de tres por cinco.



Morenita Galé, cuyo anunciado retorno a TV es muy bien recibido por todo el público.



Cecilia Chaves, el Alma de Colombia, está triunfando en LR1.

Pero este año las cosas se hicieron mucho mejor que en los anteriores, pues si bien es cierto que las radiodifusoras volvieron, casi con los primeros fuertes calores, a abaratar sus transmisiones, los programitas que vienen ofreciendo no son tan malos como para que el público les niegue obstinadamente su apoyo.

Son, en su gran mayoría, audiciones sin mayor trascendencia, frescas y livianitas, como para estar a tono con la canícula que soportamos, pero que, de todas maneras, se pueden escuchar. ¡Por fin quienes orientan nuestras radios han comprendido que los receptores no son como las pieles, que en verano se archivan con naftalina y recién se vuelven a usar en el invierno...

## Pegada colectiva

*La disputa de la serie internacional automovilística, que ha te-*



**Eladia Blázquez, la joven y bonita cultora de la canción española, se presenta en febrero por LR1. Indudablemente, será una exitosa campaña para ella.**



**La excelente soprano Clara Esteves es cada vez más solicitada.**

*nido como magnífico escenario el autódromo "17 de octubre", ha dado oportunidad para demostrar que algunas de nuestras emisoras disponen de una extraordinaria organización en lo que a sus departamentos deportivos se refiere.*

*Sus apasionantes pruebas, con la concurrencia de los más afamados volantes del mundo, fueron "filmadas", valga la expresión, por los relatores y comentaristas especializados, de manera que los aficionados al deporte automotor pudieron gustar de la emoción de esas magnas*

## LOS CHALCHALEROS

### CONJUNTO SALTEÑO DE EXCEPCION

LLEGARON de Salta, con su música y sus canciones que saben a nostalgias y costumbres, a penas y alegrías, a remembranzas y anhelos, y debutaron en la Red Splendid, en un gran programa auspiciado por Sigma. Se trata de LOS CHALCHALEROS, conjunto salteño de excepción; intérpretes genuinos de los motivos folklóricos de la tierra de Güemes. Y llegaron cumpliendo con su tradición y su estirpe de gauchos: bombachas y chaquetas blancas bordadas, botas, sombrero de ancha ala, y los típicos ponchos rojos con franjas y flecos negros, que simbolizan el amor al terruño y el desprecio por la vida, cuando se defiende lo nuestro.

Gauchos salteños, gauchos de Güemes que nos deleitan con sus canciones plenas de colorido y sabor a patria. Trasuntan dulzura de sentimientos, de corazones generosos; reminiscencia que nace en la tradición y canto alegre de zorzales, de zorzales auténticos, ya que ese pájaro tan nuestro adquiere en el norte argentino el nombre de Chalchal, porque se alimenta del fruto rojo de una planta que lleva ese nombre. Zorzales criollos, LOS CHALCHALEROS logran un suceso inusitado por la Red Splendid, los miércoles y domingos a las 21.5. *





Delfy de Ortega, Iris Alonso y Raúl Trescenza en "Ña Sombra".



No bien terminó Nadia Noval su actuación en LR3, ya es solicitada.

*competencias: Radio Libertad, Radio Argentina y Radio Belgrano, esta última con su estación televisora, se anotaron un poroto grande como una casa, siendo su pegada digna de comentarse.*

## Un pibe entrador

**Cuando la gente de Radio El Mundo se tiró su rico lance y presentó en sus programas nocturnos al pibe Pedro Telmo, sus colegas pensaron que los directivos de la emisora de la calle Maipú estaban más locos que una cabra. ¿Quién era ese "coso"?... ¿"De dónde lo habían sacado"?... Pero no bien el pibe comenzó a demostrar que sabe cantar, con una voz chiquita, pero entonada, y que su fácil inspiración le permite componer una canción por hora, la incredulidad se transformó en asombro, porque el "tapado" vino a destaparse como corcho de champaña bien frapé...**

**El caso de este pibe entrador deja una enseñanza que sería una lástima no aprovecharla bien. Hay que ir aprendiendo que no es con títulos ni carteles sino con calidad con que se llega a conformar al público.**

## ¡Ufa, con las glosas!

Hubo un tiempo en que las glosas habían desaparecido casi por completo de la radio, porque tanto se había abusado de ellas que ya resultaba insoportable su presencia en casi todos los programas. Pero como la alegría dura poco en la casa de los pobres, después de esas brevísimas vacaciones volvieron a aparecer las glosas en la radio, y en proporción tan alarmante, que ya no se concibe un programa musical, sea del género que fuere, sin las correspondientes glosas...

¿Por qué no se vuelve por el buen camino y se las destierra por un tiempo largo? Estoy seguro que los oyentes lo agradecerían... ¡y de qué emocionada manera!...

## Teatro argentino

*Los de Radio Splendid, de cuando en cuando, tienen sus aciertos, como en la audición que con el título de "Tinglado del recuerdo" ponen en el aire todos los sábados, de 21.5 a 22. Por su micrófono levantan un telón imaginario y ofrecen, en versiones muy bien cuidadas, los más grandes éxitos del teatro argentino con la interpretación rotativa de conocidas figuras de nuestra escena.*

*El teatro vernáculo es generoso en obras de enjundia y calidad, y en buena hora alguien se ha acordado de irlas mostrando a través de excelentes versiones.*

## Bien, Clarita

**Clara Esteves se afirma cada vez más, en una demostración de condiciones excepcionales. Es, indudablemente, una de las sopranos argentinas que más agrada escuchar, y ahora, por suerte para su legión de admiradores, amplía su radio de acción, ya que a su exitosa audición de Radio Libertad se agrega su presentación en el anfiteatro Eva Perón y el Teatro Argentino de Eva Perón. ***

# Gente

por Diógenes



Ernest Hemingway

ES indudable que además de un gran escritor Ernest Hemingway es el suertudo número uno. En vuelo hacia las cataratas de Murchison el avión en que viaja sufre un accidente y cae, pero él se salva. Vuelve a volar, el segundo aparato se incendia, y ni lo que a "Tarrino" le sucedería: sale ileso. El brillante novelista norteamericano autor entre otras de "Por quién doblan las campanas" y "Adiós a las armas", llevadas al cine con extraordinario *éxito, es uno de los pocos mortales* que han tenido el privilegio de leer su nota biográfica escrita con el mayor celo periodístico en casi todos los diarios del mundo.

☆ **El zarandeado asunto de la "línea femenina" en las actrices del cine nació, bien lo sabemos, en el cine mismo. Y así como el cine es arte, no siempre por supuesto, también lo es la escultural belleza de una mujer hermosa. Pero sucede que últimamente la competencia ha agudizado el problema y por una Marilyn Monroe que nos manda Hollywood para dejarnos locos de la vida, los italianos nos muestran una Mangano para que la recordemos en cada grano de arroz del "guiso casero". Y entramos a hacer nombres y ahí está la injusticia, como decía un compañero nuestro: "Ustedes la vieron a Morenita Galé... y ése, viejito, es un churrasco criollo".**

☆ Paquita Aliqui, joven y bonita sevillana, fué detenida en una provincia de España cuando hurtaba la billetera a un pasajero de un ómnibus. Interrogada por la policía, manifestó que desde hacía un par de años vivía de ese "oficio", que le permitía llevar una vida holgada. Confesó que la "vocación" tenía origen vengativo, ya que en una oportunidad había sido embestida por un vehículo de transporte público, perdiendo en el accidente el producto de su trabajo como costurera, decidiendo en esa ocasión ganarse la vida sobre los mismos.

☆ **En la ciudad de Lima ha sido puesta al descubierto la trampa empleada por un fakir para mantenerse durante más de setenta días sin comer encerrado en una vitrina rodeada de serpientes. Dos médicos analizaron el agua que bebía, comprobando que contenía la suficiente cantidad de vitaminas para suplir cualquier alimento. A su vez, el avivado "ayunador", anda a la pesca del "colega" que lo denunció, con el propósito de ajustarle las cuentas.** *



# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

*Asociados, cuando se realizó "La guerra gaucha" y "Su mejor alumno".*

● —¿Recuerda a Olga Casares Pearson?

—Recuerdo que en el cine hizo una incursión con una producción propia, "La Intrusa".

—E intervino en otras películas, también. Además de su exitosa actuación teatral y radiotelefónica. Pues bien, ahora ha escrito un argumento, titulado "Surcos en el mar", que exalta la actividad de nuestra marina mercante, y piensa llevarlo a la pantalla bajo la dirección de Kurt Lang.

—¿Actuará también en la película?

—¿Y para qué es actriz?

**● —Cuando se anunció que la "Gral. Belgrano" iba a hacer "Las zapatillas coloradas", después del éxito de la película "Las zapatillas rojas", se creyó que era un chiste.**

**—Y resultó un éxito de público.**

**—Ahora se dice que van a hacer "Un tranvía llamado Lacroze"..., a raíz del suceso de "Un tranvía llamado deseo".**

**Pronto veremos en la pantalla a la hermosa "estrella" Betty Metcalf. Aquí la vemos en horas de descanso.**

*● —¿Se filmará "El último perro"?*

*—Parece que se ha concretado, por fin, la realización cinematográfica de la bella novela de Guillermo House. El director Lucas Demare fué contratado, para tal efecto, por la productora que actualmente está haciendo "El cura Lorenzo".*

*—¿Es un nuevo sello?*

*—Efectivamente. Y, entre sus productores figura don Enrique Faustín, que ya estuvo vinculado a Lucas Demare, en la mejor época de Artistas Argentinos*



**Ya han comenzado los preparativos para la nueva película que se filmará en los estudios General Belgrano. La misma es titulada "Un tranvía llamado Lacroze". Esperemos que la comicidad de ésta sea un éxito al igual que otras.**

—Seguimos pensando que es un chiste...

● Es probable que "Movyart Films" reanude sus actividades productoras con la filmación de "Ensayo general", película que estará a cargo del director Mario Lúgones. Al frente del reparto figurarán Alberto Closas y Malisa Zini.

● —*"Adiós, muchachos" pareció una película que, después de anunciarse en numerosas oportunidades, estaba despidiéndose... por influjo del título.*

*—Ahora es verdad. La "S. I. F. A." la va a producir, por fin. Además, piden un gordo.*

*—¿Un gordo? ¿De Madrid?*

*—No; un gordo que pese 120 kilos, para hacer uno de los amigos del protagonista. El otro será el cantor, que surgió de un concurso realizado hace poco.*

*—¿Y el protagonista?*



**Llega a su término el rodaje de "Tren internacional". En dicho film, Diana Ingro podrá lucir, sin duda, sus magníficas condiciones de actriz y belleza.**

*—No se sabe... Lo cierto es que Armando Bo será el director. Y a lo mejor, hará el papel. También es actor.*



**Luego de un tiempo vuelve a hablarse de llevar a cabo la realización de "Adiós, muchachos". De ser así, su director, Armando Bo, podría dirigirse a Bilbao, donde encontrará el gordo que necesita.**

● **El "Tren Internacional" de Daniel Tynaire marchó a toda velocidad. Sin descuidar un tramo de su trayectoria, el director de "Deshonra" lo ha llevado a la estación terminal de su rodaje. Se adelanta que Mirtha Legrand encuentra en esta moderna comedia de intriga, amplia ocasión para lucir su belleza y sus condiciones de actriz. Alberto Closas es el galán, y en otros papeles, destacan sus tipos Héctor Calcaño, Florindo Ferrario, Diana Ingro, Iris Marga, Gloria Guzmán y Tomás Simari.**

# Salvo mejor opinión

por POLUX

## "ME JUGUE LA MUJER"

(Cine Ambassador)

**FRANCAMENTE DESABRIDA**

Ni siquiera se puede distraer la vista viendo a la explosiva Marylin Monroe: está mejor en las fotografías y en los telegramas de publicidad. La película tiene unos años y, además, es insípida. Igual que ese galán, MacDonald Carey, más pesado que un camión y menos expresivo que un zapallo. La "estrella" resulta Claudette Colbert, una abuelita que lo disimula bien y es disputada por su marido, con el cual está a punto de divorciarse, y un antiguo novio, que es Zachary Scott. Tontería hecha a máquina sin nada adentro. Ellos juegan y el público pierde. Los dados vinieron mal.

**Son tantos los enamorados de Marilyn Monroe, que necesita 2 teléfonos para atenderlos.**



## "UN BESO EN LA NOCHE"

(Cine Gran Rex)

**POR LO MENOS, RISUEÑA**

Para componer esta familia, trasladada de la obra teatral "El tiempo feliz", se ha recurrido a extranjeros, franceses, preferentemente. Se trata de la familia Bonnard, animada y pintoresca, donde predomina cierto espíritu donjuanesco. Tampoco se ha recurrido a grandes secretos cinematográficos. Pero la cosa se sobrelleva con una sonrisa.

Apenas se ponen los pies, de puntillas, en el borde del terreno prohibido: es la picardía envuelta en papel celofán. Charles Boyer da consejos, Marcel Dalio hace el abuelo, Linda Christian no se luce tanto como en el aviso, y Kurt Kasnar se emborracha con talento. Pero la palma se la lleva el adolescente Bobby Driscoll, quizá porque la comedia tiene su edad.

## "SUCEDIO EN BERLIN"

(Cines Iguazú, Florida)

**BIEN, LO DOCUMENTAL**

Berlín está allí —bajo las tropas de ocupación— y no se la puede desmentir. El fondo de ese pueblo destrozado constituye un drama aparte. Del mismo modo alcanza interés documental el enfoque de los aviones que quebraron el bloqueo establecido por los rusos. A los técnicos y fotógrafos que filmaron esta película sobre el terreno le ponemos 10. Pero en cuanto a la fase argumental... Los aviones traen a la cola un mensaje para consumo interno. El romance entre Montgomery Clift y la alemancita resulta desvaído. Paul Douglas es un robusto gañán con uniforme de sargento que despotrica aburridoramente. El objetivo es puramente yanqui. Pasemos.

## CRITICA EN GOTAS

● **"La Dama del Mar".** Con su belleza, su distinción y su encanto, Zully Moreno otorga atracción a esta desvaída versión de la obra de Ibsen, de la cual Mario Soffici extrajo, a cambio del clima nórdico, un clima polar.

● **"Desalmados en pena".** — Los Cinco Grandes del Buen Humor, muy apenados. ¿Por qué se los deja tan huérfanos de ingenio?

● **"La rubia secuestrada".** — La rubia es Betty Hutton, y tal es la estulticia puesta en juego, que le secuestran hasta la gracia. Huya.

● **"El cartero".** — Es el cartero que no llama ni siquiera una vez. No trajo correspondencia cinematográfica. *




por Mambrú

## Espectáculo dialectal folklórico gallego.

En la sala del teatro Grand Splendid se presentó una compañía de arte folklórico gallego con la animación de dos sainetes breves titulados: "Estebo na corredoira" de Javier Prado Lameira y "O zoqueiro de Vilaboa" de Alfredo de Allariz. Dichas piezas fueron representadas por el conjunto que dirige y encabeza como primer actor Fernando Iglesias, en el simpático y musical dialecto gallego.

Ambos sainetes están estructurados sobre perfiles similares, y por encima de sus temas las destacadas actuaciones de los componentes del conjunto.

En "Estebo na corredoira", el primer actor logra una labor interpretativa de singulares méritos por la justa caracterización de su personaje y el gracejo, la intención y picardía que le infunde a su pícaro y sagaz campesino, muy bien secundado por Carmiña Moreno, Faustino Blanco, Alfonso Costela y demás intérpretes. En la segunda pieza ofrecida, de líneas temáticas parecidas a la anterior, se lució en brillante y gallarda actuación, con francos impactos en el concurso, la primera actriz Carmiña Moreno, a quien en esta oportunidad secundó con la jerarquía de sus condiciones escénicas Fernando Iglesias, muy bien acompañados por sus compañeros de labor.

Danzas regionales y la actuación del conjunto musical "Os gaiteiros de Bandeira", que conduce José Muras, dieron relieve, alegría y sabor a estas piezas, muy celebradas y aplaudidas por el público asistente.

## "La del soto del parral", en el Avenida.

Esta antigua pero siempre esperada zarzuela de Soutullo y Vert fué respuesta en el teatro Avenida por el homogéneo y calificado cuadro de intérpretes de la lírica popular española que actúa en dicha sala.

Reaparecieron en los papeles de mayor responsabilidad la tiple Olga Marín y el barítono Alberto Aguilá, que encarnaron la pareja central, reeditando las encomiables condiciones de cantantes que exhibieron durante la temporada del año pasado por la justeza de sus interpretaciones y la calidad y fluidez de sus registros vocales.

El tenor Florencio Calpe animó con prestancia su parte, y el actor Luis Bellido dijo los diálogos con carácter y sobriedad, todos ellos secundados con eficacia por la tiple cómica Paquita Barreta, José Fernández y el bajo Joaquín Arenas. La conducción orquestal estuvo a cargo del maestro Francisco Palos, que logró una versión brillante y segura de la partitura.

## Se estrena "Un viejo olor a almendras amargas"

Hoy, día en que esta entrega de PBT llega a manos de sus lectores —aunque lleva la fecha de mañana—, se estrenará en el teatro Patagonia la pieza "Un viejo olor a almendras amargas", de la que es autor el escritor y periodista Abel Mateo, basada en su libro homónimo, y que será interpretada por el conjunto vocacional "Medio Siglo", bajo la conducción escénica del director Pullio Ruffo.

## Novedades en Mar del Plata

Con los auspicios de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación y de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos se realiza una temporada en el auditorio del Casino de Mar del Plata con la obra "El Carnaval del diablo" de Juan Oscar Ponferrada, quien también ejerce las funciones directivas, interpretada por los elementos artísticos del cuerpo estable del teatro Enrique Santos Discépolo, con la colaboración de algunas figuras del Seminario Dramático, dependiente de la Comisión Nacional de Cultura.

También en el teatro Odeón de la ciudad balnearia se estrenó una pieza de Gerardo Ribas, titulada "El amor de Barba Azul", por un conjunto encabezado por Alberto Closas y Malisa Zini, obra con la que dicho conjunto anuncia su presentación en el escenario del teatro Astral de esta capital el 7 del corriente. *

# Salpicón teatral

por José A. Campos



Desde Cuba, donde el ritmo de sus bailes causa gran suceso, Aurora Lincheta viene a conquistar Buenos Aires.



Tras sus grandes triunfos obtenidos en el Brasil, Manón Godoy se incorporó con éxito a las revistas porteñas.

● —Parece que la anunciada temporada teatral de Amelia Bence y Alberto Closas, en base al estreno de "La última mujer de Barba Azul", no se realizará con la presencia de la actriz recién llegada de México. Mientras algunos ven en esta actitud de Amelia Bence posibles desavenencias sentimentales, otros afirman que la actriz está simplemente fatigada y desea descansar.

—La verdad la sabremos más tarde. Pero por ahora le anticipo que el nuevo rubro es: Alberto Closas - Malisa Zini.

● —*La revista del Maipo recientemente estrenada apareció con el Ballet Latino considerablemente mermado y sin ganas de bailar.*

—*¿Estarían un poco cansados?...*

—*¿Cansados de trabajar?... Vamos.*

● **—Los muchachos del ballet del Colón jugaron un partido de fútbol contra los divos del mismo teatro. La cosa fué un lunes, en cancha barrosa. Era cosa de ver cómo cabeceaban los bailarines y los "tiritos Jetés" que se mandaron. Ganó el ballet por varios goles, que anotó Armando Navarro. Otro héroe de la jornada fué Carlos Schiaffino —futuro astro de la danza—, que defendió el arco. Al día siguiente los muchachos apenas podían mover las piernas y la "alegría parisiense" resultó una "tristeza criolla".**

**—Bueno. Que no lo sepa el "Dire" del coliseo... Porque las piernas del teatro hay que cuidarlas.**

● —Cuando acaba de estrenarse la película "Torrente indiano", cu

ya principal figura es Joaquín Pérez Fernández, aplaudido por todos los públicos del mundo en sus presentaciones teatrales, nos enteramos de estos "detallitos": el film estuvo dirigido en sus primeras tomas por Bernardo Spoliansky; después, tras una pausa en la filmación, la dirección pasó a manos de Leo Fleider hasta su terminación. Ahora, cuando se está exhibiendo, Spoliansky dice no estar conforme con los títulos de su presentación.

—No me diga más. En "Torrente indiano" comenzarán a dispararse las flechitas.

● *—El "mago" Camacho —que lo llamamos así porque no se da por vencido aunque le salgan mal todas las pruebas— ha insistido con una nueva: la "comedia".*

*—Hagamos votos, entonces, porque ésta sea la "divina comedia" del infatigable Rafael Camacho.*

● **—Emilio de Grey y su "troupe" de caras bonitas tuvieron que dejar las tablas marplatenses y volverse con toda la compañía. Ellos, pese a todo, dicen que les fué muy bien y que lo único que lamentaron es no haberse quedado unos días más y así poder ver los tiburones.**

**—¡Bah! Emilio podría competir con todas las variedades de ellos. Y... en cuanto a las chicas, para ellas los "tiburones" son cosa de todos los días. ✱**

**Con su atrayente belleza, Martha Saravia conquistó la radio y la televisión. El teatro será un éxito seguro.**



# De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Como para elogiarlo largamente necesitaríamos una página, diremos en pocas palabras del éxito extraordinario que causó la presentación de BARRY JUNIORS con la orquesta de su señor padre, el celebrado cantante y clarinetista BARRY MORAL. El pequeño "crooner" fué recibido en radio, confiterías y clubes con el mayor de los éxitos, y tras de haberlo escuchado cantar en inglés y castellano, podemos asegurar que es una "astilla" digna de su señor padre.

● *No dudamos que LA ARAÑA tiene en su calificado elenco de encantadoras estrellas una gran atracción para su sala; también reconocemos que las figuras masculinas que allí actúan tienen su gran poder de atracción; pero también tienen algo que es una verdadera sensación por los comentarios que despiertan sus copetines y su elegante barman "Cachorro". El muchacho, que posee el secreto de interminables fórmulas, se está haciendo acreedor a nuestra representación en los próximos concursos internacionales.*



**En todas sus presentaciones, la delicada Linda Grey sabe imponer la gracia de sus magníficos bailes.**



**Carmençita Ruiz, la encantadora "morochita terremoto", pondrá en B. Aires la alegría de sus bailes.**

**● La encantadora CARMENCITA RUIZ, cuya belleza y simpatía le han valido el apodo de "morocha terremoto", anima en la actualidad las elegantes veladas de LA CUEVA. Como sus condiciones artísticas son bien reconocidas, ya tiene en su poder un tentador contrato para presentarse en un teatro de nuestra capital, donde con toda seguridad se constituirá en un gran éxito.**

● Vicente López está todo alborotado desde que la escultural "vedette" VELIA DEL GRECO hizo su presentación en LE PIRATE, la cotizada sala nocturna de la avenida Li-



El tango tiene en Dorita Ocampo a una de sus más fieles y bellas intérpretes en Chateau Caucasien.

bertador General San Martín. Donde más se nota la intranquilidad es en el ambiente masculino, y eso es aceptable por los encantos de la bella, que hace que uno hasta se olvide que tiene una libreta firmada.

● *Próxima a partir hacia Mar del Plata, donde un magnífico contrato la retendrá por dos largos meses, nos deja la simpática morocha de la danza y la canción tropicales CHARITO VARGAS. Al despedirnos nos deja un simpático saludo para todos y una promesa de vista a su vuelta.*

● **En MI CLUB presentarán grandes novedades para las próximas fiestas carnavalescas. Así lo han expresado los componentes de su firma propietaria como los de su dirección artística, que desean que las referidas fiestas en su elegante local sean las más alegres y divertidas.**

● *GOYESCAS, la sala que cuenta con la preferencia de las familias*

Los Barry Moral, padre e hijo, obtienen, actuando juntos en la orquesta, los más grandes éxitos.







**Por su destacada labor, Kobi Novi obtiene el aplauso general.**



**En La Araña es Eliseo Corrales una gran figura.**

*porteñas, según nos han anticipado, está en miras de conseguir para su local en fecha próxima un extraordinario elenco de primeras figuras. De estas noticias adelantaremos nombres en cuanto nos los comuniquen.*

**NUESTRO APLAUSO SEMANAL**

**KOBI NOVI, destacada cantante javanesa, intérprete de la música internacional, cuyas actuaciones en "CHATEAU CAUCASIEN" merecen los elogios más sinceros de todo el público en general.**



**La simpática Charito Vargas parte hacia Mar del Plata con un magnífico contrato. Muchos éxitos.**



HORACIO DEVAL

# Surcando el disco



Por PICK Y UP

UNA buena adquisición para su elenco acaba de realizar el sello PAMPA al contratar a uno de los buenos intérpretes de nuestra música, Juancito Díaz, cuyas grabaciones al piano pronto escucharemos. Verdadera estrella del piano criollo, Díaz, que nació en Peyrano, Santa Fe, llegó a Buenos Aires para integrar el conjunto del veterano Manuel Pizarro en 1949. Dos años después se desvinculó para presentarse como concertista en el teatro Politeama y actuar en programas en LR1 Radio El Mundo, Belgrano y Splendid, hasta que por fin salta el charco y se va a Europa para triunfar en Francia y España. Ahora, como decimos, una empresa argentina ha conseguido, a su regreso, comprometerlo para hacer llegar en placas sus ejecuciones a los admiradores de aquí y del exterior.

★ *Prosiguiendo con su ímpetu renovador, la empresa IFMA con su sello MERCURIO acaba de presentar, del folklore argentino en su más acabada jerarquía, un disco que lleva el número MA 35001, en el que Miguel Angel Trejo, con su orquesta folklórica de cuerdas y con la supervisión autorizadísima de Antonio R. Barceló, presentan danzas medidas. Son ellas la danza tradicional "Remedio pampeano", en recopilación y arreglo de A. Otharán de Barceló, y "Chacarera del santiagueño", de M. A. Trejo y J. Faro. Muy bien ejecutadas, ambas composiciones son útiles también para la enseñanza de estos bailes nuestros.*

★ **Con el número 15020 COLUMBIA entregó, del armónico conjunto "Amigos del tango" que dirige Juan Carlos Howard, una placa que integran el tango de E. S. Discépolo "Esta noche me emborracho", con la voz de Marcelo Paz, y del mismo autor "Quién más, quién menos". Dos sencillas y bien bailables grabaciones.**

★ Grabada por Luis Alcaraz, el famoso trompetista mejicano que triunfa en EE. UU., VICTOR lanzó al mercado su placa 68-1308, en la que se escucha el swing de Saroyan y Bagdasarian "Ven para mi casa" (Come on my house)), y en la otra faz el agitado "Rag de la calle 12" (Twelveth street rag), de Bowman y Sunner, con arreglo de H. Hallal. Un disco muy bueno para los aficionados al jazz.

★ *El triunfante Horacio Deval, al que algunos llaman "reencarnación de Carlos Gardel", interpretó para TK en su disco E-10024, acompañado por la orquesta de Argentino Galván, el tango de Alfredo Le Pera y Carlos Gardel "Arrabal amargo". Se complementa la placa con una pieza de Homero A. Expósito y el mismo Galván "Esta noche estoy de tangos". Un disco para escuchar y bailar.* ✱



JUANCITO DIAZ

# *Greguerías inéditas*

por Ramón Gómez de la Serna

*(Especial para P B T)*

*Patas largas la jirafa presume mucho, pero siempre la alcanza el león y se la come.*

•

*El lirio tiene cuello y camisa, pero no tiene cabeza.*

•

*La boca se renueva, por eso no se acuerdan del primer beso.*

•

*El mayor de los desengaños humanos es encontrar la cafetera sin una gota de café.*

•

*El borracho cree que es un aparato sísmico que está registrando un terremoto.*

•

*¡Se inventó antes la muleta del rengo o la rueda? La muleta.*

•

*La palmera es turística y veraneante.*

•

*Si una mujer llama chinelas a las zapatillas, ojo con ella.*

•

*La ingenuidad de los niños es así, preguntan a los animales innominados: "¿Y, tú cómo te llamas?".*

•

*¡Cómo pierden el tiempo y el dinero los agarraderos de los coches del subterráneo al columpiarse tontamente!*

*Basta que un chino se ponga a vender perlas en una esquina para que haya la sospecha de si serán verdaderas.*

•

*El alud es el torpe intento de volver a volar de la nieve que aterrizó en la montaña.*

•

*Si no fuese por las golondrinas no estaría firmado el renovado cuadro del cielo y sus nubes.*

•

*La prestidigitación del misterio es así: buscamos en el cesto de los papeles el sobre que acabamos de tirar y no lo encontramos.*

*De pronto nos sentimos metidos en los grandes depósitos del agua vital del alba.*

•

*Daba el gran cigarro al invitado como si le impusiese una condecoración.*

•

*El enfermo cree que lo defiende el enrejado de la cabecera y de los pies de la cama.*

•

*Los que llegan a centenarios se ocultan porque temen mucho la fiesta del cumpleaños como si les fuese a matar por exceso los que tienen la alegría de su esperanza de ser también centenarios.* ✻

---

*Historias de la historia*

por Antiguo Curioso

# CABALLOS

Si alguien ha tenido en cuenta el caballo desde que entró a formar parte de la vida doméstica del hombre, no cabe la menor duda de que es el árabe. El árabe ama al caballo y lo cuida como si fuera su más preciado tesoro. No hará el árabe nada que pueda afectar a su cabalgadura, y, en caso necesario, la defenderá como a su propia vida.

Antiguamente dividían a la raza caballar en dos especies perfectamente diferenciadas. Porque ha de saberse que los hijos de Mahoma conocían —y conocen— como nadie la calidad de la sangre de cada uno sin tener que recurrir a minuciosos análisis.

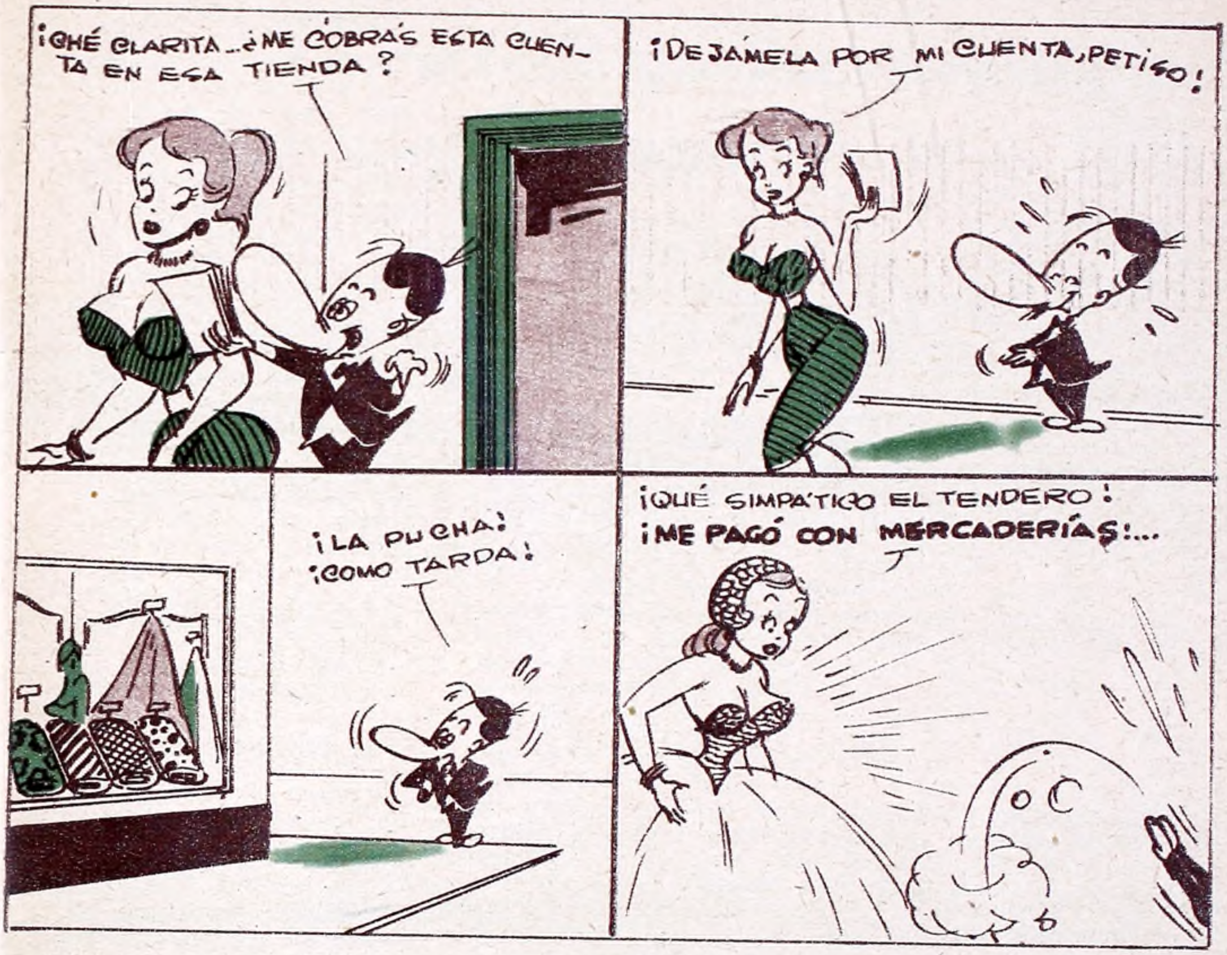
Es así que agruparon a los caballos en dos clases, llamada la primera "faras kadises" y la segunda "faras koclanes".

Los "faras kadises" eran caballos de padres y madres desconocidos, y, por lo tanto, no eran acreedores a los respetos y mimos que se tributaban a los otros. Les estaban asignados los trabajos pesados, la conducción de las cargas, la faena agrícola.

En cambio, los "faras koclanes" eran algo así como los "señores" de

# Clarito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando




la caballería. No sólo se les conocía de quiénes eran hijos, sino que su genealogía podía ser seguida hasta una anterioridad de más de dos mil años como si fuera la cosa más natural del mundo.

Han sido los árabes quienes han inventado esa manera de llevar escrupulosamente el árbol genealógico de sus caballos y a nadie se le ocurriría malversar su procedencia sin riesgo de ser sometido a penas corporales.

Cada nacimiento de un "fara koclan" está perfectamente atestiguado por el juez y varias personas que se prestan a ese efecto, inscribiéndose en una tabla el nombre del potrillo o de la yegua, según sea su sexo. Esas tablas se conservan en una especie de registro, que es consultado en cada oportunidad en que se produce la venta del animal.

Resulta verdaderamente curioso que nunca se haya dado el caso de alterar el origen de un caballo para hacer pasar por noble uno de nacimiento espúreo. Cualquier árabe se sentiría deshonrado para toda la vida, juntamente con toda su familia, si se prestara a tamaño delito.

A los "faras koclanes" se los somete, antes de declararlos aptos, a las más durísimas pruebas, entre ellas la del racionamiento. Se les va reduciendo gradualmente el alimento hasta darles únicamente un puñado de cebada en el término de veinticuatro horas. Si en ese período de adiestramiento el animal resiste perfectamente, es seguro que está en condiciones de ser declarado "noble".

Para las batallas el "koclan" es extraordinario y tiene la virtud de que si el jinete llega a ser herido, lo transporta inmediatamente a lugar seguro, relinchando a su lado hasta que vienen a socorrerlo. *

LOS ASTROS MANDAN

Por Leo Selene

# *Su destino está unido al de otra persona*

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 de otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Resuélvalo de una vez.

2) Le conviene su cercanía.

3) No se obstine. Deje que el tiempo haga lo suyo.

4) ¡Cuidado!...

5) Acepte su fracaso.

6) ¿Qué espera?

7) Bienes materiales favorables.

8) La paciencia probará su sinceridad.

9) No se deje llevar por las apariencias.

## AMOR - AMISTAD

**Las mejores sorpresas esperan a los nacidos bajo el signo de Aries (21 marzo-20 abril), Escorpio (24 oct.-22 nov.) y Cáncer (22 junio-23 julio) y cuando más profundo sean los afectos mayores serán las satisfacciones.**

**Semana propicia para recibir buenas noticias, y con posibilidades firmes para resolver cualquier cuestión familiar. La claridad domina las ideas, y procure definir bien sus conceptos: será bien comprendido.**

**Los progresos diarios en sus problemas afectivos serán tan palpables que a usted mismo lo asombrarán. Pero procure no malograr todo con decisiones sin responsabilidad.**

## *AZAR-INTERESES*

*Semana para los audaces, ya que la suerte se muestra esquiva pero no enemiga. Arriesgue cuando vea un mínimo de posibilidades. Arriesgar supone aquí no calcular demasiado.*

*Cuídese en su labor diaria: acechan. Atraviese los días lunes y martes con la mayor cautela especulativa. Si puede evitarlo, no realice ninguna operación en que estén en juego sus intereses.*

*Hay igualdad de posibilidades para los números pares o impares. Pero el 7 y sus múltiplos tiene período favorable.*

## ESTA SEMANA

SI...

- **La armonía rige los casamientos.**
- **Lleve en su ropa algún toque marrón.**
- **Piedra: rubí. La noche para cualquier cosa.**
- **Triunfa la inventiva. Utilícela.**
- **Emplee la energía: es decisiva.**

NO...

- **No intente nada el miércoles.**
- **Pase por un tamiz las noticias lejanas.**
- **No rompa cartas, papeles o documentos viejos. Resérvelos un tiempo más.**
- **No descuide ningún malestar físico.**
- **No se deje llevar por las discusiones.**

por Miguel Angel Busso

# Es "tardío" pero seguro...

LA historia de un caballo de carrera tiene en cada caso una variante particular. Los hay precoces que al término de la temporada sucumben en el anonimato, y por el contrario otros ven la luz recién al cierre del año y en pocas presentaciones dan la pauta de su potencialidad. Hoy nos vamos a ocupar de un zaino que por lo visto se tomó muy a pecho su ascendencia, y como buen hijo de TARDIO recién bajó a la arena casi al finalizar la temporada 1953. Se trata de NERVINO, procedente del haras El Chocori, que prometía hacer su debut el 12 de octubre del citado año, pero una dolencia impidió ese estreno tan largamente madurado por su propietario y correspondiente legión de amigos. Y así fué que el 12 de diciembre en la octava carrera de Palermo cumple sus primeras armas, y sobre un total de casi un millón de boletos a ganador sólo reúne 10.215... El pingo, con la monta del veterano y siempre eficaz Natalio Alvarez, no tuvo suerte en la largada, pero aun así se clasificó segundo de Husky, en 1'4" 3|5 los 1.100 metros, aventajando a su vez a un numeroso y crecido lote de rivales. Nervino abonó a placé $ 14,70, y de haberse impuesto, las pizarras habrían temblado ya que su sport sobrepasaba los $ 150 por cada par. Su segunda presentación la cumple una semana después en la pista auxiliar de césped de San Isidro, donde cotizado en tercer término y con más ganas —arriba de 80.000 ganadores— supera por un largo a Zorro Gris y por varios a cuatro rivales más en 58" 2|5 los 1000 metros, tiempo excelente si tenemos en cuenta que ese mismo día Nightjar marcó también 58" 2|5 con dos kilos menos y Yapur 1' clavado. Su tercera y última presentación fué el 10 de enero del año actual, donde venció por un largo, pero con acción cómoda, a Señalero, detrás del cual arribaron cinco coetáneos, entre ellos Husky, sobre quien se cobró categórica revancha. Nervino marcó 58" 3|5 en el césped y éste es el momento de preguntarse: ¿no estaremos en presencia de un futuro as de la recta?...

### Marginales

● Nervino es hijo de Tardío y Nannina, por lo tanto propio hermano de Neutrón, ganador de varias carreras y materno de Napichi, madre de Nunuita.

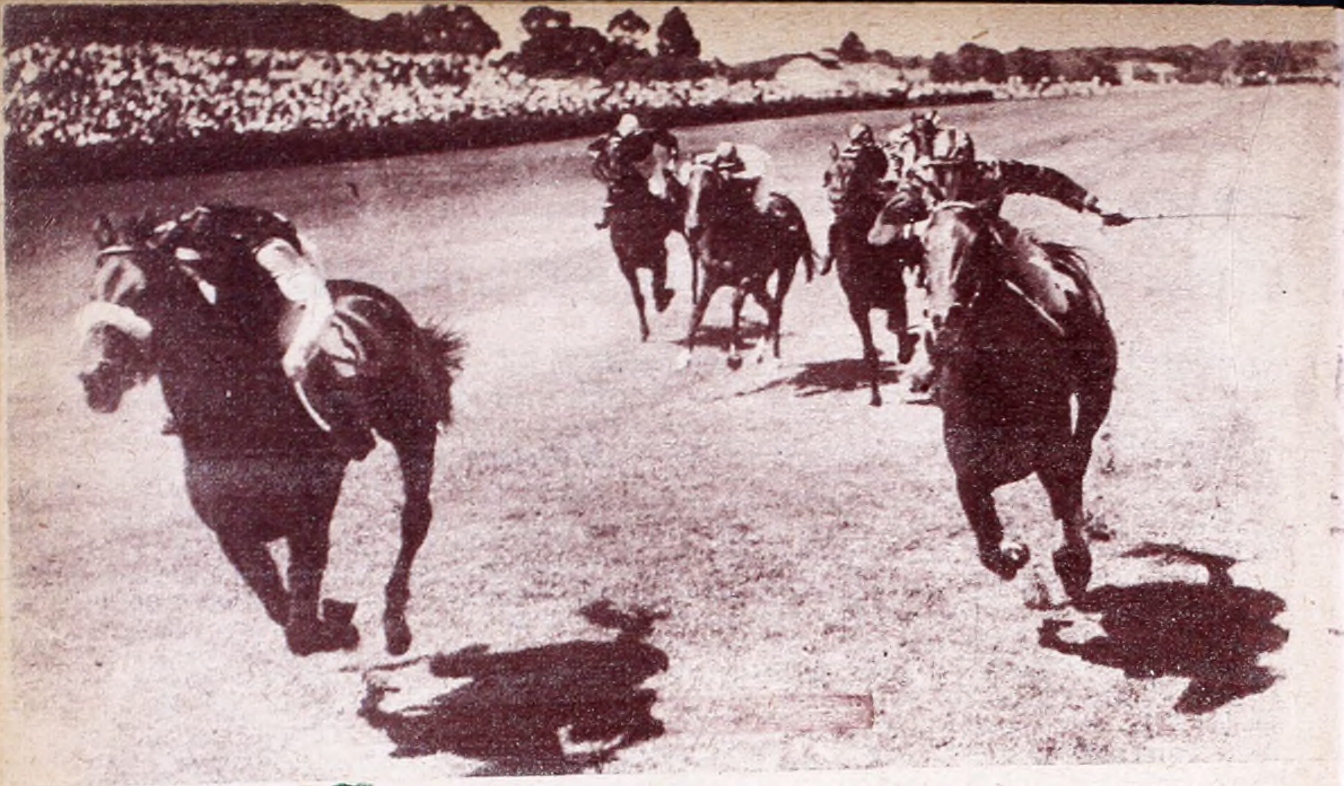
● Defiende las sedas del stud Na-Pi-Chi, chaquetilla naranja, hombreras y gorra verde, que es frecuente ganadora en nuestros principales hipódromos y patrocinados.

### ¿Lo sabía usted...

Que en las ventas Nervino costó $ 20.000 y que en tres presentaciones en público va lleva ganados $ 50.500 en premios? *

**Este es el zaino Nervino, que en tres presentaciones ganó dos y que pinta bueno en la recta.**





# Turf

EL PREMIO MONTEM, tercer número del programa del domingo pasado en San Isidro, dió lugar a una lucha emocionante entre Bunting, que se desempeñó en la delantera, y Et Bien! que cargó reciamente por afuera. Ambas yeguas definieron la contienda a rigor de látigo, consiguiendo imponerse Et Bien! por margen de media cabeza. La pupila de Germán Vichera, que fué bien conducida por el aprendiz Guidale, Fridman empleó 1'36" 4|5 para la milla.

# Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

(Sábado)

| | | |
|---|---|---|
| NIGHTJAR | $ 7.— | y 3.20 |
| MA PETITE | „ 4.30 | „ 3.20 |

Abonaron placé: Ibérico, $ 3.50; Sangre Real, $ 2.50; Solera, $ 2.70, y Eche, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

| | | |
|---|---|---|
| BAR | $ 3.— | y 2.70 |
| ET BIEN! | „ 4.80 | „ 3.30 |
| DORMIDA | „ 6.80 | „ 4.20 |
| ETIQUETTE | „ 4.40 | „ 3.10 |
| CORTAVIENTOS | „ 6.10 | „ 2.60 |

Abonó placé: Biglión, $ 3, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | | |
|---|---|---|
| EFIMERO | $ 12.20 | y 3.60 |
| SOUMISE | „ 3.— | „ 2.40 |
| OVERMAN | „ 14.40 | „ 6.10 |
| SILVANESCO | „ 3.60 | „ 2.70 |
| ASIATIC | „ 2.80 | „ 2.60 |

Abonaron placé: Faldón, $ 4; Beauchef, $ 4.90; Ligapoco, $ 3; Ball's Bridge, $ 4.70, y Marcadito, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

**HASTA EL PRESENTE**
**96 ACIERTOS**

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

| | |
|---|---|
| GANADORES | 5 |
| PLACES | 2 |

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

| | |
|---|---|
| GANADORES | 24 |
| PLACES | 8 |

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | |
|---|---|
| GANADORES | 27 |
| PLACES | 30 |

Comentarios para el sábado en San Isidro

# El programa exclusivo del sábado

*LA reunión exclusiva que se realizará el sábado en el Hipódromo de San Isidro contiene cotejos que prometen luchas reñidas por los puestos privilegiados del marcador. En el handicap Sibila, que constituye la prueba básica de la tarde, otorgamos nuestro voto a Animación, sin dejar de reconocer que llevará rivales de fuste en Half Empire y Anuchá, principalmente, que la someterán a una severa prueba de condiciones.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** DANIELITO II, que escoltara a Saint Lord, perdiendo una carrera que debió ganar.

**Enemigos:** ABOCATO, que se halla en condiciones de repetir su carrera escoltando a Hidalgo, y Penipe, cuyos ensayos resultaron buenos para este entrevero.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** SUSYESTRELLA, en atención a su buen floreo de 1'8" y a su penúltima performance.

**Enemigas:** GRATEFUL, en cuyo buen desempeño se confía, y GAY NAP, que retorna a las luchas muy bien entrenada.

**TERCERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** KALAON, que reaparece en la plena posesión de sus medios. Produjo buena corrida de 1'36" al revés.

**Enemigos:** PESTILLO, que anda como para desempeñarse bien y cuya aptitud para el césped la demostró en variadas ocasiones, y POTENCIAL, que se halla en condiciones de mejorar su última carrera.

**CUARTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** TALAVERA, que no actúa desde que venció fácil a Bibiche. Reaparece con 59" 4|5 de corrida, saliendo de parada, en el bosque.

**Enemigas:** ETIQUETTE, que salió de perdedora brillantemente; ADRIANE, que ganó en buen tiempo y luce completo estado; FOUDRE, que ensayó en 1' 3|5, y BOUNTY, sobre cuyas velocidades no existen dudas.

**QUINTA CARRERA — 2.200 metros**

**Candidata:** ANIMACION, por su reciente demostración batiendo holgadamente a Sangre Real, dejando la mejor impresión.

**Enemigas:** HALF EMPIRE, que salió de perdedora en forma cómoda y ensayó con todo éxito; ANUCHA, por su buena pasada en la distancia y reconocida calidad, y SANTA LUCIA, que cuenta con buenas performances y ensayó en 47".

**SEXTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** ARROYO, que venció en fulminante avance a L'Empereur en el gran tiempo de 1'29".

**Enemigos:** EXEQUATUR, que de acuerdo a sus ensayos mejorará su 6º de Mangangá; SHERIFF, que anda como para repetir, y MALEVAJE, que se impuso en buen estilo en el bosque.

**SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** NANETT, que ensayó en 1'1" 3|5, con buen final, y que no actúa desde que se clasificó 3ª de Auténtica en el césped.

**Enemigas:** ESCUDERIA, que hace la rentrée con un buen ensayo en la distancia, mereciendo amplia confianza a su trainer; GUIGNE, media hermana de Bigarreau, de estimables velocidades; CISE, por sus carreras en conjunto; PIZCA, que acaba de correr bien, y ROTONDA, en mérito a sus velocidades.

**OCTAVA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** TALERO, que fué el lance de P B T en su debut, clasificándose buen segundo de Matto Grosso.

**Enemigos:** NIMIO, que con una monta de rigor resultará temible; BAKARI, que zafó bien del tropiezo que le impidiera correr el sábado anterior; PICHUCO, por su 3º de Hindú, y MITIPO, que fué 4º al debutar y que ha progresado.

## Pronósticos de PBT

1ª DANIELITO II – Abocato
2ª SUSYESTRELLA – Grateful
3ª KALAON – Pestillo
4ª TALAVERA – Etiquette
5ª ANIMACION – Half Empire
6ª ARROYO – Exequatur
7ª NANETT – Escudería
8ª TALERO – Nimio

# SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

**REUNION Nº 7 (Pista auxiliar)** **SABADO 6 DE FEBRERO DE 1954**

## 1ª CARRERA — PREMIO ORBIT — A las 14.—

**Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.**
**Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.**
**Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.**
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras desde el 1 de enero de 1953).

**DISTANCIA: 1.800 METROS** **ENTRADA: $ 100.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Acosta | 1 Karcasón | 57 | P. Alvarez | 4 | Killarney | La Manière |
| T. Giovenille | 2 Danielito II * | 57 | R. Pena | 4 | Gaztambide | Cinta Patria |
| R. E. Rodríguez | 3 Arrimate | 57 | J. Ibarra | 4 | Balcón | Alejate |
| F. J. Mamone | 4 Penipe | 57 | J. Mernies | 4 | Phidias | Camerona |
| O. Giverti | 5 Nalón | 57 | R. Medina | 4 | Nebuchadn. | Tenebrosa |
| E. Cassaigne | 6 Abocato | 57 | J. Luján | 4 | Pegale | Aura |
| J. R. Lofiego | 7 Champagne | 57 | no correrá | 4 | Sauternes | Barquera |
| R. Piñeyro | 8 Reproche | 57 | M. Cavillón | 4 | S. Hassan | Rechifla |

* Ex Cinto Grande

**CHAQUETILLA**

1 c. y l. a r.ob.,mg.bl.,g.or.
2 bl., est. viol., mg.yg.o.vjo.
3 plo. y col. a cd., g. plomo
4 gr., c., p., b. y g. blanca
5 blca., est. az., g. oro
6 oro, braz. y g. azul eléct.
7 mar., mg. y g. esc. color.
8 viol., dos bd. nja., g. bl.

## 2ª CARRERA — PREMIO FAIR ALICE — A las 14.35

**Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.**
**Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª**

**DISTANCIA: 1.000 METROS** **ENTRADA: $ 105.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S. Peña (h.) | 1 Crateful | 57 | dudosa | 4 | Chancery | Thanks |
| S. Lema | 2 Gay Nap | 57 | J. P. Artigas | 4 | Gay Boy | Napkelet |
| E. Pascual | 3 Denise | 57 | A. Demattei | 4 | Delfín | La Cherm'se |
| A. Navarro | 4 Susyestrella | 55 | I. Legüisamo | 5 | Rolando | Sepia |
| O. C. Bazán | 5 Nueva | 54 | dud. N. Alvarez | 4 | Tardío | Napiche |
| Alb. M. Gondar | 6 After Dark | 54 | H. Salvador | 4 | Arkina II | T. For Two |
| P. García | 7 Alix | 54 | L. Canú | 4 | Salteador | Albira |

**CHAQUETILLA**

1 ng., mg. esc. col., g. oro
2 bl., ng. y bl.h.,g.col.,b.oro
3 vd.n.ynj.ar.ob.,mg.yg.a.el.
4 bl., est. az. el., g. oro
5 rosa, mg y bd. vd., g.ac.
6 lila, braz. oro, g. a casc.
7 v., fl. l. y g. ros.,mg.o.vj.

## 3ª CARRERA — PREMIO GAY HERMIT — A las 15.15

**Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 55 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.**
**Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º, y 1.050 al 4º**

**DISTANCIA: 1.400 METROS** **ENTRADA: $ 105.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. F. Pérez | 1 Pestillo | 58 | E. Ríos | 4 | Peluquero | Jarana |
| A. M. Liceri | 2 Kalaón | 58 | J. Ortiz | 4 | Killarney | Happy Lady |
| L. P. Menini | 3 Glossy | 56 | A. Luhillier | 5 | Rolando | S. Miss. |
| A. Aued | 4 Potencial | 56 | R. Guerrina | 5 | Tyde | Minuete |
| O. Ojeda | 5 Minstrel | 56 | R. Quinteros | 4 | R. Pasha | Canzonetta |
| L. S. Spinetti | 6 Perdigón | 51 | A. López | 5 | S. Tiger | Tontuna |

**CHAQUETILLA**

1 vde., mg. viol., g. a casc.
2 blanca, g. esc. colorado
3 plomo, mg. y g. colorada
4 a.el.yng.ar.ob.,m.ng.,g.a.e.
5 y g. turq., mg. mar.
6 or., mg. y g.cer.,br.az.el.

## 4ª CARRERA — PREMIO VENUSTA — A las 16.—

**Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.**

**Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª, y 1.150 a la 4ª**

**DISTANCIA: 1.000 METROS** — **ENTRADA: $ 115.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Ginocchio | 1 **Lieja** | 56 | **X. X.** | 3 | R. d. Bosque | Salitrosa |
| P. E. Alvarez | 2 **Talavera** | 56 | **F. Echagüe** | 3 | R. d. Bosque | Herbácea |
| M. Nievas | 3 **Adriane** | 56 | **H. Artigas** | 3 | Royal Tip | Alcurnia |
| J. I. Alvariza | 4 **Bounty** | 56 | **R. B.Quinteros** | 3 | Baman | Katherine |
| E. C. Boni | 5 **Provinc'nita** | 56 | **I. Leguisamo** | 3 | S. Hassan | Provenza |
| R. Ghigliotti | 6 **Fusée** | 53 | **no correrá** | 3 | Resalao | Lanzadera |
| J. C. Rodríguez | 7 **Evelkil** | 53 | **no correrá** | 3 | Kilmarnock | Evelyne |
| J. Lapistoy | 8 **Etiquette** | 53 | **J. P. Artigas** | 3 | B. Empire | Hats Off |
| L. A. Ferro | 9 **Treutina** | 53 | **P. Tarrago** | 3 | T. Yuvaraj | Miss Sátira |
| G. Torterolo | 10 **Foudre** | 53 | **R. Ciafardini** | 3 | Tonto | Praline |
| M. E. Devicenzi | 11 **Trencita** | 53 | **H. Raia** | 3 | Royal Tip | Tranca |
| J. F. Penna | 12 **Auténtica** | 53 | **J. Leguizamón** | 3 | Master Vere | Alone |

**CHAQUETILLA**

1 az. el., faja y g. rosa
2 nj.yaz.el.ar.v.,mg.yg.a.e.
3 ng., cost. y mg. or.,g.ac.
4 y g. negra, mg. verdes
5 col., mg.bl. a r.v.yg.ng.
6 az. mar., dos bd.o.,g.v.n.
7 mar., c., p. y b.nj.,g.vio.
8 bl., fi.l. vio.,mg.bl.g.a.c.
9 rosa, hombros y g. azul
10 col. y az.m. ar.h.,g.az.m.
11 mar., hb. rosa, g. cereza
12 c., bl. c.ybl.h.,g.ng.,b.oro

## 5ª CARRERA — PREMIO SIBILA (Especial) — A las 16.45

**Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras**

**Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª**

**DISTANCIA: 2.200 METROS** — **ENTRADA: $ 400.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Resnik | 1 **Bunting** | 58 | **M. López** | 4 | Seductor | Bimba |
| A. F. Aráuz | 2 **Anucha** | 58 | **I. Leguisamo** | 4 | Adalid | Fairtoy |
| M. I. Canay | 3 **Santa Lucía** | 56 | **R. Quinteros** | 3 | S. Hassan | Siciliana |
| J. Lapistoy | 4 **Lady Love** | 54 | **J. P. Artigas** | 3 | Embrujo | Lady Evelyn |
| ——— | 5 **Estima** | 48 | **no correrá** | 5 | Tónico | Escarapela |
| F. Delieutraz | 6 **Tenondé II** | 48 | **M. Montero** | 3 | Tamarisco | Mirando |
| J. F. Penna | 7( **Rápida** | 48 | **no correrá** | 4 | Embrujo | Snap |
| ídem | 8( **Animación** | 48 | **J. Caballero** | 4 | Full Sail | Adamia |
| M. Sola | 9 **Half Empire** | 47 | **G. Rivero** | 3 | B. Empire | Half Crown |

**CHAQUETILLA**

1 pl., mg. yh.gr.,g.pl.,cos.gr.
2 mand., hb. az., g. oro
3 pio., los bd. ng., g. color.
4 y g. rosa, faja negra
5 tq., mg., bda. y g. color.
6 y g. violeta, bd. cereza
7 salmón, g. az. m., b. oro
8 gran., g. ng., borla oro
9 col., mg. a l., fj. y g. bl.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

## 6ª CARRERA — PREMIO WILL DUCHESS — A las 17.30

**Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.**

**Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º**

**DISTANCIA: 1.400 METROS** — **ENTRADA: $ 115.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Lapistoy | 1 **Arroyo** | 56 | **J. P. Artigas** | 3 | Elisathe | Austera |
| A. S. Castro | 2 **Sheriff** | 53 | **C. Riero** | 3 | Snob | Shirley |
| A. Blanco | 3 **Exequátur** | 53 | **R. Ciafardini** | 3 | Gusty | Extase |
| R. V. Reta | 4 **Malevaje** | 53 | **G. Fridman** | 3 | Refucilo | Macapa |
| A. Rassio | 5 **Basú** | 53 | **I. Leguisamo** | 3 | Barandal | Romanina |
| O. Sola | 6 **Pegote** | 53 | **J. Contreras** | 3 | Pegazo | Yafuí |

**CHAQUETILLA**

1 bl., c., p., b. y g. violeta
2 o.vi., mg. a l. az., g. ng.
3 o.vj. y vd. a r.v., g.acasc.
4 y g. viol., mg. a r. v. oro
5 mar. y o.p.m.v.,mg.c.,g.bl.
6 mar., mg. nj., g. az. el.

## 7ª CARRERA — PREMIO SOLIFUGA — A las 18.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Moreno | 1 Miaja | 56 | A. Avero | 3 | Michel | Pistolera |
| V. Di Tomasi | 2 Misbel | 56 | R. Medina | 3 | Mistral | Isobel |
| O. H. Martínez | 3 Nanett | 56 | J. Pereyra | 3 | The Yuvaraj | Cadencia |
| G. Bidegai | 4 Guigne | 56 | E. Caballero | 3 | Churrinche | Cerisette |
| E. Dufour | 5 Graciosa | 56 | R. Ciafardini | 3 | Envión | Gracieuse |
| J. Domínguez | 6 Estalactita | 56 | I. Gómez | 3 | Sultán | M. Dew |
| R. A. Nevi | 7 Toinette | 56 | H. Raia | 3 | Alumbre | Tasmania |
| C. A. Semegone | 8 Miloncita | 56 | T. Mucklow | 3 | Milón | ¡Gualá! |
| F. J. Mamone | 9 Escudería | 56 | J. P. Artigas | 3 | Filón | Etruria |
| R. García | 10 Cisé | 56 | M. Montero | 3 | Cirujano | La Ceci |
| J. F. Pérez | 11 Polonesa | 56 | J. Ortiz | 3 | El Magyar | Canoa |
| J. R. Lofiego | 12 L. League | 56 | P. Lofiego | 3 | Landlor | Lista |
| A. E. Elnen | 13 Pizca | 56 | J. Villegas | 3 | Beaufighter | Pizpireta |
| H. F. Peralta | 14 E. de Plata | 56 | no correrá | 3 | Soslayo | Misouko |
| H. Rodríguez | 15 ( Bataraza | 56 | V. Fernández | 3 | Filón | Breck |
| L. Calistro | 16 ( Real Biona | 56 | A. A. Do'guez | 3 | Royal Tip | Boina Roja |
| F. Cilento | 17 Panela | 56 | H. Barrera | 3 | Pellizco | Tarumba |
| F. Guerrero | 18 Rotonda | 56 | J. Malhado | 3 | The Druid | Royal Gift |
| A. A. Santos | 19 Pura Vida | 56 | E. Pellegrino | 3 | Ben Omar | Pura Clase |
| N. A. Madriaga | 20 Guadalajara | 56 | A. Demattei | 3 | Jocoso | Mimí |
| —— | 21 Noemí Greve | 56 | O. Morales | 3 | Herodes | La Fronde |
| L. De Sautú | 22 Hada | 56 | R. Rodríguez | 3 | Snob | Hawaiana |

### CHAQUETILLA

1 bl., mg.a.m.al.,bd.yg.col.
2 o. y ng.ar.h.,mg.ng.,g.bl.
3 al. y b. or.,c.col.,g.negra
4 a.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el.
5 ros., fl.l.vd., mg.ro.,g.az.
6 col., mg. ng., g. blanca
7 rosa, fj. az.el., g. a casc.
8 gran., lun. ng., g. blanca
9 col., mg. bl., br. y g. ng.
10 y g. bl., mg. a r.v. viol.
11 az. mar., dos bd. or.,g.gr.
12 nja., mg. col., g. a casc.
13 gran., lun. tq., g. gran.
14 azul, mg. y g. mar.
15 bl. y ro. a cd., g. color.
15 ídem ídem
17 lila, mg. y g. negra
18 az. mar., bda. y g. col.
19 az.el. y vio. a r.h., g. bl.
20 y g. violeta, mg. lila
21 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
22 az.yc.acd.,c.,bl.,mg.c.,g.o.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 15 y 16 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

## 8ª CARRERA — PREMIO BEND'OR — A las 19.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 23.000 al 1º. 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| H. E. Cabral | 1 Bio Bio | 56 | J. Gularte | 3 | Tolete | Banquisa |
| L. Z. Lemos | 2 Cartabón | 56 | no correrá | 3 | Royal Tip | Copera |
| Smeraldo Saini | 3 Rumano | 56 | O. Corbalán | 3 | Rustic | Granita |
| R. E. Rodríguez | 4 Folletín | 56 | no correrá | 3 | Ch. Larose | Folly |
| O. R. Calistro | 5 Bakari | 56 | H. Artigas | 3 | Biguá | Baqueta |
| A. A. Jacoby | 6 Mitipo | 56 | T. Albertini | 3 | Michel | Bizarra |
| L. A. Ferro | 7 Pichuco | 56 | P. Tarrago | 3 | S. H. Now | S. Quickly |
| F. Liceri | 8 Regazo | 56 | N. Alvarez | 3 | Royal Tip | Rifeña |
| F. Lacoste | 9 Acreedor | 56 | R. Ciafardini | 3 | Avestruz | Aquitania |
| F. Delieutraz | 10 Mungao | 56 | J. Ortiz | 3 | Mus | Maribel |
| E. P. Cassaigne | 11 Garrucho | 56 | M. López | 3 | Ix | Nostalgia |
| B. Dios | 12 Elortondo | 56 | O. Nardi | 3 | Gaztambide | Entropa |
| A. Rassio | 13 Partemendi | 56 | H. Melo | 3 | Baluarte | Partesana |
| F. González | 14 Chichín | 56 | I. Gauna | 3 | Ch. Larose | M. Labia |
| J. Giménez | 15 Nimio | 56 | R. Quinteros | 3 | Guatán | Nagoya |
| L. B. Sosa | 16 Talero | 56 | J. Estevez | 3 | S. Hassan | T. S. Goose |

### CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r.v., g. a c.
2 pl., mg. yh.gr.,g.pl.,c.gr.
3 nja., mg. y g. negra
4 tq., est. viol., mg.yg.azul
5 y g. blca., estr. mar.
6 rosa, hb. bl., g. granate
7 gr. y oro p.m.h., g. gris
8 cereza, mg. y g. az. m.
9 o.yvio. a r.h.,mg.yg.viol.
10 az.m., bda. rosa, g. a c.
11 tq., mg. a r.v. ng., g.ac.
12 y g. color., bda. blanca
13 mar.yor.p.m.v.,mg.c.,g.bl.
14 blanca, bla. y g. verde
15 y g. blca., cost. verdes
16 az.el., rb. nja., g. blca.

Corridas para el sábado en San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los mejores ensayos los cumplieron: PENIPE, 1'44" 2/5; SUSYESTRELLA, 1'8"; NUEVA, 1'1"; KALAON, 1'36"; TALAVERA, 59" 4/5; FUSEE, 1' 3/5; FOUDRE, 1' 4/5; HALF EMPIRE, 2'22" 4/5; ANUCHA, 2'24" 2/5, y ESCUDERIA, 1'1" 2/5.**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Orbit — 1.800 metros**

KARCASON, DANIELITO II y ARRIMATE, terminan de correr.

PENIPE, J. Martínez, últimos 1.600 en 1'44" 3|5 de NILAHUE, J. Mernies, que hizo 2.000 H. P. en 2'9" 2|5. Martes 2. Anda bien. Otra con J. Mernies apareado a CROIX DE LORRAINE, R. Digiorgi, 1.200 aux. H. P. en 1'17". Miércoles 3.

ABOCATO, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 2.

CHAMPAGNE, P. Lofiego, 1.800 arena S. I. de floreo en 1'59" 4|5. Lunes 1.

REPROCHE, A. S. López, 1.800 H. P. (2.000 a 200) en 2'2". Martes 26. El martes 2, con R. Rodríguez, 1.000 H. P. en 1'1" 4|5.

NALON, R. Medina, 1.800 H. P. en 1'57". Lunes 1º.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Fair Alice — 1.000 metros**

GRATEFUL, H. Palavecino, 1.300 E. P. en 1'22" 3|5. Lunes 1º.

GAY NAP, L. Calvette, apareada a OKEY, R. Pena, y BAR LE DUC, J. Contreras, 1.000 arena pesada S. I. en 1'6" 2|5. Martes 26.

SUSYESTRELLA, R. Rodríguez, apareada a HAZMIN, peón, 1.100 de recta H. P. en 1'8", fácil la primera. Lunes 1.

DENISE, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 26.

NUEVA, A. Mansilla, apareada a ARQUIMEDES, J. Ortiz, 1.000 de recta H. P. en 1'1", con buen final. Lunes 1.

AFTER DARK, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 29. El martes 2, con H. Salvador, 600 arena S. I. en 37".

ALIX, L. Canú, apareada a FOGUEO, E. Pellegrino, 700 arena S. I. en 44" y 2|5. Viernes 29. El martes 2, con L. Canú, apareado a MAGIC BOY, S. Acosta, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

### TERCERA CARRERA

**Premio Gay Hermit — 1.400 metros**

PESTILLO, E. Ríos, 800 H. P. en 50" 1|5. Martes 2.

KALAON, J. Ortiz, 1.500 H. P. (3.000 a 1.500) en 1'36". Lunes 1. Reaparece muy bien entrenado.

GLOSSY y POTENCIAL, terminan de correr.

MINSTREL, H. Ponzi, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'33" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50".

PERDIGON, A. Cuervo, 1.400 arena de floreo en 1'33" 2|5. Viernes 29. El martes 2, con A. López, 800 arena S. I. en 50".

### CUARTA CARRERA

**Premio Venusta — 1.000 metros**

LIEJA, A. Fuertes, 1.000 (de los 1.600 a los 600) E. P. en 1'1". Lunes 1º.

TALAVERA, F. Echagüe, 1.000 E. P. de parada en 59" 4|5. ¡Muy bueno! Miércoles 27.

ADRIANE, H. Artigas, apareada a TIENTO, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 29. El martes 2, con J. Pereyra, 500 arena S. I. en 29" y 4|5. Es muy veloz.

BOUNTY, G. Fridman, apareada a PELLISON, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'6" 3|5. Viernes 29. El martes 2, con R. Quinteros, apareada a PERGOLESE, J. Labanca, 600 metros arena S. I. en 36".

FUSEE, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1' 3|5. (1.100 a 100). ¡Bueno! Lunes 1.

TRENTINA, M. Vidal, apareada a TARRAGONA, P. Tárrago, 1.000 de recta H. P. en 1' 3|5. Lunes 1.

FOUDRE, R. Medina, apareada a BARADINE, A. S. López, 1.000 de recta H. P. en 1' 4|5. Lunes 1.

TRENCITA, A. Paleau, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 1|5. Lunes 1.

AUTENTICA, J. Leguizamón, 1.000 cómoda a media cancha arena S. I. Viernes 29. El martes 2, con J. Leguizamón, apareada a un compañero, con J. Luján, 600 pista de césped S. I. en 34" 4|5.

EVELKYL, A. Lhuillier, 1.000 E. P. pista auxiliar en 1'3". Lunes 1.

ETIQUETTE, termina de correr.

PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.000 en 1'1". Martes 2.

### QUINTA CARRERA

**Premio Sibilla — 2.200 metros**

BUNTING, TENONDE II, ANIMACION y LADY LOVE, terminan de correr.

ANUCHA, I. Leguisamo, 2.200 H. P. en 2'24" 2|5; últimos 1.400 apareada a CEREZO, J. Ortiz, en 1'30". Buena pasada. Lunes 1.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'56" 2|5. Vier-

***Lance probable***

**7ª ROTONDA**

**Floreó bien la distancia. Está en una carrera algo ordinaria. Es algo más que un lance.**

nes 29. El martes 2, G. Rivero, 2.200 arena S. I. en 2'22" 4|5. ¡Muy bueno!

RAPIDA, J. Caballero, 2.500 de floreo arena S. I. en 3'2". Viernes 29. El martes 2. con G. Rivero, apareada a RAG TIME, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

SANTA LUCIA, L. Canú, apareada a BANIM, A. Bartalotti, 2.000 arena S. I. en 2'20". Viernes 29. El martes 2, con R. Quinteros, apareada a UMPAPA, L. Canú, 800 pista de césped S. I. en 47" (1.000 a 200). ¡Bueno!

ESTIMA, C. Sáenz, 700 E. P. en 42" y 2|5. Lunes 1º.

### SEXTA CARRERA

**Premio Will Duchess — 1.400 metros**

ARROYO, termina de correr.

SHERIFF, J. Ponce, 1.400 de floreo arena S. I., en 1'33", viernes 29. El martes 2, con C. Riero, 800 pista de césped en 48".

EXEQUATUR, G. Glaria, 1.400 H. P. pista auxiliar en 1'30" 4|5. Viernes 29. El martes 2, con M. Montero, apareada a HASTY FOX, I. Leguisamo, 800 de codo H. P en 48". ¡Bueno!

MALEVAJE, termina de correr.

BASU, G. Rivero, últimos 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5. de PARTEMENDI, H. Melo, que hizo 2.000 en 2'15". Lunes 1.

PEGOTE, J. Contreras, 800 pista de césped S. I. en 49" 2|5. Martes 2.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Solifuga — 1.000 metros**

MISBEL, R. Medina, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 2|5. Lunes 25. El martes 2, con R. Medina, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

NANETT, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'5". Lunes 25. El lunes 1. con J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

GUIGNE, E. Caballero, y BERTHE MORISOT, M. Cipullo, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5". Viernes 29. El martes 2, con igual monta, dominó a PANDERETA, M. Cipullo, 600 césped en 35" 2|5. Debuta bien puesta.

GRACIOSA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Lunes 25. El martes 2, con R. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 1' 4|5. ¡Bueno!

REAL BOINA, A. Avero, apareada a CARIBEAN, A. O. Manzoni, y PICONAZO, C. Riero, 1.000 H. P. de recta en 1'1" 2|5. Lunes 1.

ESTALACTITA, J. Campero, apareada a PALEU BLEU, I. Gómez, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2". Viernes 15. El martes 2, con I. Gómez, apareada a NIEVECITA, A. Domínguez, 500 pista de césped en 28" 4|5.

ESCUDERIA, J. P. Artigas, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 1.

TOINETTE, R. Medina, y QUALITY, R. Ramírez, 1.000 de recta H. P. en 1'2". Martes 2.

CISE y PIZCA, terminan de correr.

POLONESA, A. Paleau, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 1.

LAND LEAGUE, P. Lofiego, 1.000 arena S. I suave en 1'6". Viernes 22. El lunes 1, con P. Lofiego, 1.000 pista de tierra en 1'2".

ESTRELLA DE PLATA, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 2.

BATARAZA, C. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 22. El martes 2. con V. Fernández, 800 arena S. I. en 50".

ROTONDA, J. Malhado, 1.000 cómoda de recta H. P. en 1'3" 3|5. Lunes 1.

PANELA, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'7". Lunes 25.

PURA VIDA, R. Medina, 1.000 arena pesada S. I. en 1'10". Viernes 29. El martes 2, con E. Pellegrino, 600 arena S. I. en 37".

GUADALAJARA, R. Royo, 1.500 arena en 1'37". Viernes 15. El martes 2, con A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

NOEMI GREVE, J. González, apareada a SOBERBIO, H. Salvador, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'52". Viernes 22. El martes 2, con H. Salvador, apareada a TALUA, J. Labanca, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

HADA, peón, apareada a SOR TERESA, L. Boggiano, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 4|5. Martes 26. El lunes 1, con R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

### OCTAVA CARRERA

**Premio Bend'Or — 2.000 metros**

CARTABON, ELORTONDO y TALERO, terminan de correr.

FOLLETIN, A. Carbajo, 2.000 arena S. I. en 2'18". Lunes 25. El martes 2, con R. Quinteros, 800 metros arena S. I. en 50".

BAKARI, I. Gómez, 1.600 arena S. I. en 1'45" 3|5; últimos 800 a la par de NIEVECITAS, M. Cipullo, en 52". Lunes 25. El martes 2, con M. Núñez, 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Buena partida.

MITIPO, T. Albertini, 2.000 arena S. I. en 2'15" 4|5. Lunes 25. El martes 2, con T. Albertini, 1.000 pista de césped en 1' 3|5. Ha progresado.

PICHUCO, A. Paleau, últimos 2.000 H. P. en 2'10" 3|5 de MADRILEÑO, P. Tárrago, que hizo 2.500 en 2'43" 4|5, y últimos 1.200 apareados a ORRICO, M. Vidal, en 1'18" 1|5. Lunes 1.

REGAZO, N. Alvarez, 2.000 H. P. en 2'11" 3|5. Lunes 1.

ACREEDOR, A. Carbajo, 2.000 arena S. I. en 2'18" 3|5. Lunes 25. El lunes 1, con R. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'11".

MUNGAO, P. Tárrago, apareado a ARMENONVILLE, peón, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'13" 2|5. Sábado 30.

GARRUCHO, J. García, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 2.

PARTEMENDI, H. Melo, 2.000 arena S. I. en 2'15"; últimos 1.400 apareado a BASU, G. Rivero, 1'31" 3|5. Lunes 1.

NIMIO, J. González, 2.000 de floreo suave arena S. I. en 2'26". Viernes 29. El martes 2, con R. Quinteros, apareado a WHITE SHORE, G. Rivero, 1.000 pista de césped en 1'2".

BIO BIO, A. Real, 800 E. P. en 52" y 4|5 (3ª pista pesada). Viernes 29. Otra, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 1º.

CHICHIN, I. Gauna, 2.200 E. P. en 2' y 24".

RUMANO, peón, 2.000 en 2'10" 2|5.

# ROSARIO

## PROGRAMA PARA EL 7

**1ª CARRERA — 1.400 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cresta | 56 | Nievecita | 56 |
| Hasty Star | 56 | Petting Title | 56 |
| Nidada | 56 | Taegú | 56 |

**2ª CARRERA — 1700 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arreo | 56 | Mi Pollito | 56 |
| Bam | 56 | Temerario | 56 |
| Gato Real | 56 | Tigelio | 56 |
| Hermosillé | 56 | | |

**3ª CARRERA — 1.400 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bazkari | 57 | Tacaño | 54 |
| Chopazo II | 55 | Tecalí | 54 |
| Cliturnno | 55 | Ben Alí | 52 |
| Huxley | 55 | Mitón | 52 |

**4ª CARRERA — 1.200 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Conchito | 56 | Manumpi | 56 |
| Entrevero | 56 | Navy Cut | 56 |
| Dexter | 56 | Sobón II | 56 |
| Cabarrón | 56 | | |

**5ª CARRERA — 1.200 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Waterloo | 60 | Mme. Victory | 56 |
| Marco Torre | 58 | Como Ríe | 54 |
| Maturín | 58 | Huxley | 53 |
| Buscavida | 56 | Albor | 52 |
| Giorgio | 56 | Mifacón | 52 |

**6ª CARRERA — 1.200 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Banqueteada | 57 | Nobanca | 57 |
| Caída | 57 | Pendaveta | 57 |
| Calurosa | 57 | Atizadora | 55 |
| Cintaflor | 57 | Olvidadiza | 53 |
| Doña Solana | 57 | | |

**7ª CARRERA — 2.000 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Montellano | 61 | Zancudo | 50 |
| Perdón | 54 | Pegajoso | 49 |
| Legend | 52 | Yberdón | 49 |

**8ª CARRERA — 1.300 METROS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Batanero | 57 | Pablo | 57 |
| Burrero | 57 | Bolero | 55 |
| Cangallo | 57 | Cerrado | 55 |
| Clifton | 57 | Haragán | 55 |
| Gaiterito | 57 | Merry Lad | 55 |
| Kanko | 57 | Quinoto | 55 |
| Pérfido | 57 | Eslabón | 53 |
| Tres Negros | 57 | Martel | 53 |
| Zorrotigre | 57 | | |

## El eficaz Justo Ortiz



**El eficaz aprendiz Justo Ortiz, que tiene montas como para defenderse en las reuniones del sábado y domingo.**

## Aclaran la chance de Don Luna

El cuidador Luis Aguirre hace saber que considera completamente falsa la performance cumplida por su pupilo Don Luna en la carrera ganada por Canario II. Espera ahora de que el descendiente de The Druid se rehabilite ampliamente en el encuentro que disputará el domingo en el Hipódromo del Bosque; un handicap sobre la distancia de 1.400 metros, prueba centro de la reunión de dicho día.

## Reaparece R. Amadeo en el Bosque

Completamente recobrado del accidente que sufriera en San Isidro el jockey R. Amadeo se reintegra a la actividad. Conducirá en el Hipódromo del Bosque a Meda y a Juan.

## O. Baratucci y R. Aimale

Orlando Baratucci y Ricardo Aimale, eficaces jockeys del Bosque, no ejercerán el domingo su profesión en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, en razón de contar con buenos compromisos para la reunión del domingo en Palermo.

## *PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro*

### PRIMERA CARRERA

**Premio Orby — 1.800 metros**

**1. KARCASON 57.** El 30 ene., 57, 5º 4 1|2 cpos. Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I (p. a. n.).

—El 2 ene., 57, 5º 7 1|2 cpos Earshot 57, 1'52". P. (p. n.).

**2. DANIELITO II 57.** El 30 ene., 57, 2º por el hocico de Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 16 ene., 57, 4º 6 cpos. Ivanhoe 57, 2'6" 1|5 E. P. (p. n.).

**3. ARRIMATE 57.** El 30 ene., 57, N. P. Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 55, 5° 8 cpos Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p .n.).

**4. PENIPE 57.** El 27 dic., 63, N. P. Tiraliindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 57, 4º 10 3|4 cpos. Oakbrook 54, 2'18". S. I. (p. n.).

**5. NALON 57.** El 14 mar., 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 21 dic., 1952, 56, N. P. Majón 56, 2'38". P (p. n.).

**6. ABOCATO 57.** El 9 ene., 57, 5º 3 1|4 cpos. Financista 57, 2'32". S. I. (p. n.).

—El 29 nov., 54, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S I. (p. h.).

**7 CHAMPAGNE 57.** El 27 dic., 57, 4º 4 cpos. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 57, 3º 1|2 cpo. Mate Cocido 57, 1'33". E. P (p. n.).

**8. REPROCHE 57.** El 29 ag., 57, N. P. Panambi 57, 1'36" 4|5. S I. (p. a. n.).

—El 9 jul. 57 1|2, 5º v|cpos. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Fair Alice — 1.000 metros**

**1. GRATEFUL 57.** El 10 ene., 54, 5ª 6 1|4 cpos. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 3 ene., 57, 5ª 3 1|4 cpos. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

**2. GAY NAP 57.** El 15 mar. 1952, 55, venció ventaja mínima a Mesalina 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

**3. DENISE 57.** El 8 ag., 54, N. P. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

**4. SUSYESTRELLA 55.** El 3 ene., 52, N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 19 dic., 55, 5ª 1|2 cpo. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

**5. NUEVA 54.** El 3 ene., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 19 dic., 54, 3ª el pesc. de Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

**6. AFTER DARK 54.** El 10 oct. 57, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 5 sep., 57, se impuso por el pesc. a Campechana 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

**7. ALIX 54.** El 3 ene., 57, derrotó el pec. a Rechiflada 54, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 dic., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Miñatita 57, 1'6" 1|5 P. (p. n.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Gay Hermint — 1.400 metros**

**1. PESTILLO 58.** El 9 ene., 51, N. P. El Paso 52 1|2, 57". S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 54, 5ª 3 3|4 cpos. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

**2. KALAON 58.** El 8 dic., 56, 5º 6 1|2 cpos. Alberto 57, 1'38" P. (p. n.).

—El 29 nov., 51, 3ª 3 cpos. At Home 57, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.)

**3. GLOSSY 56.** El 30 ene., 53, N. P. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 dic., 54, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

**4. POTENCIAL 56.** El 30 ene., 53, 5° 3 1|2 cpos. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 ene., 58, N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

**5. MINSTREL 56.** El 27 dic., 54, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.)

—El 29 nov., 57, N. P. Ristre 55, 1'36" 3|5 S. I. (p h.).

**6. PERDIGON 51.** El 23 ene., 55, N. P. Chapeau 57, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 16 ene., 52, 5º 2 cpos. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P (p. n.).

### CUARTA CARRERA

**Premio Venusta — 1.000 metros —**

**1. LIEJA 56.** El 6 ene., 56, venció 1 cpo. Black Gipsy 53, 1'25" 2|5. E P. (p. a. h.).

—El 26 dic., 53, N. P. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

**2. TALAVERA 56.** El 11 jul., 53, derrotó 2 1|2 cpos. Bibiche 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 mayo., 55 ,se impuso 7 cpos. Pañoleta 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).

**3. ADRIANE 56.** El 9 ene., 51, batió 2 cpos. Auténtica 53, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 2 ene., 54, venció 3 cpos. Cisé 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

**4. BOUNTY 56.** El 26 dic., 53, derrotó 1|2 cpo. Foudre 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 nov., 55, 3º 3 1|4 cpos. Queen Bess 56, 1'6" 1|5. P (p. n.).

**5. PROVINCIANITA 56.** El 17 ene., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 10 ene., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

**6. FUSEE 54.** El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 18 oct., 56, batió 1|2 cpo. Reclutada 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).

**7. EVELKIL 53.** El 20 dic., 56, venció 1 1|2 cpo. Sibylla 53, 58" 3|5. P. (p n.).
—El 6 dic., 53, 2ª 1 3|4 cpo. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
**8. ETIQUETTE 53.** El 31 ene., 56, batió 4 cpos. a India Mora 53, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 ene,, 56, 4ª 3 3|4 cpos Trencita 56, 59"3|5. S. I. (p. n.).
**9. TRENTINA 53.** El 26 dic., 53, 3ª 3|4 cpo. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 nv., 56, derrotó 2 cpos Bridesmaid 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
**10. FOUDRE 53.** El 26 dic., 53, 2ª 1|2 cpo. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 ag., 53 1|2, 5ª últ 9 1|2 cpos. Bibiche 53, 58" 1|5. S. I. (p. n.). Sufrió un serio inconveniente.
**11. TRENCITA 53.** El 10 ene., 56, batió el pesc. India Mora 53, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ene., 56, 4ª 3 3|4 cpos Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
**12. AUTENTICA 53.** El 9 ene., 53, 2ª 2 cpos. Adriane 51, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 13 dic., 55, se impuso por el hocico a Delagoa 56, 1'6" 2|5. S I. (p. n.).

### QUINTA CARRERA
**Premio Sibila — 2.200 metros**

**1. BUNTING 58.** El 31 ene., 57, 2ª 1|2 cab. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P Encono 57, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
**2. ANUCHA 58.** El 28 nov., 57, venció 3|4 cpo. Estima 47, 1'39" 2|5. P. (p. h.).
—El 25 oct., 57, 4ª últ. 1|2 pesc. Port Marly 54, 1'37". S. I. (p. h.).
**3. SANTA LUCIA 36.** El 19 dic., 50, 3ª 1 1|2 cpo. Trique 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. a. n).
—Posteriormente fracasó en el hipódromo de Maroñas.
**4. LADY LOVE 54.** El 30 ene., 57 1|2, 3ª 2 cpos. Ma Petite 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 dic., 56, batió 1|2 cab. Destinée 56, 2'8" 2|5. P. (p. n.).
**5. ESTIMA 48.** El 16 ene., 52, 2ª 1 1|2 cpo Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 48, 3ª 1 1|2 cpo. Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
**6. TENONDE II 48.** El 30 ene., 53, 2ª 3|4 cpo. Ma Petite 55, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 ene, 53, 2ª 2 1|2 cpos. Será Fija 53 1|2, 1'51". S. I. (p. n.).
**7 (RAPIDA 48.** El 26 dic., 53 1|2, 2ª al pesc. eZnobia 53, 2'21" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 nov., 51 1|2, venció 3|4 cpo. anobia 54, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
**8. (ANIMACION 48.** El 30 ene. 54, se impuso 3 cpos. Sangre Real 57, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 57, batió 5 cpos. a Bengala 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).
**9. HALF EMPIRE 47.** El 9 ene., 56, batió 4 cpos. Anarquía 52, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 dic, 56, 2ª 1 cpo. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.).

> *Las mejores partidas*
>
> **4ª AUTENTICA**
>
> **Se comportó muy bien en el césped al ensayar en 34"4|5.**
>
> **5ª SANTA LUCIA**
>
> **Apareada a Umpapa ensayó en 47" para los 800 en el césped.**
>
> **6ª EXEQUATUR**
>
> **Hizo lo mejor del martes en Palermo al cubrir los 800 en 48".**
>
> **7ª GUIGNE**
>
> **En el césped pasó los 600 en 35"2|5 con buena acción.**
>
> **8ª BAKARI**
>
> **Pasó los 1.000 en el césped en 1'2|5. Anda bien.**

### SEXTA CARRERA
**Premio W. Duchess — 1.400 metros**

**1. ARROYO 56.** El 30 ene., 53, venció 1 cpo. L'Empereur 56, 1'29". S. I.
—El 27 sep., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.)
**2. SHERIFF 53.** El 17 ene., 56, se impuso 1 1|4 cpo. Postillón 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, 4º 7 cpos. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
**3. EXEQUATUR 53.** El 2 ene., 53 N. P. Manganga 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 dic., 56, derrotó 1|2 cpo. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
**4. MALAVAJE 53.** El 31 ene., 56, batió 1 1|2 cpo. Arc-en-Ciel 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
**5. BASU 53.** El 17 ene., 56, N. P. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p.).
—El 25 dic., 56, venció 10 cpos. As de Coeur 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.).
**6. PEGOTE 53.** El 1 ene., 56, derrotó ventaja mínima 56, 1'25" 4|5. E. P.
—El 27 dic., 56, 2º al pesc. de Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Solifuga — 1.000 metros**

**1. MIAJA 56.** El 20 dic., 56, debutando, N. P. Evelkil 56. 58" 3|5. P. (p. n.).
**2. MISBEL 56.** Debuta.
**3. NANETT 56.** El 13 dic., 53, 3ª 3|4 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 dic., 53, 2ª 2 cpos. Banqueta 54, 1'17". P. (p. n.).
**4. GUIGNE 56.** Debuta.
**5. GRACIOSA 56.** El 10 ene., 54, N.

## *Performances de San Isidro*

P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic., 56, 4ª 1 1|4 cpo. Palencia 56, 1'6". S. I. (p .n.).

**6. ESTALACTITA 56.** Debuta.

**7. TOINETTE 56.** El 8 dic., 56. N. P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 sep., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

**8. MILONCITA 56.** Debuta.

**9. ESCUDERIA 56.** El 18 oct., 56. N. P. Fusee 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 sep., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

**10. CISE 56.** El 31 ene., 56, 4ª 5 cpos. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ene., 56, 2ª 3 cpos. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

**11. POLONESA 56.** El 2 ene., 52, N. P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 dic., 52. N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

**12. LAND LEAGUE 56.** El 26 abr., 55, 4ª 2 cpos. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

**13. PIZCA 56.** El 31 ene., 56, 3ª 4 3|4 cpos. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 56, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

**14. ESTRELLA DE PLATA 56.** El 15 nov., 53, N. P. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct., 53, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

**15. (BATARAZA 56.** Debuta.

**16. (REAL BOINA 56.** El 1 ene., 56, debutando, N. P. Water Nymph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

**17. PANELA 56.** Debuta.

**18. ROTONDA 56.** El 20 dic., 52, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 dic., 52, 5ª 5 3|4 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).

**19. PURA VIDA 56.** El 13 dic., 54, debutando, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.).

**20. GUADALAJARA 56.** Debuta.

**21. NOEMI GREVE 56.** El 23 ag., 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 abr., 55, N. P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

**22. HADA 56.** El 20 sep., 55, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 sep., 56, N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).

### OCTAVA CARRERA

**Premio Bend'Or — 2.000 metros**

**1. BIO BIO 56.** Debutó el 23 ene., 53, siendo 3º a 3 3|4 cpos. de Berilo 56, 2'19". E. P. (p. a f.).

**2. CARTABON 56.** El 30 ene., 56, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 ene., 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I (p. n.).

**3. RUMANO 56.** El 5 dic., 54, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p n.).
—El 15 nov., 56. N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p n.).

**4. FOLLETIN 56.** El 9 ene., 56, 5º 9 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).
—El 8 nov., 56, N. P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

**5. BAKARI 56.** El 2 ene., 54, 4º 8 1|4 cpos Rondoli 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 dic., 56, 2º 1|2 cpo. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

**6. MITIPO 56.** El 9 ene., 56, 4º 6 1|2 cpos Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.). Debutó.

**7. PICHUCO 56.** El 9 ene. 54, 3º 5 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).
—El 26 dic., 54. N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

**8. REGAZO 56.** El 17 ene. 56, 4º 5 1|2 cpos. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 2 ene., 56, N. P. Rondoli 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

**9. ACREEDOR 56.** El 31 oct., 56, N. P. Enrique II 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

**10. MUNGAO 56.** El 1 ene., 54, 3º 3 cpos. Sheriff 56, 1'32" 3|5 E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 5º 4 1|2 cpos. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p n.).

**11. GARRUCHO 56.** El 23 ene., 56, 2º 1 1|4 cpo. Berilo 56, 2'19". E P. (p. a. f.).
—El 10 oct, 56, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.)

**12. ELORTONDO 56.** El 30 ene., 56, 4º 1 1|2 cpo. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5.
—El 12 sep., 56, 4º 8 1|2 cpos. Bantam 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).

**13. PARTEMENDI 56.** Debuta.

**14. CHI CHIN 56.** Debuta

**15. NIMIO 56.** El 9 ene., 56, 2º 3 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h).
—El 8 dic. 56, 2º por el hocico de Landsman 56. 2'4" 2|5. P. (p. n.).

**16. TALERO 56.** Debutó el 30 ene., 53, siendo 2º 1|2 cpo. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

### *Las mejores corridas*

**2ª SUSYESTRELLA**

**Cuenta con un excelente floreo de 1'8" en la recta de Palermo.**

**3ª KALAON**

**Trabajó en 1'36", al revés, en Palermo. Anda muy bien.**

**4ª TALAVERA**

**De parada señaló en el Bosque 59"4|5.**

**5ª HALF EMPIRE**

**Empleó 2'22"4|5 en la arena de San Isidro.**

**7ª ESCUDERIA**

**Reaparece con un buen ensayo de 1'1"2|5 en Palermo.**

Comentarios para el domingo en Palermo

# Castigador en un cotejo favorable

*UN programa más que discreto servirá de base a la reunión que se realizará el domingo en el Hipódromo de Palermo, que reinicia así sus actividades del corriente año. Servirá de base a la reunión el Premio Aldeano un handicap que ha reunido un buen conjunto de competidores de los cuales destacamos la chance de Castigador, el que se reintegra a las luchas en condiciones de rendir una excelente performance. El pupilo de la caballeriza El Punete, llevará sus rivales más calificados en Mojicón, que ha sido especialmente preparado para esta competencia y que anda corriendo mucho y en Landsman, que en su último compromiso, al finalizar apenas 3º de Hold On no rindió todo lo que es capaz.*

●

**PRIMERA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidata:** MISS GLORIA, yegua de buen origen, que se estrena con buenos ensayos.

**Enemigas:** YOCASTA, que cuenta con buenos placés; RINDE, que trabajó en 1'7" 4|5 como para ganar; LAIZE, por su 2º de Mangacha, y AFIRE, que reaparece bien preparada.

**SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** CIGOGNE, que de acuerdo a su buena pasada de 2'10", mejorará notablemente la carrera de la rentrée.

**Enemigas:** LORRAINE, que escoltó a Favorecida; BALANDRA, que progresó; LAST SIP, que anda bien, y WINE TASTE, que al debutar tuvo buen desempeño.

**TERCERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** BRUJA, que demostó velocidades muy superiores a las de sus rivales.

**Enemigas:** TARRAGONA, que cuenta con buenos ensayos; DORMIDA, por su reciente triunfo, e INGRID, que trabajó en 1' 3|5.

**CUARTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** OKEY, que largando mal fué 4º de Nightjar. Costará vencerlo.

**Enemigas:** NAVARIN, que hace la rentrée con destacados ensayos; RIGODON, que se impuso a Suleiman en buen tiempo; SOLERTE, que anda bien, y ATUN, que luce completo estado.

**QUINTA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** CASTIGADOR, que hace la rentrée con un excelente floreo en la distancia.

**Enemigos:** SUNDIN, que acaba de correr bien y cuenta con buenos ensayos; RITMICO, que anda lindo; MOJICON, que puede extrañar la distancia, y LANDSMAN, que debe mejorar.

**SEXTA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidata:** SANGRE REAL, que escoltó a Animación, aguardándose que mejore en Palermo.

**Enemigas:** TAMARA II, que reaparece muy bien preparada; MON TRESOR, que tiene buenas carreras, y ELEGIA, que luce estado muy completo.

**SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** DORAL, que reaparece en condiciones de imponerse. Cuenta con buena pasada de 1'8".

**Enemigos:** ARQUIMEDES, que se cotejó muy bien en 1'1" con Nueva; SERVANT, que en Palermo anda más que en el césped; KAVANAGH, que es muy veloz; BLABEL, que acaba de correr bien, y LAUDANO, que anda como para ganar.

**OCTAVA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** SOL AGRO, que se clasificó 3º de Quillango y floreó con buen resultado.

**Enemigos:** CHINCAL, por su triunfo sobre Ardgo; CARLOMAGNO, que anda como para rehabilitarse, y ESTIMA, por sus performances juzgadas en conjunto.

**Pronósticos de PBT**

1ª MISS GLORIA – Yocasta
2ª CIGOGNE – Lorraine
3ª BRUJA – Tarragona
4ª OKEY – Navarín
5ª CASTIGADOR – Sundín
6ª SANGRE REAL – Tamara II
7ª DORAL – Arquímedes
8ª SOL AGRO – Chincal

# PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 8 DOMINGO 7 DE FEBRERO DE 1954

## 1ª CARRERA — PREMIO YAGO II — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 100.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Moreno | 1 Floreada | 57 | R. Guerrina | 4 | Poster | Florine |
| A. F. Arauz | 2 Miss Gloria | 57 | J. A. Arauz | 4 | Rolando | Malina |
| R. M. Juárez | 3 Anafalla | 57 | dud. A. Paleau | 4 | Andariego | Anabella |
| J. E. Chavarri | 4 Kentukal | 57 | A. Mackena | 4 | Killarney | Maliciosa |
| Luis Calistro | 5 Yocasta | 57 | V. Fernández | 4 | Baber Shah | Yumba |
| J. Maldotti (h.) | 6 Rinde | 57 | A. Demattei | 4 | Peterbor'gh | Regencia |
| W. Perdomo | 7 Afire | 57 | V. Latucca | 4 | Arkina II | Fumarola |
| M. Sola | 8 Laize | 57 | I. Gómez | 4 | Satrap | Laisy |
| L. S. Aprile | 9 Rechiflada | 54 | A. López | 5 | Sel. Hassan | Risotada |

1 bl., mg. az. m.al.,bd.yg.c. — 2 oro, gorra corera — 3 oro, dos bd. gran., g. az.
4 az., her. y g.vd.n.,mg.az. — 5 bl a y ro. a cd., g. color. — 6 viol., mg. blca., g. a casc.
7 blanca, mg. nja., g. verde — 8 oro, mg. a l., fj. y g. vde. — 9 ng., dos bd. y g. blanca

## 2ª CARRERA — PREMIO ZAMARRA — A las 14.35

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 115.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S. L. Ledwith | 1 Piura | 56 | J. Arriagada | 3 | Pellizco | Chinelita |
| A. F. Arauz | 2 Cigogne | 56 | I. Leguisamo | 3 | Birikil | Ligomena |
| M. A. García | 3 Winetaste * | 56 | X. X. | 3 | Black Out | La Quinua |
| O. Domínguez | 4 Baskona | 56 | A. Do'guez | 3 | Delfín | Basquaise |
| H. Soriano | 5 La Metida | 56 | A. Pauleau | 3 | Ramazón | M. y Ponga |
| F. J. Mamone | 6 C. de Lorr'e | 56 | no correrá | 3 | Birikil | Liberation |
| W. Perdomo | 7 Last Sip | 56 | R. Pena | 3 | Seductor | Night Cap |
| J. Lapistoy | 8 Balandra | 56 | J. P. Artigas | 3 | Trafalgar | Balaustra |
| L. Calone | 9 Lorraine | 56 | T. Mucklow | 3 | Advocate | Loredana |
| | * ex Marihuana | | | | | |

CHAQUETILLA

1 rosa, braz. az., g. vd. nilo — 2 mand., hb. az., g. oro — 3 rosa, fj. az. el., g. a casc.
4 viol., hb. y g. rosa — 5 vd. y m.p.m.v.,mg.yg.vde. — 6 gran., c., p., b. y g. bl.
7 blca., mg. nja., g. verde — 8 bl., c., p., b. y g. violeta — 9 turq., mg., g., al. y b. oro

## 3ª CARRERA — PREMIO ZAGALA — A las 15.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en Primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 115.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. D. Vitale | 1 Bruja | 59 | J. P. Artigas | 4 | Churrinche | Secta |
| A. E. Abad | 2 Dormida | 52½ | O. Nardi | 4 | Covenant | Sleepy |
| P. P. Ferro | 3 Tarragona | 51 | P. Tárrago | 4 | Filón | Toy Doll |
| F. Martín | 4 P. Roja | 51 | N. Alvarez | 5 | Ix | La Malibran |
| F. C. Villafañe | 5 Ingrid | 50 | A. Lhuillier | 4 | Iratí | Inquieta |

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca — 2 viol., mg. bl., g. a casc. — 3 oro, mg. y g. azul mar.
4 viol., mg., bd. y g. blca. — 5 y g. gran., bd. oro,mg.vd.

## 4ª CARRERA — PREMIO SHAH JEHAN — A las 16.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. A. Santos | 1 Atún | 57 | R.B. Quinteros | 4 | Black Out | Anchoíta |
| Luis Calistro | 2 Rigodón | 57 | J. Ortiz | 4 | Churrinche | Reverencia |
| N. Andisson | 3 Navarín | 57 | R. Guerrina | 4 | Nebuch'zzar | Chipén |
| A. R. Davino | 4 Pomito | 57 | A. Pauleau | 4 | Diatónico | Poma |
| B. J. Gallejas | 5 Niello | 57 | O. Nardi | 4 | Nebuch'zzar | Pravia |
| S. Lema | 6 Okey | 57 | J. P. Artigas | 4 | Orsino | Mulga |
| E. Arce | 7(Escarchado | 57 | F. Purita | 4 | Enemigo | S. Queen |
| id. | 8(Luminario | 53 | A. Campero | 5 | Tónico | Luciole |
| S. Bramajo | 9 ¡Qué Puma! | 55 | A. Cervantes | 5 | Quechúa | Serenata |
| R. E. Rodríguez | 10 Solerte | 55 | H. Melo | 5 | Hardi | Sordina |
| H. C. Solari | 11 El Libert'dor | 53 | no correrá | 6 | Cartel | Miss Guefe |

CHAQUETILLA

1 y. g. viol., faja naranja
2 a.m., c., p. y. b. a.g.ac.
3 nja. y az. a r.v., g. blca.
4 bl. lun. y mg.az.m.g.ac.
5 y. g. marr., cost. oro
6 bl., c. p., b. y g. viol.
7 y g. bca. banda gran.
8 Idem
9 a.m., fl.l.nj., mg.a.m.,g.v.
10 azul marino, g. rosa
11 cer., braz. bl., g. verde

## 5ª CARRERA — PREMIO ALDEANO (Especial) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 400.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| —— | 1 Mojicón | 57 | O. A. Nardi | 4 | Tonto | Miss Griss |
| R. J. Marinetti | 2 Castigador | 55 | R. Rodríguez | 4 | Avestruz | Ketriwe |
| S. A. Sarachi | 3 Sundin | 55 | M. López | 3 | Rolando | Sunshock |
| P. P. Ferro | 4 Madrileño | 52 | P. Tárrago | 4 | Sind | Chacota |
| M. J. Ghigliotti | 5 Rítmico | 51 | T. Mucklow | 4 | Avestruz | Termal |
| G. Benvenuti | 6 Landsman | 51 | J. P. Artigas | 3 | Landlord | Triga |
| R. Falcotti | 7 Timonier | 51 | X. X. | 3 | Tívoli | Patty |
| J. F. Penna | 8 Rápida | 46 | J. Caballero | 4 | Embrujo | Snap |

CHAQUETILLA

1 az., c., p. y b. rosa, g.ac.
2 y. g. az. m., mg. blancas
3 violeta, gorra verde
4 mar., dos bd. y g. amar.
5 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.tq.
6 viol., bda. y g. naranja
7 bl. y v.p.m.v., mg.y.g.vol.
8 salm., g. az. m., g. oro

## 6ª CARRERA — PREMIO YOSKIKITA — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. M. Acevedo | 1 Guasona | 57 | R. Aimale | 4 | Ramazón | Cuyana |
| L. A. Ferro | 2 Madrinera | 57 | no correrá | 4 | Tónico | Madrigala |
| G. De Palma | 3 Tamara II | 57 | L. de Palma | 4 | The Yuvaraj | Villana |
| L. Calone | 4 Sangre Real | 57 | A. Campero | 4 | Advocate | Estirpe |
| M. J. García | 5 Mangacha | 57 | no correrá | 4 | Ix | Piquí |
| P. García | 6 Cara Blanca | 57 | L. P. Canú | 4 | Andariego | Caramañola |
| M. Sola | 7 Mon Tresor | 57 | R. Ciafardini | 4 | Badruddin | Melipilla |
| J. F. Penna | 8(Animación | 57 | no correrá | 4 | Full Sail | Adamia |
| id. | 9(Elegia | 54 | J. P. Artigas | 4 | Full Sail | Eau de Vie |
| H. Fernández | 10 La Tablada | 54 | V. Fernández | 4 | Ramazón | Paisana |
| E. P. Mayer | 11 Suki | 52 | C. Periale | 5 | Lampión | Gloria |

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. y g. az. eléct.
2 tq., lun. gr., mg. tq.,g.bl.
3 mar., bda. y g. colorada
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 rosa, fj. az. el., g. a c.
6 nj., mg. tq., g. blanca
7 col., mg. a l., fj. y g. bl.
8 gran., g. negra, b. oro
9 ídem ídem
10 bl. y rosa a cd., g. col.
11 vde. nilo, mg. y g. mar.

**7ª CARRERA** **PREMIO ORANGE** **A las 18.15**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 110.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|
| L. Taborda | 1 Mindanao | 56 | M. Bergós | 3 Carol | Lonja |
| S. Bramajo | 2 Mimado | 56 | no correrá | 3 Chulmleigh | Mecha |
| F. Di Marzo | 3 Kavanagh | 56 | R. Aimale | 3 Killarney | Quitanza |
| G. Desvard | 4 Viravira | 56 | J. P. Artigas | 3 Billar | Virazón |
| Luis Calistro | 5 Piconazo | 56 | X. X. | 3 Rebelde | Picadora |
| A. M. Liceri | 6 Arquímedes | 56 | J. Ortiz | 3 The Druid | Argana |
| G. Torterolo | 7 Doral | 56 | R. Ciafardini | 3 Tonto | Dulcinea |
| J. C. Zappettini | 8 Vértice | 56 | d. L. Carreño | 3 Chulmleigh | Vencida |
| F. Martín | 9 Mansfeld | 56 | N. Alvarez | 3 Risco | Mentirosa |
| A. S. Castro | 10 Láudano | 56 | H. Artigas | 3 Novelesco | Lauda |
| N. Ojeda | 11 Servant | 56 | R. B. Q'teros | 3 Rolando | Serviette |
| E. L. Génova | 12 Blabel | 56 | O. Baratucci | 3 Blasón | Scarlet Bell |
| M. C. Martínez | 13 Combinard | 56 | A. Demattei | 3 Remo | Columbia |
| R. Castro | 14 Hipertónico | 56 | A. Pauleau | 3 Cololó | Mendiga |
| J. R. Lofiego | 15 Sailfish | 56 | J. Contreras | 3 Black Out | Anchoita |

**CHAQUETILLA**

1 mar. y nj.,mg.mar.,g.a.el.
2 a.m., fl.l.nj.,mg.a.m.,g.vd.
3 gr., est. y mg. o.vj.,g.vd.
4 vd., mg.bl.yor.acd., g.oro
5 az.m., c., p. yb.col.,g.ac.
6 oro, cost. y g. negra
7 col. y az.m. ar.h.,g.az.m.
8 viol., cost. y g. blanca
9 bl. y nj. a r.h., g. nja.
10 gr., est. o.vj.,mg.yg.mar.
11 oro vjo., fja. y g. cereza
12 verde, g. turquesa
13 oro, cost., mg. y g. color.
14 vde. y oro a cd., g. vde.
15 nja., mg. col., g. a casc.

**8ª CARRERA** **PREMIO DARWIN** **A las 19.—**

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 150.000.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 105.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|
| J. G. Giles | 1 Criterio | 57 | J. C. Contreras | 5 Catanguito | Caramba |
| L. Z. Lemos | 2 Carlomagno | 56 | A. López | 5 Bahram | Cara II |
| J. Marinelli | 3 Chineal | 53 | G. Fridman | 5 Hurgón | Chinaza |
| P. P. Ferro | 4 Sol Agro | 52 | P. Tárrago | 6 Meadow | Gesta |
| T. Giovenille | 5 Mi Bataraz | 52 | X. X. | 6 Burudún | Marysel |
| S. Bramajo | 6 Borneo | 52 | no correrá | 5 Petrarca | Botella |
| —— | 7 Estima | 51 | V. Lap'llegrina | 5 Tónico | Escarapela |
| R. A. Nevi | 8 Madrileña | 51 | R. Guerrina | 5 Black Out | Macagua |
| J. C. Rodríguez | 9 Sherry | 50 | dudoso | 5 Picapleitos | She |

**CHAQUETILLA**

1 bl., fja. nja., g. a casc.
2 pl., mg. yh.gr.,g.pl.,c.gran
3 az., lun. y g.vd.n., mg.bl.
4 y g. oro, faja colorada
5 bl., est. viol., mg.yg.o.vjo.
6 az.m., fl.l.nj., mg.a.m.,g.v.
7 tq., mg., bd. y g. color.
8 az.m., fl.l., g.bl.,mg.az.m.
9 viol., mg. y g. bl., bd. oro

## Nueva quedó sentida luego del ensayo de cintas

La hija de Tardío, indudablemente la mejor candidata del encuentro que se disputará en segundo término en el Hipódromo de San Isidro, aflojaba de uno de sus miembros, luego de ser ensayada en las cintas. De cómo reaccione del tropiezo, depende su presencia en la prueba que mencionamos. La pupila de O. Bazan fué revisada por el doctor Durrieu, veterinario que espera de la tordilla una reacción favorable.

Corridas para el domingo en Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los mejores ensayos los cumplieron: RINDE, 1'7" 4/5; MISS GLORIA, 1'8" y 3/5; CIGOGNE, 2'10"; INGRID, 1' 3/5; TARRAGONA, 1' 4/5; NAVARIN, 59" y 4/5; CASTIGADOR, 2'42" 3/5; ARQUIMIDES, 1'1"; DORAL, 1'8"; CARLOMAGNO, 1'42" 3/5, y SOL AGRO, 1'43" 4/5.**

### PRIMERA CARRERA

**Premio Yago II — 1.100 metros**

MISS GLORIA, S. Aráuz, apareada a ZAPHIRE, J. Ortiz, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 3|5. Lunes 1. Anda bien.

ANAFALLA, G. Rivero, apareada a CHIPRE, A. Navarro, 700, H. P. pista auxiliar, en 46" 3|5. Viernes 29.

LAIZE, I. Gómez, 1.000 suave, arena de S. I., en 1'6". Martes 2.

KENTUKAL, O. Nardi, 700 de recta, H. P., en 42" 1|5. Lunes 1.

YOCASTA, V. Fernández, apareada a RIGODON, A. O. Manzoni, 1.100 de codo, H. P. pista auxiliar, en 1'11" 4|5. Viernes 29. Buena pasada.

RINDE, A. Demattei, dominó a DESPRECIO, O. Dorado, 1.100 de recta, H. P., en 1'7" 4|5. Lunes 1. ¡Bueno!

AFIRE, V. Lattuca, 1.100, arena de S. I., en 1'9". Lunes 1.

RECHIFLADA, A. López, 1.100 de codo, H. P. (1.200 a 100), en 1'9" 1|5. Lunes 1.

FLOREADA, T. Sánchez, 1.100 E. Perón, 1'10". Viernes 29.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Zamarra — 2.000 metros**

PIURA, J. Pereyra (con filete), 1.000 de floreo, arena de S. I., en 1'8"; últimos 800 apareada a POSTERGADOR, A. López, en 54". Viernes 29. El martes 2, J. Arriagada, 2.000, arena de S. I., en 2'12".

CIGOGNE, I. Leguisamo, 2.000, H. P., en 2'10"; últimos 1.400 apareada a MEDROSO, J. Ortiz, en 1'30". Lunes 1. ¡Buen ensayo!

WINETASTE (termina de correr).

BASKONA, A. Domínguez, 2.000, arena de S. I., de floreo, en 2'19". Lunes 25. El lunes 1, A. Domínguez, 2.000, arena de S. I., en 2'12" 4|5.

LORRAINE (termina de correr).

CROIX DE LORRAINE, R. Digiorgi y PENIPE, J. Mernies, 1.200, aux. H. P. en 1'17". Miércoles 3.

LAST SIP, R. Pena, 2.000, arena de S. I., en 2'14". Lunes 1.

BALANDRA, J. Calvette, apareada a ARROYO, J. P. Artigas, 1.500, arena pesada, en 1'40". Viernes 22. El martes 2, J. P. Artigas, apareada a MODENESA, E. Lema, 800, arena de S. I., en 50" 2|5.

### TERCERA CARRERA

**Premio Zagala — 1.000 metros**

BRUJA, F. Vitale, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Viernes 29. El martes 2, con F. Vitale, 600, arena de S. I., en 36". Reprisa bien puesta.

PLUMA ROJA (termina de correr).

DORMIDA (termina de correr).

TARRAGONA, P. Tárrago, apareada a TRENTINA, M. Vidal, 1.000 de recta, H. P., en 1' 4|5. Lunes 1. ¡Bueno!

INGRID, A. Lhuillier, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Lunes 25. El martes 2, A. Lhuillier, 1.000, pista de césped de S. I., en 1' 3|5. Buen ensayo.

### CUARTA CARRERA

**Premio Shah Jehan — 1.100 metros**

ATUN, A. Bartalotti, 1.200, arena de S. I. de floreo, en 1'17". Lunes 1.

RIGODON, A. O. Manzoni, apareado a YOCASTA, V. Fernández, 1.100, H. P. pista auxiliar, en 1'11" 4|5. Viernes 29. El martes 2, A. O. Manzoni, apareado a YOCASTA, V. Fernández, 600, H. P., de recta, en 35" 4|5. Anda muy bien.

NAVARIN, R. Guerrina, 1.000, pista de tierra de S. I., en 59" 4|5. Jueves 21. Corre mucho.

POMITO, A. Pauleau, 600 de recta, H. P. pista auxiliar, en 38" 2|5. Viernes 29. El martes 2, A. Pauleau, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 4|5.

NIELLO, O. Nardi, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 2|5. Viernes 29.

¡QUE PUMA!, A. Marnelli, apareado a MIMADO, J. Contreras, 800, arena de S. I., en 50". Viernes 29. El martes 2, A. Cervantes, 600, pista de tierra de S. I., en 36" 4|5.

EL LIBERTADOR, E. Spizzirri, 1.000, arena de S. I., en 1'3", apareado a un compañero, J. Pereyra. Martes 2.

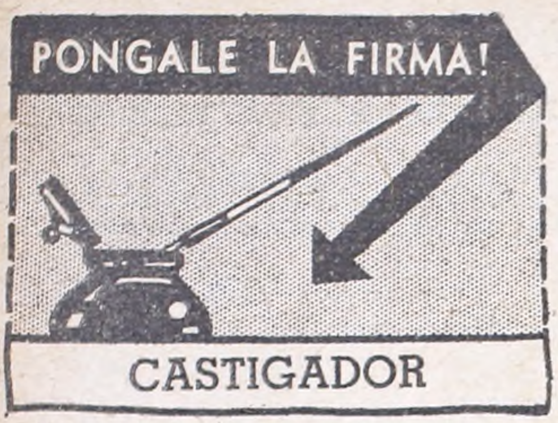
LUMINARIO (termina de correr).

SOLERTE, H. Melo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 15. El martes 2, con igual monta, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

***Redoblona factible***

**2ª CIGOGNE**

**3ª BRUJA**




**QUINTA CARRERA**

**Premio Aldeano — 2.500 metros**

MOJICON, O. Nardi, 2.200, arena de S. I., en 2'25" 3|5, a media cancha. Viernes 15. El lunes 1, O. Nardi, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 2'45" 3|5.

TIMONIER (termina de correr).

LANDSMAN (termina de correr).

MADRILEÑO, P. Tárrago, 2.500, H. P., en 2'43" 4|5; últimos 2.000 apareado a PICHUCO, A. Pauleau, en 2'10" 3|5, y últimos 1.200 a la par de ORRICO, M. Vidal, en 1'18" 1|5. Lunes 1.

CASTIGADOR, R. Rodríguez, 2.500, H. P., en 2'42" 3|5; primeros 1.000 apareado a TRISTAN, R. Digiorgi, en 1'7". Lunes 1.

RITMICO, I. Leguisamo, 2.500, H. P., en 2'49" 3|5; primeros 1.000 apareado a CAMAROTE, J. Hidalgo, en 1'10", con 12" 3|5 de final para el tordillo. Lunes 1.

RAPIDA, J. Caballero, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 3'2", a media cancha. Viernes 29. El martes 2, G. Rivero, apareada a RAG TIME, J. Leguizamón, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5.

SUNDIN, M. López, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 2'55". Viernes 29. El martes 2, M. López, 1.000, arena de S. I., en 1'1".

**SEXTA CARRERA**

**Premio Yosikita — 1.600 metros**

MADRINERA, SANGRE REAL, MANGACHA y ANIMACION (terminan de correr).

TAMARA II, R. Ramírez, 1.600, H. P., en 1'43" 3|5.; primeros 600 a la par de VENGANZA, R. Digiorgi, en 38". Martes 2.

MON TRESOR, R. Ciafardini, 1.600, arena de S. I., de floreo, en 1'49"; últimos 1.000 apareada a ESTRATEGA, I. Martín, en 1'6". Viernes 29. El martes 2, con R. Ciafardini, 800, arena de S. I., en 49" 2|5.

CARABLANCA, L. Canú, apareada a SERA FIJA, J. Salas, 800 de codo, arena de S. I., en 49" 3|5. Viernes 29. El martes 2, L. Canú, apareada a CHINCAL, G. Fridman, y SERA FIJA, 800, arena de S. I., en 51" 3|5.

ELEGIA, J. Leguizamón, 1.000, arena de S. I., en 1'5" 2|5. Martes 2.

LA TABLADA, V. Fernández, 1.500 de floreo, arena de S. I. en la niebla. Viernes 29. El martes 2, V. Fernández, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5.

SUKI, C. Periale, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Martes 2.

GUASONA, R. Aimale, 1.400 aux. E. P. en 1'30" 3|5. Lunes 1º.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Orange — 1.100 metros**

MINDANAO, BLABEL y SAILFISH (terminan de correr).

MIMADO, J. Contreras, apareado a QUE PUMA, A. Marnelli, 800, arena de S. I., en 50". Viernes 29. El martes 2, J. Contreras, 600, arena de S. I., en 36" 3|5.

VIRAVIRA, G. Desvard, apareado a TAPERA, peón, 500, H. P., del opuesto (1.600 a 1.100), en 30" 2|5. Martes 2.

PICONAZO, C. Riero, apareado a CARIBEAN, A. O. Manzoni, y REAL BOINA, A. Avero, 1.000 de recta, H. P., en 1'1" 2|5. Lunes 1.

ARQUIMEDES, J. Ortiz, apareado a NUEVA, A. Mansilla, 1.000 de recta, H. P., en 1'1". Lunes 1. ¡Bueno!

DORAL, R. Medina, dominó fácil a FOX TRAIL, J. Povarini, 1.100 de recta, H. P., en 1'8". Lunes 1.

VERTICE, R. Medina, 1.100 de codo, H. P., en 1'8" 2|5. Lunes 1.

MANSFELD, N. Alvarez, apareado a PLUMA ROJA, A. Mansilla, 1.000 de codo, H. P., pista auxiliar, en 1'5" 2|5. Viernes 22. El martes 2, N. Alvarez, 800 de recta, H. P. (1.100 a 300), en 47" 4|5.

LAUDANO, A. Barrera, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Sábado 23. ¡Bueno! El martes 2, J. Ponce, 600, arena de S. I., en 36".

SERVANT, R. Quinteros, 1.100, arena de S. I., en 1'9" 2|5. Martes 2.

COMBINARD, A. Bartalotti, 1.000, arena de S. I., suave, en 1'8" 4|5. Viernes 22. El lunes 1, A. Demattei, 1.100, arena de S. I., en 1'9".

HIPERTONICO, A. Pauleau, dominó fácil a MADRUGON, peón, 1.100 de recta, H. P., en 1'9". Lunes 1.

KAVANAGH, R. Aimale, 300 de pique, E. P., en 18"3|5 y atropelló 200 en 12" 4|5. Lunes 1º.

***Lance probable***

**7ª VIRAVIRA**

**Tiene dos buenas carreras en pruebas con codo. Es esencialmente veloz. Gran mandoble.**

# J. P. ARTIGAS Y LAPISTOY YA PUNTEAN EN LA ESTADISTICA

Transcurrido el primer mes de la actividad hípica —con un total de seis reuniones en los hipódromos de Palermo y San Isidro—, los que fueran vencedores de las mismas en el año anterior en el rubro jockeys y cuidadores, encabezan la estadística. J. P. Artigas figura con 6 victorias contra 4 de Nardi y 3 de R. Ciafardini que lo siguen en número de carreras obtenidas. J. Lapistoy tiene, en cambio, cuatro éxitos, siendo M. Nievas quien lo sigue con un total de 3 entre los cuidadores delante de Benvenutti con 2, Vichera, S. Lema, J. Penna, A. M. Liceri, P. García y S. Piriz también con 2. A continuación damos la nómina completa, incluyendo también el rubro Caballerizas, Caballos y Padrillos.

### JOCKEYS

| | 1º | 2º | 3º | 4º | Np. | Tot |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigas J. P. ..... | 8 | 3 | 3 | 2 | 12 | 28 |
| Nardi O. ........ | 4 | — | 2 | 1 | — | 7 |
| Ciafardini R. ...... | 3 | 1 | 3 | 1 | 10 | 18 |
| Ortiz J. .......... | 3 | 3 | 1 | 2 | 5 | 14 |
| Fridman G. ...... | 3 | 1 | 1 | 2 | 5 | 14 |
| Malhado J. ....... | 3 | — | — | 1 | 6 | 10 |
| López M. ......... | 2 | 6 | 2 | — | 12 | 22 |
| Villegas J. ........ | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 12 |
| Leguisamo I. ..... | 2 | 1 | 1 | — | 1 | 5 |
| Contreras J. C. ... | 2 | 1 | — | 2 | 3 | 8 |

### CUIDADORES

| | 1º | 2º | 3º | 4º | Np. | Tot |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lapistoy J. ....... | 4 | — | 1 | 1 | 3 | 9 |
| Nievas M. ........ | 3 | — | 1 | — | 1 | 5 |
| Benvenutti G. .... | 2 | 2 | 1 | — | 2 | 7 |
| Vichera G. ....... | 2 | 1 | — | 1 | — | 4 |
| Lema S. .......... | 2 | 2 | — | 2 | 3 | 9 |
| Penna J. ......... | 2 | 2 | — | 1 | 3 | 8 |
| Liceri A. M. ...... | 2 | 1 | — | — | 3 | 6 |
| Piriz S. .......... | 2 | — | — | — | 1 | 3 |
| Saccone I. ........ | 1 | 2 | 1 | — | 3 | 7 |

### PADRILLOS

| | 1º | 2º | 3º | 4º | Np. | Tot |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Empire ........ | 6 | 1 | 1 | 3 | 6 | 17 |
| Full Sail .......... | 5 | 2 | 1 | — | 4 | 12 |
| G. Stream ........ | 3 | 1 | — | — | 4 | 8 |
| Embrujo .......... | 2 | 1 | 2 | — | 2 | 7 |
| The Druid ........ | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 |
| Royal Tip ........ | 3 | — | — | 2 | 4 | 9 |
| Bahram .......... | 2 | 1 | — | 1 | 1 | 5 |
| Orsino ............ | 2 | — | — | 1 | 5 | 8 |
| Gusty ............. | 2 | — | — | 1 | 1 | 4 |
| Foxhunter ........ | — | 2 | 5 | — | — | 7 |

### CABALLERIZAS

| | 1º | 2º | 3º | 4º | Np. | Tot |
|---|---|---|---|---|---|---|
| La Giralda ........ | 2 | 1 | 1 | — | 3 | 7 |
| Upper Cut ....... | 2 | 1 | — | 2 | 2 | 7 |
| La Doma ........ | 2 | 2 | — | — | — | 4 |
| 24 de Agosto ..... | 2 | 1 | — | 1 | — | 4 |
| Palermo .......... | 2 | 1 | — | — | — | 3 |
| Chapadmalal ...... | 1 | — | 1 | — | — | 2 |
| C. Selby (h.) ..... | 2 | — | — | — | 1 | 3 |
| La Esfinge ...... | 1 | — | — | — | 1 | 3 |
| La Cascada ...... | 1 | — | — | — | — | 1 |

### CABALLOS

| | 1º | 2º | 3º | 4º | Np. | Tot |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ma Petite ........ | 1 | 1 | — | — | — | 2 |
| ¡Huyuyuy! ........ | 1 | — | — | — | — | 1 |
| Adraine .......... | 2 | — | — | — | — | 2 |
| Animación ........ | 2 | — | — | — | — | 2 |
| Hold On .......... | 1 | — | — | — | — | 1 |
| Jubilosa .......... | 1 | — | — | — | — | 1 |
| Limburgo ......... | 1 | — | — | — | — | 1 |
| Hindú ............ | 1 | 1 | — | — | — | 2 |
| Dormida .......... | 1 | 1 | — | 1 | — | 3 |
| Zusuki ........... | 1 | 1 | — | — | — | 2 |

---

### OCTAVA CARRERA

**Premio Darwin — 1.600 metros**

CARLOMAGNO, J. Ferrín, 1.600, H. Eva Perón, en 1'43" (de los 1.800 a los 200). Lunes 1º.

SHERRY, A. Lhuillier, 1.600, H. Eva Perón, pista auxiliar, en 1'45". Lunes 1.

BORNEO, J. Contreras, 800, pista de tierra de S. I., en 49". Martes 2.

CRITERIO, F. Purita, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'49" 2|5. Sábado 30. El martes 2, G. Wágner, 800, arena de S. I., en 48" 4|5.

SOL AGRO, P. Tárrago, 1.600, H. P., de floreo, en 1'43" 4|5. Lunes 1.

CHINCAL, G. Fridman, 1.600, arena de S. I., de floreo, en 1'47" 4|5. Viernes 29. El martes 2, G. Fridman, apareado a CARABLANCA, L. Canú, y SERA FIJA, S. Acosta, 800, arena de S. I., en 51" 3|5.

MADRILEÑA, R. Medina, apareada a CLARIVIDENTE, J. Povarini, 800, H. P., pista auxiliar en 52" 2|5, del opuesto. Viernes 29. El martes 2, J. Povarini, apareada a CLARIVIDENTE, R. Medina, 1.000, H. P. (2.000 a 1.000), en 1'3" 3|5.

ESTIMA, C. Sáenz, 700 E. P. en 42"2|5. Lunes 1º.

MI BATARAZ, H. Palavecino, 800 E. P. en 48" 4|5. Lunes 1º

## PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

### PRIMERA CARRERA

**Premio YAGO II — 1.100 metros**

**1. FLOREADA 57.** El 6 ene., 57, N. P. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 3 ene., 54, 4ª 3 3|4 cpos. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
**2. MISS GLORIA 57.** Debuta.
**3. ANAFALLA 57.** El 8 dic., 56, 5ª 3 1|2 cpos. Mangacha 53, 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 nov., 53, N. P. Tendera 52, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
**4. KENTUKAL 57.** El 3 ene., 57, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Miñatita 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
**5. YOCASTA 57.** El 3 ene., 55, 3ª 1 3|4 cpo. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 28 nov., 54, 2ª 3 cpos. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.).
**6. RINDE 57.** El 16 ag., 57, N. P. Ela 57, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 16 nov. 1952, 56, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
**7. AFIRE 57.** El 28 nov., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.).
—El 1 nov., 57, 2ª 3 cpos. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.).
**8. LAIZE 57.** El 8 dic., 55, 2ª 1|2 cpo. Mangacha 53, 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 nov., 55, 5ª 4 1|2 cpos. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.).
**9. RECHIFLADA 57.** El 16 ene., 57, N. P. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 ene., 54, 2ª el pesc. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Zamarra — 2.000 metros**

**1. PIURA 56.** El 10 ene., 53, 2ª 4 cpos. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 ene., 53, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
**2. CIGOGNE 56.** El 3 ene 54, 5ª 4 cpos. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 oct. 56, 4ª 1 ½ cpo. Lady Love 56, 2'5" 1/5. P. (p. n.).
**3. WINETASTE 56.** El 30 ene., 56, debutando, N. P. Favorecida 52, 1'36" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
**4. BASKONA 56.** El 19 dic., 52, N. P. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 53, 5ª y últ. 17 cpos. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
**5. LA METIDA 56.** Debuta.
**6. CROIX DE LORRAINE 56.** El 9 ene., 53, 4ª 5 1|4 cpos. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
**7. LAST SIP 56.** El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 56 1|2, 5ª 11 cpos. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.).
**8. BALANDRA 56.** El 3 ene., 56, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 3ª 3|4 cpo. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
**9. LORRAINE 56.** El 30 ene., 56, 2ª 1|2 cpo. Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 dic., 56, 2ª ventaja mínima de Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Zagala — 1.000 metros**

**1. BRUJA 59.** El 2 ene., 55, venció 2 1|2 cpos. Pluma Roja 51, 58"4|5. P. (p.n.).
—El 20 dic., 52, derrotó 1 cpo. Asiria 57, 1'4"4|5. P. (p.n.).
**2. DORMIDA 52½.** El 31 ene., 53, se impuso 1 1|2 cpos. Cirenaica 54½, 57" y 4|5. S.I. (p.n.).
—El 9 ene., 46½, 2ª 1 cpo. El Paso 52½, 57". S.I. (p.a.n.).
**3. TARRAGONA 51.** El 2 ene., 49, 3ª 3 cpos. Bruja 55, 58"4|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 55, N.P. Austral 58, 1'37"1|5. S.I. (p.h.).
**4. PLUMA ROJA 51.** El 31 ene., 54½, 3ª 1 3|4 cpos. Dormida 53, 57"4|5. S.I. (p.n.).
—El 2 ene., 51, 2ª 2 1|2 cpos. Bruja 55, 58"4|5. P. (p.n.).
**5. INGRID 50.** El 8 nov., 52, N.P. Lindón 53, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 18 oct., 58, N.P. Penveira 56, 1'19"4|5. E.P. (p.n.).

### CUARTA CARRERA

**Premio Shah Jehan — 1.100 metros**

**1. ATUN 57.** El 2 ene., 51, 3º 3 1|4 cpos. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 22 nov., 54, venció la cab. Creso 55, 1'5". P. (p. n.).
**2. RIGODON 57.** El 26 dic., 57, se impuso 1|2 cpo. Sulemain 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.).
**3. NAVARIN 57.** El 31 oct., 54, N. P. Vate 55, 58". P. (p. h.).
—El 19 sep., 57, N. P. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).
**4. ESCARCHADO 57.** El 27 dic., 54, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 53, N. P. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.).
**5. POMITO 57.** El 17 ene., 57, derrotó 2 cpos. Urger 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 53, N. P. Bar 57, 1'24" y 1|5. S. I. (p. n.).
**6. NIELLO 57.** El 6 dic., 66, N. P. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., rodó en la carrera ganada por Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
**7. OKEY 57.** El 30 ene., 51, 4º 2 1|2 cpos. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 57, venció la cab. a Winefame 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
**8. LUMINARIO 53.** El 31 ene., 54, N. P. Bar 57, 2'3". S. I. (p. n.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

**9. ¡QUE PUMA! 55.** El 10 ene., 49 1|2, 3º 2 1|2 cpos. Mi Bataraz 53, 1'15" 3 5. E. P. (p. h.).

—El 8 dic., 52, N. P. Pantagruel 57, 1'32". E. P. (p. n.).

**10. SOLERTE 55.** El 4 jun., 54, N. P. Criterio 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 3 may., 51, N. P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.).

**11. EL LIBERTADOR 53.** El 17 sep. 1950, 56, batió 5 cpos. Ecliptic 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 ag. 1950, 56, N. P. Farolito 56, 1'19". E. P. (p. n.).

## QUINTA CARRERA

### Premio Aldeano — 2.500 metros

**1. MOJICON 57.** El 26 dic., 54, venció 4 cpos. Alberto 51, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 dic., 55, derrotó 3|4 cpo. Cinto 57, 1'36" 3|5. P. (p. n.).

**2. CASTIGADOR 55.** El 6 dic., 55, N. P. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 nov., 60, N. P. El Aragonés 60, 3'5" 2|5. S. I. (p. h.).

**3. SUNDIN 55.** El 9 ene., 54, 5º 2 cpos. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'7". S. I. (p. a. n.).

—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.

**4. MADRILEÑO 52.** El 18 oct., 54, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).

—Venía de ganar en los hipódromos de Santa Fe y Rosario.

**5. RITMICO 51.** El 11 oct., 57, 4º último 7 1|2 cpos. Biglión 57, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 sep., 54, 2º 1 cpo. Bantam 51, 2'40" 2|5. P. (p. n.).

**6. LANDSMAN 51.** El 31 ene., 54, 3º 6 1|2 cpos. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).

—El 9 ene., 50, 2º 3|4 cpo. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'7". S. I. (p. a. n.).

**7. TIMONIER 51.** El 31 oct., 54 1|2, 4º 7 1|2 cpos. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).

—El 25 dic., 50, 3º 7 3|4 cpos. Príncipe 57, 2'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).

**8. RAPIDA 48.** El 26 dic., 53 1|2, 2ª al pesc. Zenobia 53, 2'21" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 nov., 51 1|2, se impuso 3|4 cpo. Zenobia 54, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

## SEXTA CARRERA

### Premio Yoskikita — 1.600 metros

**1. GUASONA 57.** El 10 ene., 54, N. P. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 25 dic., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

**2. MADRINERA 57.** El 30 ene., 57, 4ª 13 cpos. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).

—El 19 dic., 57, N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

**3. TAMARA II 57.** El 21 nov., 54, 5ª 4 3|4 cpos. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

*Las mejores corridas*

**1ª RINDE**

Su cotejo de 1'7"4|5 con Desprecio, fué muy bueno para esta categoría.

**2ª CIGOGNE**

Empleó 2'10" con 1'30" para los 1.400 finales.

**3ª INGRID**

Cubrió los 1.000 en el césped en 1' 3/5.

**4ª NAVARIN**

Cuenta con una buena corrida de 59"4|5 en la pista de tierra.

**5ª CASTIGADOR**

Floreó muy bien en 2'42"3|5 en Palermo.

**7ª ARQUIMEDES**

Su ensayo de 1'1" con Nueva fué excelente.

—El 1 nov., 53, 4ª 2 cpos. Austral 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

**4. SANGRE REAL 57.** El 30 ene., 57, 2ª 3 cpos. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).

—El 5 dic., 53, N. P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).

**5. MANGACHA 57.** El 30 ene., 57, N. P. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).

—El 17 ene., 49, N. P. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.).

**6. CARA BLANCA 57.** El 1 ene., 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 dic., 55 1|2, derrotó 1|2 cab. Mon Trésor 57, 1'38". P. (p. n.).

**7. MON TRESOR 57.** El 12 dic., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 5 dic., 57, 2ª 1|2 cab. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).

**8. ANIMACION 57.** El 9 ene., 57, venció 3 cpos. Sangre Real 57, 1'49". S. I. (p. a. n.).

—El 9 ene., 57, se impuso 5 cpos. Bengala 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

**9. ELEGIA 54.** El 9 ene., 56, 2ª al pesc. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.h.).

—El 5 dic., 52, N. P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).

**10. LA TABLADA 54.** El 11 nov., 57, 3ª 2 1|2 cpos. Ginebra 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 1 nov., 53, 3ª 1 1|2 cpo. Austral 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

**11. SUKI 52.** El 9 ene., 54, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 jul., 49, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.).

## *Performances de Palermo*

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Orange — 1.100 metros**

1. **MINDANAO 56.** El 31 ene., 56 1|2, 5º 4 cpos. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 56, 4º 2 3|4 cpos. Quienanda 56, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **MIMADO 56.** El 17 ene., 56, 4º 3 3|4 cpos. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56. N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
3. **KAVANAGH 56.** El 24 ene., 54, 5º 6 1|2 cpos. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jun., 55, N. P. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
4. **VIRAVIRA 56.** El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 6 sep., 56, N. P. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).
5. **PICONAZO 56.** El 27 dic., 52; N. P. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 dic., 53, N. P. Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **ARQUIMIDES 56.** Debuta.
7. **DORAL 56.** Debutó el 11 jul., 56. siendo N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
8. **VERTICE 56.** El 27 dic., 54, N. P. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 dic., 54, N. P. Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
9. **MANSFELD 56.** El 31 oct., 56, 5º 5 cpos. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
10. **LAUDANO 56.** El 3 ene., 54, 4º 2 1|2 cpos. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
11. **SERVANT 56.** El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 12 dic., 56, 2º 1|2 cpo. Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
12. **BLABEL 56.** El 31 ene., 56, 3º 1|4 cpo. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 4º 4 1|2 cpos. Ladero 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
13. **COMBINARD 56.** Debuta.
14. **HIPERTONICO 56.** El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 12 dic., 52, N. P Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
15. **SAILFISH 56.** El 31 ene., 56, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
—El 17 ene., 56, N. P. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Darwin — 1.600 metros**

1. **CRITERIO 57.** El 10 ene., 57, 5º 8 3|4 cpos. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 55, 4º últ. 11 3|4 cpos. Argonaut 57, 2'30". S. I. (p. n.).
2. **CARLOMAGNO 56.** El 27 dic., 52, N. P. Hidalgo 52, 3'9". S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 57, 3º 6 cpos. Argonaut 56, 3'7". S. I. (p. a. n.).
3. **CHINCAL 53.** El 2 ene., 52, se impuso 3|4 cpo Ardgo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 dic., 56, N. P. Mister Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.).
4. **SOL AGRO 52.** El 10 ene., 52, 3º 3|4 cpo. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 dic., 49, 3º 5 cpos. Mojicón 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
5. **MI BATARAZ 52.** El 24 ene., 53, derrotó 3|4 cpo. Balliol 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. b.).
—El 10 ene., 53, batió por 1|2 cab. a Exon 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).
6. **BORNEO 52.** El 16 ene., 54, 5º 3 cpos. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 52, N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **ESTIMA 51.** El 16 ene., 52, 2º 1 1|2 cpo. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 48, 3ª 1 1|2 cpo. ¡Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
8. **MADRILEÑA 51.** El 10 ene., 52, N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic., 55, N. P. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
9. **SHERRY 50.** El 12 oct. 50, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 56, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).

---

### Las mejores partidas

**4ª RIGODON**

Su partida de 35"4|5 fué de regular para arriba.

**5ª SUNDIN**

En la arena de San Isidro marcó 1'1" para los 1.000.

**7ª MANSFELD**

Señaló 47"4|5 en la recta de Palermo.

---

### Vértice fué pateado en las cintas

Este pupilo de Zappetini, competidor de la séptima carrera del domingo en el Hipódromo de Palermo, fué pateado mientras ensayaba en las cintas. Solamente correría en el caso de que reaccionara favorablemente del tropiezo que mencionamos.

### Evelkil no será presentada

Por haberse sentido de la mano izquierda, no será de la partida en ninguno de los dos compromisos que figura inscripta, San Isidro y el Bosque, esta pupila del cuidador J. C. Rodríguez.

### Luego del trabajo final

Informó el tranier Segundo Peña que aún no decidió si Grateful actuará en el Bosque o en el césped, cosa que lo hará luego del apronte final de la hija de Chancery.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Encuentros de gran atracción

*ALTERNATIVAS interesantes promete ofrecer la reunión a efectuarse el domingo próximo en el circo del "bosque". La prueba base lo constituye el handicap "Floretista", que ha logrado reunir a calificados elementos. En el mismo nuestras preferencias se inclinarán por Don Luna, al que creemos capacitado para rehabilitarse ampliamente, reconociendo en Barquichuelo, Forraje y Mangudo a sus más calificados rivales.*

•

**PRIMERA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** URGEL, que termina de escoltar a Pomito en 1'13", dando la impresión de perder injustamente. Tiene 1'13" de corrida y será difícil ganarle.

**Enemigos:** WARREN, por su 2º de Olimpie; CORTITO, que fracasó feo en la misma; está listo para mejorar dicha performance. Tiene 1'14"2|5 con buen final; FREE LALO, que viene de San Isidro con 1'14" en la pista de tierra y PICCOLOMINI, que tiene muy buena corrida en Palermo.

**SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** REFLET, que resultó perjudicado por el terreno anormal, perdiendo su título de invicto ante Redoblón. Ha seguido bien y debe rehabilitarse.

**Enemigos:** RONDOLI, que ensayó bien en Palermo; BALOO, que cuenta con sobresalientes ensayos en privado que lo capacitan para producir una excelente performance. Tiene, con el peón (muchos kilos), 1'41"2|5, y andará prendido; SHANTUNG está listo para ocupar uno de los primeros puestos; CUYO, que ensaya en gran forma e intervendrá luciendo un alto grado de preparación, y FORRAJERO, cuyo quinto puesto de Overman no debe tenerse en cuenta. Ha seguido sin novedad.

**TERCERA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** WATER NYMPH, que se reintegra a las luchas con una soberbia corrida de 1'13". Es muy veloz y en la distancia encuentra su mejor aliado.

**Enemigas:** MEDA, que siguió su entrenamiento sin novedad luego de escoltar a Bridesmaid en 1'33"4|5 para los 1.500 metros; CALAÑA, que dejó muy buena impresión al salir de perdedora; CARIBEAN, que anda bien, y DOÑA JUANA, que en público no responde a sus buenos ejercicios en privado.

**CUARTA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** ROCIANA, que va al cotejo en condiciones de hacerse respetar.

**Enemigas:** MELANIE, que siguió lindo luego de vencer a Lany, Pedigüeña y otras en 1'40"4|5 para la milla. Andará prendida; BAMANELLA, que cuenta con notable corrida, y ENCHANTEE, reciente segunda de Picaña, con muchos tropiezos.

**QUINTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** DON LUNA, cuya última performance no ha sido la fiel expresión de lo que anda. Con anterioridad se había impuesto en 1'17"2|5. Está listo para rehabilitarse.

**Enemigos:** BARQUICHUELO, que vuelve a su categoría con 1'28" de corrida y anda lindo; FORRAJE, por su 1'27" y 2|5 con gran final y sus buenos antecedentes, y MANGUDO, que puede cumplir una buena performance.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** FIBRA, que al debutar en el Bosque se clasificó 3ª de Calaña y ha progresado.

**Enemigas:** HUART, que termina de llegar tercera de Soumise en 1'11"3|5 y ha seguido sin novedad su entrenamiento; RUPIA, que reaparece bien puesta; LA JACINTA, que cuenta con una excelente corrida de 1'35", y si responde será un punto alto, y GERMINADA puede mejorar su tercero de Thebas en pista auxiliar pesada.

**SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** CABECILLA si responde a su cómoda corrida de 2'9", sus rivales

**Pronósticos de PBT**

1ª URGEL - Warren
2ª REFLET - Rondoli
3ª WATER NYMPH - Meda
4ª ROCIANA - Melanie
5ª DON LUNA - Barquichuelo
6ª FIBRA - Huart
7ª CABECILLA - Marselles
8ª DIABLO REAL - Gaucho

## HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

**REUNION Nº 9** — **DOMINGO 7 DE FEBRERO DE 1954**

### 1ª CARRERA — PREMIO JUDIO — A las 13.30

**Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.**

**Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º**

**DISTANCIA: 1.200 METROS** — **ENTRADA: $ 75.—**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. S. Hernández | 1 | **Free Lalo** | 57 | **A. Demattei** | 4 | Free World | Cucurusa |
| AquilinoFuentes | 2 | **Piccolomini** | 57 | **J. Malhado** | 4 | Saturno | Pixie |
| H. R. Ferreyra | 3 | **Warren** | 57 | **F. M. Ortiz** | 4 | R. Pasha | Lady Dewar |
| Enriq. L. Clerc | 4 | **Fabricio** | 57 | **H. Castro** | 4 | Alfayate | Florista |
| Antonio Parisi | 5 | **Subalterno** | 57 | **I. Ganna** | 4 | Haut Brion | Sinfónica |
| Arturo Varela | 6 | **Etsai** | 57 | **A. Real.** | 4 | Cartel | Amasaspi |
| Aniceto García | 7 | **Cortito** | 57 | **X. X.** | 4 | Chardon | Larga |
| H. L. Luraschi | 8 | **Señuelo** | 57 | **H. Palavecino** | 4 | Snob | Shirley |
| Ferm. Rodríguez | 9 | **Oberón** | 57 | **C. Rodríguez** | 4 | Optimista | Nightwing |
| J. M. Quinteros | 10 | **Batacazo** | 57 | **J. Gularte** | 4 | Barandal | Almena |
| José Baldomir | 11 | **Diligente** | 57 | **A. Iñesta** | 4 | Spleen | Carretera |
| Smeraldo Saini | 12 | **Urgel** | 57 | **O. Corbalán** | 4 | Marjal | Unica |
| O. A. T. Vigo | 13 | **Herodiano** | 57 | **G. Fridman** | 4 | Bhopal | Heroína |
| Oleg. Andrade | 14 | **Apolito** | 55 | **A. Goñi** | 5 | Parolí | MaripH |
| Enrique Braga | 15 | **M. Hermoso** | 55 | **J. Noble** | 5 | Delfín | Moscada |
| José Migone | 16 | **Alameda** | 54 | **V. Vieytes** | 4 | Hardi | Adivina |
| Felipe Silvestre | 17 | **Plátano** | 53 | **T. Pardo** | 7 | Lapachito | Silver Shade |
| E. A. L. Rivarola | 18 | **Cabochón (c)** | 51 | **M. Fernández** | 7 | Cosquilloso | Caramable |
| Fco. Giménez | 19 | **Agrazada** | 50 | **G. Gamarra** | 6 | Adalid | Graciela |

### 2ª CARRERA — PREMIO OBELISCO — A las 14.10

**Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.**

**Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º**

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 90.—**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J. R. Grimaut | 1 | **Reflet** | 56 | **H. Padula** | 3 | P. l'Eveque | L. of Light |
| Alfredo Moreno | 2 | **Cuyo** | 56 | **J. Ruiz Díaz** | 3 | Nougat | Percanta |
| ——— | 3 | **Baloo** | 56 | **A. Mackenna** | 3 | Baman | Barvela |
| Edm. Fonseca | 4 | **Forrajero** | 53 | **R. Palavecino** | 3 | Gringaso | Forrajera |
| Lucio Taborda | 5 | **Shantung** | 53 | **F. Echagüe** | 3 | Condalsolo | Sheelah |
| Serv. I. Piriz | 6 | **Rondolí** | 53 | **J. Malhado** | 3 | Remo | Morinda |
| A. de los Santos | 7 | **Berilo** | 53 | **C. Riero** | 3 | Peterboro'gh | Brocata |
| Luis Lofiego | 8 | **Cartónico** | 52 | **I. Luzuriaga** | 5 | Tónico | Cartaginesa |

tendrán que correr más de la cuenta para poder doblegarlo. En privado anda como para ganar cualquier carrera.

**Enemigos:** MARSELLES, que no responde en público a sus brillantes ensayos. Tiene 2'7"2|5 con buen final; TINTIN, que con muchos tropiezos termina de llegar cuarto de Overman en 1'31", puede rehabilitarse, e IVANHOE, que luego de ganar fácil, siguió muy bien.

**OCTAVA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** DIABLO REAL, que con sólo responder a su brillante corrida de 1'26"4|5, debe lograr el cambio de categoría. Se tiene un buen concepto del mismo y sus ejercicios lo confirman.

**Enemigos:** GAUCHO, que hace sus primeras armas luciendo un alto grado de preparación y con ensayos de primer orden; ULSTER, que luego de escoltar a Sensible, debutando, ha venido acusando positivos adelantos; MIMADO, que es capaz de mejorar su séptimo puesto de Barbarini en 1'24", y AS DE COEUR, reciente cuarto de Malevaje y siguió bien.

## 3ª CARRERA — PREMIO PARVA — A las 14.50

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J. C. Rodríguez | 1 | Evelkil | 56 | no correrá | 3 | Kilmarnock | Evelyne |
| Alb. Camilión | 2 | Water Nymph | 56 | H. Palavecino | 3 | Waterbird | Batavia |
| J. R. Grimaut | 3 | Tremenda | 56 | H. Padula | 3 | Filón | Taguilla |
| H. A. Delgado | 4 | Medá | 56 | R. Amadeo | 3 | Alfayate | Menuda |
| Juan M. Tello | 5 | Tempestad | 56 | X. X. | 3 | Embate | Tajada |
| Luis Calistro | 6 | Caribean | 56 | A. Manzoni | 3 | Black Out | Coladilla |
| Juan B. Villani | 7 | White Lash | 56 | A. Fuertes | 3 | W. Jacket | Pestaña |
| Ant. Rodríguez | 8 | Fidenza | 56 | J. C. González | 3 | Strand | Arondelle |
| J. F. Rodríguez | 9 | Calaña | 56 | I. Gauna | 3 | Caramelo | Basurita |
| Luis Quinteros | 10 | Doña Juana | 56 | X. X. | 3 | Delfín | Paisana |
| Raúl A. Alvarez | 11 | Feliciana | 56 | O. de Tezanos | 3 | Corso | Doña Filo |

## 4ª CARRERA — PREMIO PITANGA — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ernesto Petit | 1 | Melanie | 57 | X. X. | 4 | Gusty | Tara |
| Mart. I. Canay | 2 | Bamanella | 57 | T. Pardo | 4 | Baman | Barvela |
| Seg. Peña (h.) | 3 | Grateful | 57 | dudosa | 4 | Chancery | Thanks |
| Sixto Degregorio | 4 | Cosette | 57 | C. Rodríguez | 4 | Tardío | Cachivache |
| José Migone | 5 | Enchantée | 57 | C. Sáenz | 4 | Romerillo | Eurípida |
| Jac. P. Cerezo | 6 | Rociana | 57 | A. García | 4 | Sind | Parolera |
| Luis A. Ferro | 7 | Madrinera | 57 | H. Padula | 4 | Tónico | Madrigala |
| Man. J. García | 8 | Mangacha | 57 | M. García | 4 | Ix | Piqui |
| Elías Pascual | 9 | Denise | 57 | no correrá | 4 | Delfín | L.Charmeuse |
| Lucio M. Farías | 10 | Alanesa | 57 | H. Raia | 4 | Los Alpes | Anclada |
| Juan J. Nicuez | 11 | Vacante | 57 | J. Leguizamón | 4 | Petrarca | Valerie |
| Alej. Alvarez | 12 | Festala | 55 | R. Palavecino | 5 | Festón | La Monjita |
| Antonio Parisi | 13 | L. Smuggler | 55 | V. Vieytes | 5 | Parlanchín | Lady Dewar |

## 5ª CARRERA — PREMIO FLORETISTA — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Raim. A. Nevi | 1 | Clarividente | 59 | R. Medina | 4 | Claro | Visionaria |
| José M. Macias | 2 | Mangudo | 58 | A. Goñi | 5 | Blasón | Maraña |
| — | 3 | Barquichuelo | 57 | H. Palavecino | 5 | Half Moon | Balsa |
| Santos Bramajo | 4 | Borneo | 53 | J. Contreras | 5 | Petrarca | Botella |
| — | 5 | Canario II | 53 | R. Payán | 7 | Corso | Casita |
| Luis Aguirre | 6 | Don Luna | 53 | F. Echagüe | 4 | The Druid | Sarmientera |
| Edm. Fonseca | 7 | Forraje | 53 | R. Palavecino | 4 | Gringaso | Forrajera |
| J. M. Quinteros | 8 | Pastel | 53 | J. Estévez | 4 | Peleador | Alcuza |
| Alb. A. Lacelli | 9 | Estima | 52 | no correrá | 5 | Tónico | Escarapela |
| Tomás Gioverille | 10 | Mi Bataraz | 51 | no correrá | 6 | Burudun | Marysel |
| Clemente Rivas | 11 | Mirador | 50 | X. X. | 7 | Mar Caspio | Mirtolina |
| J. C. Rodríguez | 12 | Sherry | 48 | M. Grando | 5 | Picapleitos | She |
| Silvestre N. Páez | 13 | Sobre Todo | 48 | X. X. | 6 | Top Coat | Huiña |

### PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SÁBADO. — Bueno, algo nublado, temperatura en ascenso; vientos moderados del nordeste.

DOMINGO. — Bueno; seminublado; temperatura estacionaria; vientos suaves y variables.

*¡QUE SE LE HAGA!*



## 6ª CARRERA — PREMIO RANCAGUA — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J. C. Rodríguez | 1 | Pacará | 56 | H. Rodríguez | 3 | Bradomin | Payasa |
| Juan J. Dolan | 2 | Swallow | 56 | J. Arismendi | 3 | Zorzalito | Macana |
| Fco. Viviani | 3 | Ceiba Linda | 56 | C. Sobral | 3 | Lindo Ceibo | Silípica |
| Hor. A. Camilión | 4 | La Jacinta | 56 | A. Goñi | 3 | Umballa | Caroline |
| Alfredo Moreno | 5 | Bunka | 56 | no correrá | 3 | Baman | Cantante |
| Enriq. L. Clerc | 6 | Germinada | 56 | H. Padula | 3 | Gules | Semillita |
| F. G. Cerrudo | 7 | Who? | 56 | C. Rodríguez | 3 | Her Boy | Walonce |
| Ces. Rodríguez | 8 | Kemal | 56 | H. Palavecino | 3 | Alí Pasha | Kalku |
| N. D. Martínez | 9 | Huart | 56 | F. Vivas | 3 | Alí Pasha | Huemí |
| Salv. Casarrubia | 10 | Mawra | 56 | no correrá | 3 | Mus | Muczuska |
| Osv. P. Sarina | 11 | Corsina | 56 | R. Silva | 3 | Tardío | Cuscaria |
| Eusonio C. Boni | 12 | Heráclea | 56 | X. X. | 3 | Grand Duc | H. Munca |
| Sgo. L. Ledwith | 13 | Piura | 56 | no correrá | 3 | Pellizco | Chinelita |
| Nem. Andretta | 14 | Rupia | 56 | C. Riero | 3 | Rustic | Laila |
| Seg. Peña (h.) | 15 | Prima | 56 | no correrá | 3 | Saturno | Pixie |
| Fern. Ludovisi | 16 | Frontera | 56 | J. Malhado | 3 | Royal Tip | Fair Breck |
| G. Bianchimano | 17 | Multa | 56 | J. Babera | 3 | Mus | Isoca |
| Sal. A. Sarachi | 18 | Fibra | 56 | F. Echagüe | 3 | Resalao | Fuesa |
| Fco. Barroso | 19 | La Veine | 56 | J. Estévez | 3 | Ben Omar | La Boheme |
| Man. J. García | 20 | Soldina | 54 | M. García | 4 | Enojo | Silver Coin |

## 7ª CARRERA — PREMIO PIBE — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alej. J. Calenda | 1 | Alamein | 57 | X. X. | 4 | R. Pasha | Añapa |
| Laur. Z. Lemos | 2 | Cabecilla | 57 | F. Tolosa | 4 | R. Pasha | Caudilla |
| Osv. P. Sarina | 3 | Mate Cocido | 57 | X. X. | 4 | Epíteto | Gasolina |
| Obd. J. Garrido | 4 | Marsellés | 57 | F. Echagüe | 4 | Bulldozer | M. Galas |
| Ant. Rodríguez | 5 | Tintín | 57 | J. C. González | 4 | Tívoli | Sinaína |
| Luis Aguirre | 6 | Saxofón | 57 | no correrá | 4 | Biguá | Sagesse |
| Bald. Espíndola | 7 | Luciano | 57 | R. González | 4 | Albacea | H. del Mar |
| Alf. R. Davino | 8 | Faldón | 57 | H. Padula | 4 | Chulmleigh | Florinda |
| Alb. S. Grassi | 9 | Ivanhoe | 57 | C. Herzog | 4 | Avestruz | La Chiffa |
| A. Bustamante | 10 | Egunon | 55 | L. Bustamante | 5 | Chardon | N. Polita |
| Eduardo Tadei | 11 | Soñador | 55 | F. Vivas | 5 | Chivalry | Sleepy |
| Leon. Calistro | 12 | Mojadura | 51 | M. Valdés | 5 | Sauternes | Muslina |

## 8ª CARRERA — PREMIO CARTUCHO — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T. N. Fernández | 1 | Teruel | 56 | I. Gauna | 3 | Bulldozer | Telefonista |
| Delfino Ducamp | 2 | Diablo Real | 56 | C. Sobral | 3 | Cruz Diablo | Garza Real |
| A. N. Villanueva | 3 | Boliche | 56 | X. X. | 3 | S. Hassan | Brunette |
| Patric. Orcajada | 4 | Hindal | 56 | J. Gularte | 3 | Highball | Odalisca |
| Justo Calistro | 5 | Juan | 56 | R. Amadeo | 3 | Alumbre | Karenina |
| Lor. Guerrero | 6 | P. Normand | 56 | F. M. Ortiz | 3 | Airy Prince | Normandía |
| Lucio Taborda | 7 | Afectado | 56 | T. T. Valdés | 3 | Diatónico | Mirala |
| Antonio Torres | 8 | Gaucho | 56 | L. Almirón | 3 | S. Hassan | Golden Iris |
| Juan J. Valla | 9 | Black Fox | 56 | F. Echagüe | 3 | Red Fox | Wichita |
| A. P. Corsiglia | 10 | Puro Fuego | 56 | X. X. | 3 | Romerillo | Pura Crema |
| Edm. Fonseca | 11 | Ulster | 56 | R. Palavecino | 3 | Umballa | Riki |
| J. M. Quinteros | 12 | Reducto | 56 | J. Estévez | 3 | Radiante | Sonrisabla |
| J. J. D'Agostino | 13 | As de Coeur | 56 | X. X. | 3 | Biguá | Fleur Rouge |
| Santos Bramajo | 14 | Mimado | 56 | O. de Tezanos | 3 | Chulmleigh | Mecha |
| Luis Lofiego | 15 | Feeder | 56 | I. Luzuriaga | 3 | Sagrado | Sortija II |
| A. Núñez Soto | 16 | Hornero | 56 | B. Marcos | 3 | Hijotigre | Criolla Linda |

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: URGEL, 1'13" CORTITO, 1'14" 2/5; OBERON, 1'15"; SHANTUNG, 1'40" 4/5; BALOO, 1'41" 2/5; CUYO, 1'41" 4/5; WATER NYMPH, 1'13"; TREMENDA, 1'14"; TEMPESTAD, 1'14" 2/5; BAMANELLA, 1'20" 3/5; FORRAJE, 1'27" 2/5; BARQUICHUELO, 1'28"; MIRADOR, 1'28"; LA JACINTA, 1'35"; SWALLOW, 1'36"; KEMAL, 1'36" 4/5; MARSELLES, 2'7" 2/5; CABECILLA, 2'9"; ALAMEIN, 2'9" 3/5; DIABLO REAL, 1'26" y 4/5; AFECTADO, 1'27" 3/5; GAUCHO, 1'28", y ULSTER, 1'14" 1/5.

### PRIMERA CARRERA
**Premio Judío — 1.200 metros**

WARREN, F. M. Ortiz, 800 en 48" (de los 1.000 a los 200). Viernes 29.

FABRICIO, H. Castro, 1.200 en 1'16". Viernes 29.

SUBALTERNO, P. Gamarra, y SENSIBLE, I. Gauna, 1.000 cómodos en 1'2" 3|5. Lunes 1.

CORTITO, T. Sánchez, 1.200 en 1'14" y 2|5; primeros de Nórdica, O. Barattucci, que completó 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 1.

SEÑUELO, H. Palavecino, y EL BOQUERON, R. Gómez, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 1.

OBERON, C. Rodríguez, dominó a FELICIANA, O. Tezanos, 1.200 en 1'15". Lunes 1.

BATACAZO, J. Gularte, 1.200 en 1'15" y 4|5. Lunes 1.

DILIGENTE, A. Iñesta, 2.100 en 2'16" y 4|5. Sábado 23. Otra a la par de SAFIO, J. Corte, 800 en 48" 4|5. Martes 2.

URGEL, O. Corbalán, 1.200 en 1'13". Lunes 1.

APOLITO, M. Fernández, 1.000 en 1'5" (3ª pista fangosa). Sábado 30.

HERODIANO, G. Fridman, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes 26. El miércoles 3, 600 arena S. I. en 37".

ALAMEDA, N. Muñiz, 1.200 en 1'16". Lunes 1.

PLATANO, T. Pardo, 1.000 metros en 1'2" 1|5. Domingo 31.

CABOCHON, viene de correr.

AGRAZADA, P. Gamarra, 1.200 metros en 1'17". Lunes 1.

FREE LALO, A. Demattei, 1.200 pista de tierra S. I. en 1'14". Lunes 1.

PICOLOMINI, peón, 1.200 en 1'15" 3|5, en Palermo. Domingo 31. ¡Bueno!

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Obelisco — 1.600 metros**

REFLET, H. Padula, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 1.

CUYO, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'41" y 4|5. Lunes 1.

BALOO, peón, 1.600 en 1'41" 2|5. Domingo 31.

FORRAJERO, viene de correr.

SHANTUNG, M. Bergós, 1.600 metros en 1'40" 4|5; en los últimos 1.400 con AFECTADO, T. T. Valdez, en 1'27" y 3|5. Lunes 1.

CARTONICO, O. Tezanos, y FEEDER, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 1.

BERILO, R. Pena, PREVISTA, A. O. Manzoni, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 2.

RONDOLI, J. Malhado, 1.600 H. P. (3.800 a 1.400) en 1'43" 1|5. Lunes 1.

### TERCERA CARRERA
**Premio Parva — 1.200 metros**

EVELKIL, A. Lhuillier, 1.000 en 1'3" (pista auxiliar). Lunes 1.

WATER NYMPH, H. Palavecino, 1.200 en 1'13". Domingo 31.

TREMENDA, H. Padula, 1.200 metros en 1'14". Lunes 1.

MEDA, J. Ferrín, 700 suave. Lunes 1.

TEMPESTAD, J. Corte, 1.200 metros en 1'14" 2|5. Domingo 31.

WHITE LASH, A. Fuertes, 1.000 en (de los 1.200 a 200). Lunes 1.

FIDENZA, R. Gómez, y CHASQUE (2 años), J. C. González, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 1.

CALAÑA, I. Gauna, 800 en 48" 1|5. Lunes 1.

DOÑA JUANA, H. Boquín, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 1.

FELICIANA, O. Tezanos, fué dominada por OBERON, C. Rodríguez, 1.200 en 1'15". Lunes 1.

CARIBEAN, A. O. Manzoni, apareada a PICONAZO, C. Riero, y REAL BOINA, A. Avero, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 1.

### CUARTA CARRERA
**Premio Pitanga — 1.300 metros**

MELANIE, J. Vidarte, 1.000 metros en 1'3" 1|5. Lunes 1.

BAMANELLA, T. Pardo, 1.300 en 1'20" 3|5. Domingo 31.

***Redoblona factible***

**1ª URGEL**

**8ª DIABLO REAL**

GRATEFUL, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 1.

COSETTE, C. Rodríguez, 1.000 metros en 1'3" (de los 1.300 a 300). Lunes 1.

ENCHANTEE, C. Sáenz, 1.000 metros en 1'2" 1|5. Domingo 31.

FESTALA, P. Tárrago, 1.300 de floreo. Jueves 28.

LADY SMUGGLER, O. Barattucci, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 1.

ROCIANA, J. Palacios, apareada a EMPEÑOSO, P. Lofiego, 1.400 H. P. pista auxiliar en 1'30" 4|5. Sábado 30. El martes 2, J. Palacio, 700 de codo H. P. en 42" 3|5 (1.200 a 500).

MADRINERA, MANGACHA, ALANESA y VACANTE, terminan de correr.

### QUINTA CARRERA

**Premio Floretista — 1.400 metros**

MANGUDO, A. Goñi, 1.400 metros en 1'29" 2|5. Lunes 1.

BARQUICHUELO, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Lunes 1.

CANARIO II, R. Payan, 1.400 en 1'31" (pista auxiliar). Lunes 1.

FORRAJE, R. Palavecino, 1.400 en 1'27" 2|5; primeros 1.200 a la par de ULSTER, R. Vadala, en 1'14" 1|5. Lunes 1.

PASTEL, viene de correr.

ESTIMA, C. Sáenz, 700 en 42" 2|5. Lunes 1.

MI BATARAZ, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Lunes 1.

MIRADOR, C. Rodríguez, 1.400 en 1'28". Lunes 1.

SHERRY, A. Lhuillier, 1.600 metros en 1'45" (pista auxiliar). Lunes 1.

SOBRE TODO, J. Camaño, 1.000 metros en 1'1" 3|5. Lunes 1.

BORNEO, J. Contreras, 800 pista de tierra S. I. en 49". Martes 2.

CLARIVIDENTE, R. Medina, apareado a MADRILEÑA, J. Povarini, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'3" 3|5. Martes 2.

DON LUNA, A. Demattei, 1.400 arena S. I. de floreo en 1'33" 2|5. Lunes 1.

### SEXTA CARRERA

**Premio Rancagua — 1.500 metros**

SWALLOW, A. Canay, dominó a NENE, RUBITO, T. Sánchez, 1.500 en 1'36". Lunes 1.

GERMINADA, H. Padula, 1.000 metros en 1'1" 3|5. Lunes 1.

KEMAL, H. Palavecino, 1.500 metros en 1'36" 4|5. Domingo 31.

MAWRA, R. Palavecino, 1.500 de floreo. Domingo 31.

LA JACINTA, H. Palavecino, 1.500 en 1'35". Domingo 31.

CORSINA, R. Silva, 1.500 en 1'37" 2|5; últimos de MATE COCIDO, F. Echagüe, que completó 2.000 en 2'10" 2|5. Lunes 1.

HERACLEA, H. Palavecino, 1.500 en 1'38", dominando a NELHINI, L. Almirón. Lunes 1.

PRIMA, R. Palavecino, 1.500 metros en 1'37" 4|5. Lunes 1.

CEIBA LINDA, C. Sobral, 1.500 en 1'37". Viernes 29. Otra, con M. Prátola, 1.000 en 1'2" 3|5; primeros de POR DERECHA, C. Sobral, que completó 1.500 en 1'35" 3|5. Martes 2.

PACARÁ, BUNKA y HUART, vienen de correr.

PIURA, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. (con filete) en 1'8"; últimos 800 apareada a POSTERGADOR, A. López, en 54". El martes 2, con J. Arriagada, 2.000 arena, S. I. en 2'12".

AGREDA, V. Lattuca, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Lunes 1.

RUPIA, C. Riero, 1.500 H. P. en 1'36" y 3|5. Lunes 1.

FRONTERA, J. Malhado, apareada a CORCOB, con J. Ortiz, 1.500 H. P. en 1'35" 2|5. Martes 2.

SOLDINA, M. J. García, 1.600 de floreo arena S. I. en la niebla. Martes 22.

MULTA, J. Sberna, apareada a MANICURA, A. O. Manzoni, últimos 1.400 H. P. en 1'29" 1|5 de CONQUEST, J. Ortiz, que hizo 1.800 en 1'57" 1|5. Martes 2.

LAVEINE, J. Estévez, 1.500 pista de tierra en 1'34" 2|5. Lunes 1.

FIBRA, R. Guerrina, 1.500, arena S. I. en 1'38". Martes 26.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Pibe — 2.000 metros**

ALAMEIN, J. Vidarte, 2.000 en 2'9" y 3|5. Jueves 28.

CABECILLA, F. Tolosa, 2.000 en 2'9" (de los 300 a los 300). Lunes 1.

MATE COCIDO, F. Echagüe, 2.000 en 2'10" 2|5; últimos 1.500 a la par de CORSINA, R. Silva, en 1'37" 2|5. Lunes 1.

MARSELLES, F. Echagüe, 2.000 metros en 2'7" 2|5. Lunes 1.

TINTIN, viene de correr.

LUCIANO, R. González, 2.000 metros en 2'10". Viernes 29.

EGUNON, viene de correr.

SOÑADOR, C. Sobral, 2.000 de floreo. Viernes 29.

MOJADURA, M. R. Valdez, 2.000 de floreo. Lunes 1.

SAXOFON y FALDON, terminan de correr.

IVANHOE, C. Herzog, 2.200 de floreo arena S. I. en 2'29" 3|5. Lunes 1.

### OCTAVA CARRERA

**Premio Cartucho — 1.400 metros**

TERUEL, viene de correr.

DIABLO REAL, C. Sobral, 1.400 en 1'26" 4|5. Domingo 31.

BOLICHE, F. Echagüe, 1.400 metros en 1'29". Lunes 1.

JUAN, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" y 3|5. Martes 2.

AFECTADO, T. T. Valdez, 1.400 en 1'27" 3|5; últimos de Shantung, M. Bergós, que completó 1.600 en 1'40" 4|5. Lunes 1.

GAUCHO, L. Almirón, 1.400 metros en 1'28". Lunes 1.

PURO FUEGO, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 1.

ULSTER, R. Vadala, 1.200 en 1'14" y 1|5; primeros de FORRAJE, R. Palavecino, que completó 1.400 en 1'27" 2|5. Lunes 1.

AS DE COEUR, viene de correr.

FEEDER, I. Luzuriaga, y CARTONICO, O. Tezanos, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 1.

MIMADO, J. Contreras, apareado a ¡QUE PUMA!, A. Marnelli, 800 arena S. I. en 50". Viernes 29. El martes 2, J. Contreras, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

## Pichón de gran jockey



**Pablo Tárrago, que se adjudicó la estadística del Bosque siendo aprendiz, resulta por tanto pichón de futuro gran jockey. El domingo se puede lucir con Tarragona y la fija de Sol Agro.**

# CORDOBA

## PROGRAMA PARA EL 7

**Premio Tresiete. — 1.300 metros**

Pacifista 55 kilos, Véneto 55, Leuterario 57, Landlook 57, Porto Pi 55, Albardon 57, Eteocles 57, Muy Mirón 55, Mitú 57, Sin Miedo 57 y Estambul 55.

**Premio Trigal — 1.300 metros**

Baccus 56 kilos, Pelloerrota 56, Feérico 56, Pitaco 56, Frutero 56, Cara Virgen 53, Mosaico 56, Comodón 56, Matayuyo 56, Peter 56 y Peccavi 56.

**Premio Trino — 1.200 metros**

Matero 56 kilos, Boroneo 53, Rifador 56, Boirnquen 56, Pragón 56, Calchinero 56, El Yiyo 56, Blaroyal 53, Legend Prince 56 y Néstor 56.

**Premio Turquestán — 1.700 metros**

Encumbrado 59 kilos, Red Star 49, Hércules 48, New Year 55, Curioso 57, Moruno 52, Pimpante 46 y Ricachón 53.

**Premio Trafalgar — 1.200 metros**

Miss Tatuta 55 kilos, Moyana 57, Gitanita 57, Bengolea 53, Ticiana 57, Sin Rival 57, Tierra Negra 55, Sombrita 55 y Charity 55.

**Premio Tripoteur — 1.400 metros**

Peñaloza 58 kilos, Landholder 58, Alaska 52, Petulancia 55, Santander 56, Tuñin 53, Eco 53, Donato 53, Peligro 56, High Brown 58 y Lucrativo 58.

**Premio Tropezón — 1.300 metros**

Bellerose 55 kilos, Claridad 58, Consejera 55, Utilitaria 55, Suavita 58, Petulancia 52, Sorpresiva 56, Tasty 53, Paquerette 55 y Miñosa 53.

**Premio Tropo — 1.500 metros**

Humex 53 kilos, Lancer 56, Hércules 51, Le Tremblay 53, Don Poroto 51, Mendiur (c.) 54, Tribunal 59, Hachón 56, Day Lily 54 y Cambodge 51.

## En memoria de Dámaso Rodríguez

Con motivo de cumplirse el primer mes del fallecimiento del competente traineur Dámaso Rodríguez, sus familiares harán oficiar el 9 de febrero próximo una misa por el eterno descanso de su alma en la capilla del Colegio Santa Isabel, sita en San Isidro. El oficio religioso tendrá lugar a las 10 de la mañana de la mencionada fecha.

## PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

### PRIMERA CARRERA

**Premio Judío — 1.200 metros**

1. **FREE LALO 57.** El 17 ene. 54, 4º 3 3|4 cps. Pomito 57, 1'13". E. P. (p.n.).
—El 10 may. 56, N.P. Hazard 51, en 1'21". E. P. (p. n.).
2. **PICCOLOMINI 57.** El 11 nov. 57, N. P. ¡Qué Puma! 52, 1'20". E. P. (p.h.)
—El 19 set. 57, N.P. Conqueror 55, en 2'12" 1|5 E. P. (p. n.).
3. **WARREN 57.** El 6 ene. 57, 2º 1|2 cpo. Olimpic 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 27 dic. 54, 3º 2 cps. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **FABRICIO 57.** El 20 dic. 57, N.P. Mate Cocido 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 22 nov. 57, 4º 5 3|4 cps. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).
5. **SUBALTERNO 57.** El 23 ene. 55, 4º 6 1|2 cps. Chicuelón 53, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 8 dic. 57, N. P. Creso 55, 1'38" y 4|5. E. P. (p. n.).
6. **ETSAI 57** El 21 dic. 1952, 53, N.P. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 29 nov. 1952, 56, 5º v|cps. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).
7. **CORTITO 57.** El 17 ene. 57, N.P. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 6 ene. 57, 4º 5 3|4 cps. Olimpic 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. h.).
8. **SEÑUELO 57.** El 23 ene. 55, 5º a 7 1|4 cps. Chicuelón 53, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 22 nov. 57, N. P. Ulano 57, en 1'12". E. P. (p. n.).
9. **OBERON 57.** El 23 ene. 55, N. P. Chicuelón 53, 1'30" 4|5. E. P. (p.a.f.).
—El 16 ag. 57, N. P. Curupaytí 57, 2' 16" 4|5. E. P. (p.a.p.).
10. **BATACAZO 57.** El 23 ene. 55, N. P. Chicuelón 53, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 5 set. 57, N. P. Callejeo 57, 1'37" y 4|5. E. P. (p. a. p.).
11. **DILIGENTE 57.** Debuta.
12. **URGEL 57.** El 17 ene. 57, 2º a 2 cps. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 13 dic. 57, 4º 6 1|4 cps. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
13. **HERODIANO 57.** El 6 ene. 57, 3º 5 1|2 cps. Olimpic 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 13 jun. 56, N. P. Legista 56, en 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. **APOLITO 55.** El 8 nov. 57, N.P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct. 57, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
15. **MONTE HERMOSO 55.** El 9 feb. 1952. 56. 3 1|4 cpo. Cachimbo 56, en 1' 10". E. P. (p. n.).
16. **ALAMEDA 54.** El 6 ene. 57, N.P. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p.a.h.).
—El 27 set. 54, N. P. Yapur 57, en 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
17. **PLATANO 53.** El 17 ene. 50, N.P. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 19 dic. 54, N. P. Polaco 54, en 1'52". E. P. (p. n.).
18. **CABOCHON 51.** El 31 ene. 51, N. P. Efímero 52, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 53, N. P. Secretario 57, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
19. **AGRAZADA 50.** El 16 ene. 57, 3ª 1 1|2 cps. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Obelisco — 1.600 metros**

1. **REFLET 56.** El 23 ene. 56, 2º a 2 cps. Redoblón 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).
—El 20 dic. 56, 1º, 2 1|2 cps. Beauchet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **CUYO 56.** Viene de ganar en Córdoba.
3. **BALOO 56.** El 25 de dic., 56, 4º y últ. 14 1|2 cps. Yatay 56. 1'15". E. P. (p. a. p.).
—El 29 nov. 54, N. P. Hanley 56, en 1'17" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **FORRAJERO 53.** El 31 ene. 53, 5º 5 1|2 cps. Overman 56, 1'31". E. P (p.n.)
—El 15 nov. 56. 5º a 14 1|2 cps. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **SHANTUNG 53.** El 17 ene. 54, 5º a 3 1|2 cps. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p.).
—El 19 dic. 54, 3º a 1|4 cpo. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **RONDOLI 53.** El 2 ene. 54, 1º por el hoc., Hindú 56. 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 dic. 56, 4º 2 1|2 cps. Ingenuo 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. **BERILO 53.** El 23 ene. 56, 1º 1 y 1|4 cpo. Garrucho 56, 2'19". E. P. (p. a. f.).
—El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, en 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **CARTONICO 52.** El 16 ene. 54, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 dic. 52, 4º a 3 cps. Dichoso 57, en 2'12". E. P. (p. n.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Parva — 1.200 metros**

1. **EVELKIL 56.** El 20 dic., 56, 1ª 1 1|2 cp. Sibylla 53, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 dic., 53, 2ª 1 3|4 cp. Callejeo 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **WATER NYMPH 56.** El 31 ene., 54, 2ª 2 1|4 cp. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 54, 1ª 1 cp. Latona 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **TREMENDA 56.** El 19 dic., 56, 1ª 3 cp. Paecará 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, N. P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **MEDA 56.** El 24 ene., 53, 2ª 1|2 cp.

Bridesmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 53, 4ª 4 cp. Bujara 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **TEMPESTAD 56.** El 25 dic., 56, 1ª 1 cp. Porte D'Italie 54, 1'32". E. P. (p. a. p.).
—El 19 dic., 56, 3ª 5 1|2 cp. Tremenda 56, 1'33' 2|5. E. P. (p. n.).

6. **CARIBEAN 56.** El 26 dic., 53, 5º 3 1|4 cp. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 dic., 2º 1 cp. Provincianita 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

7 **WHITE LASH 56.** El 16 ag. 54, N. P. Adulona 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 jul. 53, 3ª 6 1|2 cps Slap 56, 1'29" E. P. (p. a. h.).

8. **FIDENZA 56.** El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, 5ª 7 1|2 cp. Amasver 56, 1' 31" 2|5. E. P. (p.n.)

9. **CALAÑA 56.** El 16 ene., 53, se impuso 1|2 cab. Germinada 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56 1|2, 5ª 6 1|4 cp. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.).

10. **DOÑA JUANA 56.** El 24 ene., 54, N. P. Bridesmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 6 ene., 54, 3ª 2 1|4 cp. Lieja 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. h.).

11. **FELICIANA 56.** Ganadora en Rosario.

### CUARTA CARRERA

**Premio Pitanga. — 1.300 metros**

1. **MELANIE 57.** El 17 ene. 55, 1ª 1 cp. Lany 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene. 55, 4ª 12 cps. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.)

2. **BAMANELLA 57.** El 1 ene. 54, 5ª 3 3|4 cp. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 dic. 54, 2ª 1|2 cp. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **GRATEFUL 57.** El 10 ene. 54, 5º 6 1|4 cp. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (pista normal).
—El 3 ene. 57, 5ª 3 1|4 cp. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

4. **COSETTE 57.** El 16 ene. 46, 5ª 8 3|4 cp. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (pista normal).
—El 10 ene. 51, 3ª 1 1|4 cp. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

5. **ENCHANTEE 57.** El 24 ene. 50, 2ª 1 3|4 cp. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 1 ene. 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

6. **ROCIANA 57.** El 25 dic. 54, N. P. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 22 nov. 54, N. P. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

7. **MADRINERA 57.** El 30 ene. 57, 4ª 13 cp. Animación 54, 1'49". S. I.(p. a. n.).
—El 19 dic. 57 N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

8. **MANGACHA 57.** El 30 ene. 57, N. P. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 17 ene. 49, N. P Tacuarembó 55, 1'38" 1|5 E. P. (p. h.).

*Las mejores corridas*

**1ª URGEL**

**Perdió injustamente frente a Pomito. Tiene una corrida de 1'13". Si responde, no pierde.**

**3ª WATER NYMPH**

**Reaparece bien puesta. Es muy veloz y cuenta en la distancia, con un ensayo de 1'13', con gran acción.**

**4ª BAMANELLA**

**La hija de Baman anda una enormidad en privado. Tiene 1'20"3/5 con gran final. Está en condiciones de imponerse.**

**5ª BARQUICHUELO**

**Fracasó en el clásico "Hip. de la Ciudad Eva Perón". Vuelve a su categoría. Tiene 1'28" con mucho resto. Puede rehabilitarse.**

9. **DENISE 57.** El 8 ag. 54, N. P. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
—Posteriormente ganó en Rosario.

10. **ALANESA 57.** El 31 ene. 54 se impuso 2 1|4 cp. Water Milk 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 dic. 50, N. P. Yapur 57, 1', S. I. (p. a. n.).

11. **VACANTE 57.** El 30 ene. 57, 5ª 14 1|2 cp. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 10 ene. 52, 4ª 2 1|4 cp. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

12. **FESTALA 55.** El 16 ene. 53, 5ª 1 3|4 cp. Titilante 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. normal).
—El 10 ene. 50, N. P. Mi Bataraz 53, 1' 3|5. E. P. (p. h.).

13. **LADY SMUGGLER 55.** El 16 ene. 50, N. P. Titilante 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene. 52, 4ª 2 3|4 cp. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

### QUINTA CARRERA

**Premio Floretista — 1.400 metros**

1. **CLARIVIDENTE 59.** El 10 ene. 55, 5º y últ. 8 cp. Alberto 54, 1'37". S. I. (pista normal).
—El 26 dic. 57, 5º y últ. 14 cp. Mojicón 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

2. **MANGUDO 58.** El 10 ene. 56, 4º 6 3|4 cp. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic. 49, 3º 4 1|2 cp. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **BARQUICHUELO 57.** El 24 ene. 51, N. P. Apex 47, 2'25". E. P. (p. n.).
—El 17 ene. 55, 2º 1|2 cab. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **BORNEO 53.** El 16 ene. 54, 5º 3 cp. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 52, N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **CANARIO II 53.** El 23 ene. 50 se impuso 1 1|2 cp. Malucho 51, 1'37". E. P. (p. a. f.).

## *Ejercicios del Bosque*

—El 16 ene. 52, N. P. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

**6. DON LUNA 53.** El 23 ene. 53, N. P. Canario II 50, 1'37". E. P. (p. a. f.).
—El 16 ene. 54 se impuso 1|2 cp. Yatay 57, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

**7. FORRAJE 53.** El 13 dic. 47 1|2 se impuso 1 pesc. Malucho 50, 1'24". E. P. (p. n.).

—El 29 nov. 51, 5º 1 1|2 cp. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

**8. PASTEL 53.** El 30 ene. 53, N. P. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 23 ene. 50, 8º 1 1|2 cp. Canario II 50, 1'37". E. P. (p. a. f.).

**9. ESTIMA 52.** El 16 ene. 52, 2ª 1 1|2 cp. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 48, 3ª 1 1|2 cp. Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

**10. MI BATARAZ 51.** El 24 ene. 53, se impuso 3|4 cp. Balliol 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 10 ene. 53, venció 1|2 cab. Exón 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).

**11. MIRADOR 50.** El 10 oct. 53 1|2 N. P. Mangudo 55, 1'37" 3|5. E. P. (p. normal).
—El 1 feb. 51, N. P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

**12. SHERRY 48.** El 12 oct. 50, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 56, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).

**13. SOBRE TODO 48.** El 10 ene. 50, 4º 5 1|4 cp. Farrista 59, 2'11". E. P. (pista normal).
—El 22 nov. 50, N. P. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).

### SEXTA CARRERA

**Premio Rancagua — 1.500 mts.**

**1. PACARA 56.** El 31 ene. 56, N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1 ene. 56, 2ª 1 1|4 cp. Water Nymph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

**2. SWALLOW 56.** El 19 dic. 56, 4ª 6 1|2 cp. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct. 56, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).

**3. CEIBA LINDA 56.** El 8 nov. 56, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ag. 55 1|2, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

**4. LA JUANITA 56.** Debuta.

### *Lance probable*

**2ª BALOO**

**Este "crack" mendocino no ha respondido aún a sus buenos trabajos. Cuenta con un ensayo sobre la milla, a las órdenes del peón (con muchos kilos) de 1'41"2/5. El ejercicio es por demás convidador. Andará prendido.**

**5. BUNKA 56.** El 31 ene. 56, 4ª 9 cps. Soumise 58, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene. 56, N. P. Asonada 53, 1' 20". E. P. (p. n.).

**6. GERMINADA 56.** El 23 ene. 56, 3ª 3 3|4 cp. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 16 ene. 56, 2ª 1|2 cab. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

**7. WHO? 56.** El 19 dic. 53, N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 53, N. P. Korteza 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

**8. KEMAL 56.** Debuta.

**9. HUART 56.** El 31 ene. 56, 3ª 8 1|2 cp. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 ene. 56, N. P. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

**10. MAWRA 56.** El 12 oct. 2ª 1 pesc. Meda 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag. 53, N. P. Glenda 56, 1'33". E. P. (p. n.).

**11. CORSINA 56.** El 10 ene. 56, N. P. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun. 55, 4ª 2 1|2 cp. Ruedita 55, 1'33". E. P. (p. a. f.).

**12. HERACLEA 56.** El 19 dic. 54, 3ª 6 1|2 cp. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov. 56, 3ª 5 1|2 cp. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).

**13. PIURA 56.** El 10 ene. 53, 2ª 4 cp. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 3 ene. 53, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

**14. RUPIA 56.** El 20 dic. 56, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

**15. PRIMA 56.** Debuta.

**16. FRONTERA 56.** El 23 ene. 53, 4ª 4 3|4 cps. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 nov. 52, N. P. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

**17. MULTA 56.** El 3 oct. 56, N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.

**18. FIBRA 56.** El 16 ene. 56, 3ª 2 1|2 cp. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

**19. LA VEINE 56.** El 9 de ene. 56, N. P. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 dic. 54, N. P. Será Fija 56, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. n.).

**20. SOLDINA 56.** El 20 dic. 55, N. P. Guita 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 dic. 57 1|2, 4ª y últ. 8 cps. Diplomada 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Pibe — 2.000 metros**

**1. ALAMEIN 57.** El 6 ene. 57, 4º 9 3|4 cp. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. n.).
—El 26 dic. 57, N. P. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).

**2. CABECILLA 57.** El 13 jun. N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a' normal).

—El 7 feb. 1952 49 1|2, 4º v|cps. Zagal 57 1|2. 1'35" S. I. (p. n.).

**3. MATE COCIDO 57.** El 20 dic. 57, 1º 1|2 cab. Warren 57, 1'33". E. P. (p. n.).

—El 1 nov. 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).

**4. MARSELLES 57.** El 6 ene. 57, N P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a húmeda).

—El 20 dic. 57. 4º 6 cp. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).

**5. TINTIN 57.** El 31 ene. 51, 4º 6 1|2 cps. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.)

—El 8 dic. 52 1|2, N. P. Alberto 57 1'38". P. (p. n.).

**6. SAXOFON 57.** El 31 ene. 57, N. P Bar 57, 2'3". S. I. (p. n.).

—El 10 oct. 57, N. P. Dichoso 57 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

**7. LUCIANO 57.** El 10 oct. 54, N. P Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 27 ag. 51, 5º 5 1|2 cp. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

**8. FALDON 57.** El 31 ene. 51, 3º 3 3|4 cp. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

—El 16 ene. 57, 2º 6 cp. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

**9. IVANHOE 57.** El 16 ene. 57, 1º 2 1|2 cp. Franqueo 57, 2'6" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 11 oct. 57, 2º 8 cp. Mojicón 57, 2'4" 2|5. P. (p. n.).

**10. EGUNON 55.** El 31 ene. 54, 4º 9 1|2 cp. Asiatic 56, 1'38" 2|5. E. P (p. n.).

—El 23 ene. 54, 3º 6 1|2 cp. Chapeau 57, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. f.).

**11. SOÑADOR 55.** El 19 oct. 1952, 57, N. P. Kamboy 50, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 sep. 1952, 53, N. P. Arbois 56, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. h.).

**12. MOJADURA 51.** El 23 ene. 57, N. P. Zucarina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. fangosa).

—El 6 dic. 55, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).

## OCTAVA CARRERA

**Premio Cartucho. — 1.400 metros**

**1. TERUEL 56.** El 31 ene. 53, 5º 7 cp. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ene. 53, 5º 9 1|2 cp. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

**2. DIABLO REAL 56.** El 11 nov. 56, N. P. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 12 act. 56, N. P. Happi Man 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

**3. BOLICHE 56.** Debuta.

**4. HINDAL 56.** Debuta.

**5. JUAN 56.** El 27 dic. 56, rodó en la carrera ganada por Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)

—El 19 dic. 54, 3º 6 cp. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

**6. PRINCE NORMAND 56.** Debuta.

**7. AFECTADO 56.** El 13 dic. 56, N. P. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. normal).

—El 22 nov. 56, N. P. Cántaro 56, 1' 38" 3|5. E. P. (p. n.).

**8. GAUCHO 56.** Debuta.

**9. BLACK FOX 56.** Debuta.

**10. PURO FUEGO 56.** El 27 dic. 56, 4º 3 1|2 cp. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. normal).

—El 25 dic. 56, 3º 10 1|4 cp. Básu 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.).

**11. ULSTER 56.** El 24 ene. 53, 2º 1|2 cp. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.

**12. REDUCTO 56.** El 24 ene. 53, 4º 6 1|4 cp. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 8 dic. 56, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

**13. AS DE COEUR 56.** El 31 ene. 56, 4º 6 1|2 cps. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 2 ene. 56, N. P. Rondoli 54, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

**14. MIMADO 56.** El 17 ene. 56, 4º 3 3|4 cp. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (pista normal).

**15. FEEDER 56.** Debuta.

**16. HORNERO 56.** El 31 ene. 56, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. h.).

—El 16 ag. 56, N. P. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.).

## La mejor monta liviana



*Juan E. Villegas, nuestro mejor jockey liviano, que logrará figuración en la estadística de jockeys a poco que se le concedan montas con probabilidades.*

# La revancha tan esperada

por CODO NUEVO

Todo induce a suponer que este año 1954 resultará histórico en los anales del turf nacional. No puede llamarse por menos la posibilidad de la reaparición en las pistas de sus extraordinarias hazañas de dos pingos de la talla del coloso Yatasto y del estupendo Branding. Cuando todo hacía suponer que no los veríamos correr más, la paciencia extraordinaria de los cuidadores de ambos ha permitido que se vislumbre esa posibilidad. Yatasto, todo un crack, para muchos lo más grande que ha existido dentro de nuestro turf —aun comparativamente con aquellos dos colosos que se llamaron Botafogo y Old Man—, presentaba una lesión en uno de sus remos delanteros, que le impidió el año anterior disputar el Gran Premio Carlos Pellegrini, que luego se adjudicó El Aragonés.

Se afirmó —con justa razón, por cierto— que el crack del Atenas no podría correr más y sería destinado a la reproducción. Pero los allegados a su caballeriza, su preparador y su propietario, no se resignaban, lógicamente, a lo que parecía irremediable. Colocado el yeso en el miembro afectado para conseguir su consolidación, se obtuvo el resultado deseado y la inflamación desapareció. Lo exacto es que Yatasto ya galopa suave, esperándose que aguante los rigores del training severo y vuelva a las pistas. Con Branding pasó algo similar.

La expectativa asume ahora contornes de excepción. Lo que parecía ya imposible, puede producirse. Desde aquel memorable Pellegrini de 1952, en el que Branding, en su calidad de potrillo, venció en un canter a Sideral y Yatasto —ratificando el concepto de producto excepcional al hacer suyo el Jockey Club y el Nacional—, la esperada revancha no pudo llevarse a cabo. Indudablemente, Yatasto no produjo en aquel Pellegrini una performance acorde con sus estupendas realizaciones anteriores y su posterior actuación ratificó el concepto. Yatasto volvió a las pistas haciendo suyo el Gran Premio Municipal, donde derrotó por un campo a El Aragonés y... ya no perdió nunca más. Branding, en cambio, había desaparecido del escenario hípico víctima de sus dolencias, y quienes confiaban en él ciegamente, afirmando que, al igual que Yatasto, era otro caballo de excepción, se resignaron a no verlo ya más en las pistas. Cuando, pese a todo, el formidable hijo de Burudún iba recobrándose lentamente, ocurrió lo de Yatasto

Ahora, en cambio, todo puede ser. La recuperación total de ambos y un nuevo encuentro entre los dos sería el acontecimiento más extraordinario que podría producirse en la temporada. Estamos seguros que, presentes Yatasto y Branding en las pistas de sus grandes hazañas, tendríamos ocasión de presenciar un espectáculo inolvidable.



**BRANDING, que aquí aparece tenido de la brida por su cuidador, Julio R. Grimaut, viene recuperándose rápidamente de la dolencia que lo obligó a un largo alejamiento de las pistas. De seguir así, el hijo de Burundun estará pronto en condiciones de intensificar su training y hacer su tan esperada rentreo,**

# PRIMERO VER NAPOLES

**PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS**

por

El Camarada X

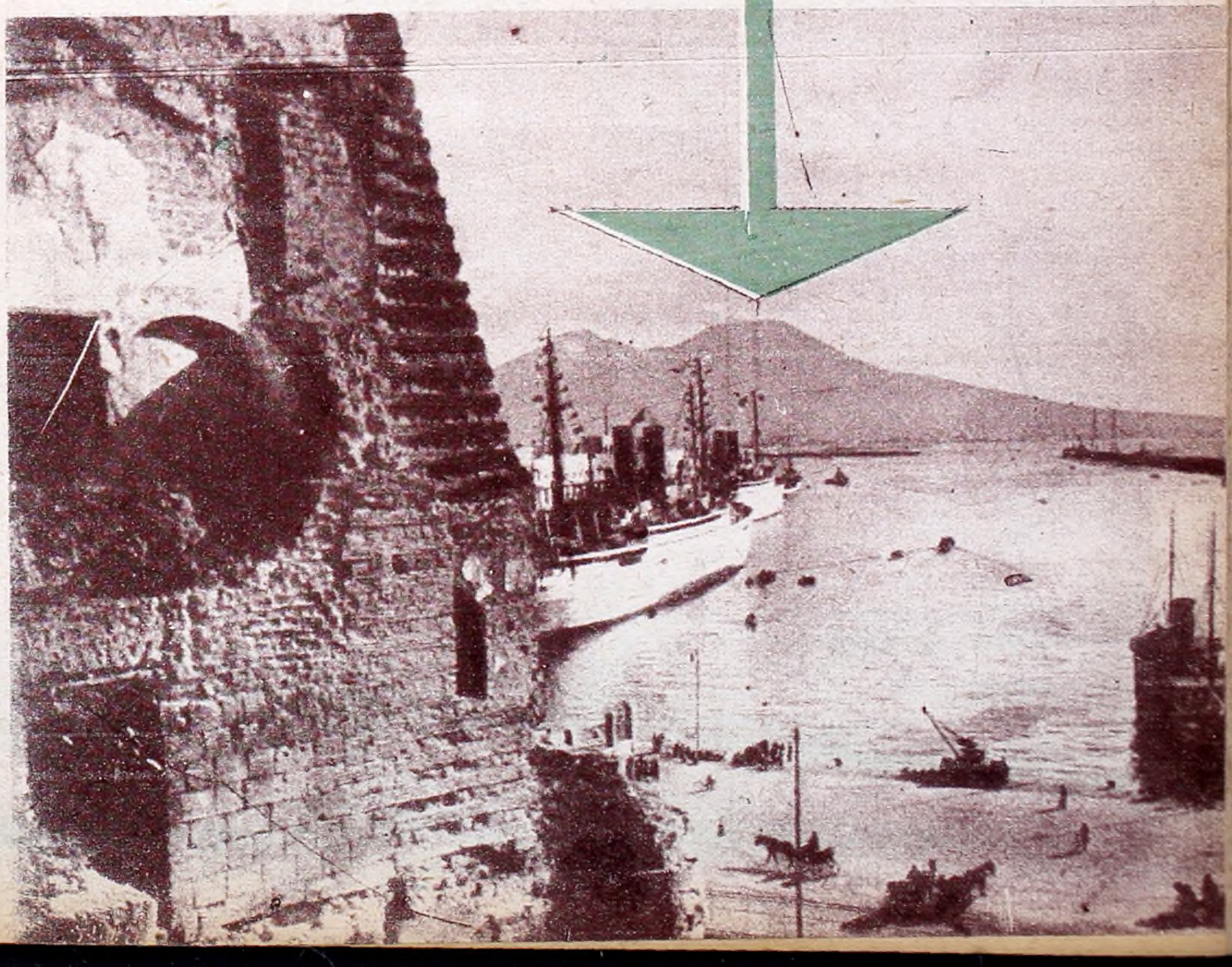
**★ UN SERVICIO BARATO, POCO OCULTO Y BASTANTE EFICAZ EN LOS ASTILLEROS DE LA BELLA NAPOLES**

ENTRE los diferentes sistemas conocidos para realizar actos de espionaje está aquel, bien documentado ya, de la "casualidad". Casualidad que no es casual, porque es provocada, y exige, por lo tanto, una mayor habilidad de parte de los agentes que desarrollan tan inteligente servicio. Al sistema casual se adjunta otro, también conocido y muy empleado durante la guerra de 1914, que consiste en utilizar agentes que no son agentes.

Claro que todo esto no está, aparentemente, muy claro. Vamos a explicarlo para tranquilidad de nuestros aficionados al misterio, y en seguida veremos no sólo lo fácil y útil que resulta este servicio tan económico como "legal". Tan legal que cuenta con el apoyo de las inmunidades diplomáticas y la imposibilidad de ejercer procedimientos policiales en su contra.

Una información aparecida en el "Giornale d'Italia" en la segunda quincena de enero pasado nos habla de las sospechas que despierta la presencia de una nave rusa en el puerto de Nápoles. El cronista de la agencia ANSA, de donde procede la información, se limita a

**El barco con el supuesto cargamento de espías saldrá de Nápoles en los primeros días de febrero. Otro está sobre su ruta para poder suplantarlo.**



transcribir las partes sobresalientes de una nota publicada por el diario romano "Il Tempo", que, como sabemos, parece ser el medio periodístico más serio de la península, y que si bien no puede acusar abiertamente la acción del espionaje ruso, da por lo menos el toque de atención a las autoridades.

Uno de los párrafos sobresalientes del temario dice: "Los rusos vienen a Nápoles con mayor frecuencia desde el día en que fué instalado en esta ciudad el comando de la NATO." Esto ya parece ser parte de una historia de espías. Pero una cosa es que los rusos no quieran perderse aquello de "primo vedere Napoli e dopo morire", y otra bien diferente es que quieran mantener sobre una oscura vigilancia las actividades de la flota aliada. Sobre todo manteniendo un constante intercambio de información sobre el movimiento de pasajeros con la Embajada soviética en Roma.

El caso es que en el famoso puerto se halla en reparaciones la nave de bandera rusa "Andreev". Llegó a los astilleros napolitanos afectada de serias averías en su casco, cuando acababa de instalarse allí el comando general de la NATO. Feliz coincidencia, sobre todo si tenemos en cuenta el tiempo que está precisando el Andreev para repararse. Mas aún si consideramos que su partida ha sido solicitada varias veces por las autoridades italianas, y siempre se ha encontrado un motivo valedero para diferir la partida. Pero los rusos parecen no tener intención de ocultar sus intenciones, y casi parece una afrenta a los servicios de contraespionaje el hecho que, mientras por una parte se resuelve la partida del "Andreev" para la primera semana de febrero, en que su capitán anuncia la despedida de Nápoles, por otra parte un navío soviético anuncia desde altamar que ha partido de Odessa con averías. Por lo tanto, un nuevo "piróscafo" ocupará el lugar dejado vacante por el "Andreev".

"Il Tempo" no tiene inconvenientes en declarar que "sobre la autenticidad de esta misión de espionaje no se ven dudas".

Y es aquí donde se presenta el caso, tantas veces repetido de la casualidad, donde los convenios internacionales y las buenas costumbres impiden proceder. Porque debe ser casualidad, y basta la palabra del capitán de a bordo, que se quiebre una hélice o se produzca un rumbo en la nave, hecho ante el cual no hay más remedio que internarse en un puerto próximo y solicitar la reparación del buque. Este trabajo de reparación puede alargarse tanto tiempo como sea necesario, o, mejor, como sea conveniente a las necesidades del "servicio". Pero no pensemos nunca que se trata de un barco cargado de espías. Posiblemente sean muy pocas las personas que conocen a bordo la verdadera misión de la nave en un puerto extranjero, y éste es el sistema de emplear agentes que no lo son, y a los que en este caso también denuncia "Il Tempo" en su larga correspondencia de Nápoles.

"Todos —dice "Il Tempo"—, desde el simple marinero hasta el capitán, hacen a su regreso a las bases rusas un largo relato, escrito o verbal a la policía del Estado, de aquello que durante la larga permanencia en occidente han tenido ocasión de ver."

Esto no es otra cosa que el sistema, bien conocido y utilizado por cierto, por todos los países del mundo. Pero lo que nos parece más interesante en este caso es lo económico del servicio, ya que no produce más que los gastos habituales de navegación, por una parte, y por otra, los costos de reparación, a lo que debemos agregar un ítem por roturas intencionales para que el navío se mantenga en los astilleros.

Este caso de un "Andreev" que permanece en el puerto de Nápoles por la bonita temporada de quince meses, contemplando el flujo y reflujo turístico de la bella ciudad del Vesubio, nos recuerda cientos de casos similares. Entre ellos algunos que ya comenté en esta sección con el motivo de explicar antecedentes sobre infiltración y espionaje rojos.

Son habituales en el espionaje casos que surgen a causa de una situación que se produce "accidentalmente". Por ejemplo, suele suceder que llega a un puerto, generalmente de mucho tránsito turístico, una compañía teatral de género revisteril, que luego de desarrollar una breve temporada, se disuelve. El espectáculo ha fracasado y las entradas no alcanzan para pagar los sueldos. El asunto está perfectamente fraguado. Las coristas ya han tomado contacto con calvos caballeros de la

política, con oficiales del ejército, con personal de varias embajadas, que acuden a resolver la "triste situación de estas muchachas que se entregan impúdicas al público para ganar el sustento". Las pobrecitas ovejas descarriadas piden dinero a sus nuevos amigos, alguno les alquila un departamentito céntrico, o pasa a compartir, haciéndose cargo de los gastos, la habitación del hotel donde vive la desahuciada corista. Esta se entera así de muchas cositas, controla en sus paseos los servicios públicos, el movimiento portuario, la afluencia de turistas, el valor de las empresas periodísticas, etcétera. Recorre en busca de protección los despachos ministeriales y visita miles de veces las oficinas de registro para extranjeros, donde pretende que le regularicen su situación, creada por un "fracaso teatral". Indaga, averigua y explora, disimulando su verdadera función con frecuentes reproches a las autoridades de su país de origen y a sus compañeros de trabajo y endilgando toda la culpa de su estado al responsable de la compañía.

Otras compañeras, coristas también, ya han encontrado ocupación en otras ciudades, donde comparten el escenario con el espionaje, hasta que por un motivo cualquiera deben regresar a su patria. Para ello inventan una inesperada correspondencia donde les acaban de anunciar que su padre ha sufrido un grave accidente. Este motivo sirve para partir rápidamente o para quedarse otra temporada procurando nuevas amistades con recursos y buena posición en las esferas oficiales, cuando no un "incómodo viaje" en un barco de carga, donde la corista sigue indagando, averiguando y explorando desde el calado de los buques hasta la cantidad de tripulantes y los puestos de abastecimiento, las instalaciones de radar y de radio, o los efectivos de la aviación naval que algún oficial enamorado suele dar entre besos y copas en época de paz, para ser utilizados en la guerra.

—¿Qué diferencia hay entre un acorazado y un destróyer? —pregunta ella ingenua—, y el oficial responde sabiamente a la tonta pregunta, a la que ella agrega otra sobre el radar en los buques, y otra sobre las fortificaciones costeras, y otra sobre la ineficacia de los torpedos,



**Nada hay tan difícil en este mundo como esquivar las preguntas de una corista interesada e interesante. Las hay que cargan sobre sus espaldas un mundo de traición.**

a las que el oficial contesta vanidosamente:

—Nosotros tenemos todos nuestros barcos equipados con torpedos ZZ 75.

Las coristas, como los marineros del "Andreev" llegan así a saber más de la cuenta, con la diferencia que las coristas suelen ser más eficaces que los marineros, ya que es más probable que le paguen la cuenta del hotel a una corista y no a un marinero. Aunque también es posible que esto ocurra. *

# Telésforo por Escobar




# El Trompo

## Teatro brevísimo

Al levantarse el telón aparecen en escena un hombre de edad y un hombre joven.

(Acto único)

**Hombre de edad.** — Bien, amigo... Lo escucho.

**Hombre joven.**—Vea, señor... Yo vine porque..., este..., quiero casarme con su hija.



**Hombre de edad** (se pone de pie y abraza al hombre joven). — Amigo, créame que cuando se hayan casado, después de mí será usted el hombre más feliz del mundo...

(Telón muy lento mientras el hombre joven se queda meditando.)

## Galería de hombres famosos

**El que en rueda de amigos arregla en un par de minutos la situación mundial, establece lo que va a pasar con las armas atómicas y tiene un plan infalible para que no haya más guerras.**

## Antología de frases célebres

—¿Que si yo cambiaría a mi mujer por un millón de pesos? ¿Pero vos quién te crees que soy? ¿Un sinvergüenza? ¿Un animal? Un..., ¿cuánto dijiste?

## en la Uña

por Maney

### El gran canalla

Un amigo lo llevó a un restaurante donde comieron opíparamente y bebieron vinos deliciosos. Después lo llevó a un cine, donde vieron una película extraordinaria. Después lo llevó a una boîte, donde bailaron y tomaron whisky. Y cuando el amigo que había pagado todos los gastos, le preguntó si estaba conforme, le contestó:

—Sí..., la pasé bastante bien... Lástima el cine, che... No había refrigeración...



### Sin embargo...

Era peluquero. Sin embargo, era existencialista.

Era casado. Sin embargo, cuando un amigo le comunicó que iba a contraer enlace, lo felicitó sinceramente.

### Las cosas que decimos...

...antes de darle dinero a nuestra mujer para que se compre un par de zapatos:

—¡Estás loca! ¿Quién te creés que soy? ¿Rockefeller? *

## Macoco por Mazzone

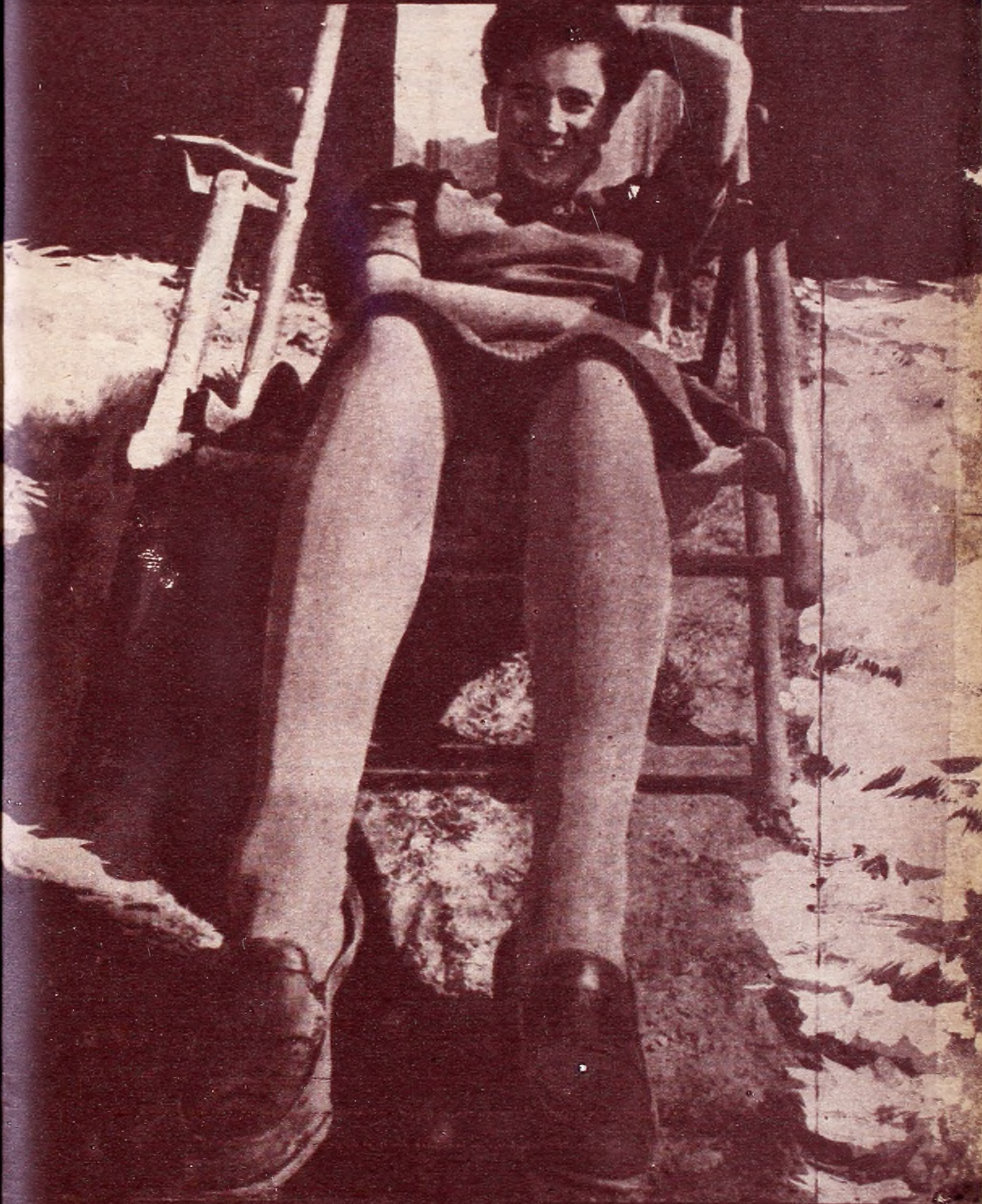


Como una...



PERFECCION

## ...y otra gota



DISTORSION




# UN "CAMINO DE MONTAÑA"

Por GUARIN

POR supuesto que cuando Ginebro Mannone resolvió salir esa noche de fiesta con unos amigos, apeló al socorrido recurso del fallecimiento de un pretendido compañero de oficina, para que su celosa y bravía mujer no desconfiara y le frustrara la farra con un inexorable "¡Hoy no salís nada y ya está!"

—¿Sabes que murió Fernández? —le dijo a la hora del almuerzo—. Esta noche tendremos que clavarnos en el velorio. ¡Quien lo diría!... Ayer estaba lo mas bien y esta mañana, al irse a levantar, comprobó que estaba muerto.

—Debe haber sido el corazón —sugirió la mujer.

—Los médicos dicen que fué una hemiplejía total —siguió mintiendo Mannone, animado por el buen principio—. Deja mujer y seis hijos. Es inútil, no somos nada...

A las once de la noche ocupaban una mesa de pista en el "Marabay", y al filo de las doce había pisado media docena de veces los pies de Pitota, una rubia que de entrada le llamó la atención.

—¡Es fenómena! —decía entusiasmado a sus amigos— ¿Vieron las formas que tiene? Con esas curvas, una fotografía de ella debe parecer el plano de un camino de montaña...

La gracia pareció buena en el circuito de la mesa, y hasta la misma Pitota sonrió halagada con el calificativo. Y exclamó sonriendo amablemente:

—¡Sos muy amable, che!... Fermín, traé otra botella de jugo de uva.

—¿Qué número tiene? —preguntó el mozo.

—Che, ¿pero recién llegaste de España? —dijo indignada Pitota—. Anotala para el 46.

—¿Qué es eso del número? —preguntó Ginebro.

—Y... es el número de curvas que tiene el camino de montaña —dijo ella insinuadoramente.

Ginebro se achispó en seguida y de la chispa pasó a la borrachera lisa y llana. Fué entonces cuando decidió que había llegado el momento de avanzar un poco más en el "camino de montaña" de Pitota. Su mano se deslizó audaz, pero Pitota fué tan rápida como él. Y un grito lastimero conmovió la amplia sala del "Marabay". Ginebro exhibió su mano con unos tremendos arañazos que arrancaban desde la muñeca y se extendían por todo el dorso, profundamente señalados.

—¡Zas! —dijo uno de los amigos.

tan borracho como Ginebro—, ¿encontraste un puma?

—Le dije varias veces que se quedara quieto —explicó Pitota—. Y éste sabe que en los "caminos de montaña", como él dice, hay que conservar su mano...

El incidente enervó a Ginebro, cuya mano le dolía horriblemente. Y mientras pagaban se acordó de repente:

—¡La pipeta cuadrada!... ¿Y ahora cómo le explico estos arañazos a mi mujer?

La borrachera de todos se disipó como por encanto. Es que ellos conocían también el genio de la mujer de Ginebro.

—Casi hubiera sido mejor que la Pitota te hubiera matado... —comentó uno.

—Yo no puedo ir a casa con estos arañazos —se lamentó Ginebro— ¡Si mi mujer parece criada en una cámara de torturas de la inquisición!...

Pero Sabino encontró el ardid salvador. Y lo explicó en breves palabras, siendo aceptado por todos los demás.

—La cosa es sencilla —dijo—, buscamos un gato cualquiera, en la calle. Vamos hasta tu casa y vos entrás con el gato, mientras nosotros esperamos afuera. Lo hacés maullar bastante al bicho, golpeás unos muebles como si se tratara de una pelea, hasta que se despierte tu mujer. Luego nos tirás el gato por la ventana y ya tenés la explicación de los arañazos. Es inexpugnable...

Así se hizo, con el curso de un mísero minino que afortunadamente encontraron cerca de la casa de Ginebro. Y todo salió a pedir de boca. Hasta el gato, que consideraba asegurado el problema de la vivienda y la comida propia, al verse solícitamente recogido en su orfandad colaboró admirablemente en la estratagema, aunque no la entendió a la perfección. La mujer de Ginebro se levantó alarmada y cuando halló a su esposo, agitado y enfurecido, sus amigos habían recuperado ya el gato y se habían alejado.

—¿Qué te pasó, Anís? —le preguntó la mujer, que solía trocar los nombres de los licores para usarlo como diminutivo.

—Fué un gato —dijo Ginebro, mostrando su mano ferozmente arañada.

Este fué el punto de partida de la segunda etapa. La mujer gritó alarmada:

—¡Era un gato rabioso!... ¡Vamos al médico!...

Ginebro no pudo decir nada. Ni a su mujer. Ni al médico que los atendió de urgencia. Ni al médico del Instituto Pasteur, quien lo recriminó por no haber traído el gato.

—Así hubiéramos podido observarlo y comprobar si estaba o no rabioso —dijo—. Ahora, a modo de precaución tendremos que darle al señor la serie de inyecciones antirrábicas.

—Pero... —balbuceó Ginebro—. No creo que sea necesario...

—Nada, nada... —dijo la señora—, empecemos ahora mismo. Y si una serie no basta, déle dos o tres, doctor... Todo antes que muera rabioso... sobre todo cuando no está aceptado el seguro. De cualquier manera, si la rabia estalla antes, no tendrá que venir más el pobrecito.

Ginebro se halló impotente ante tremenda coalición. Y si bien al segundo día, cuando fué solo a que le aplicaran la inyección, le contó la verdad al médico y le sugirió que hiciera traer a la Pitota y la pusiera en observación para ver si estaba o no rabiosa, el médico se negó sonriendo.

—Es un viejo subterfugio al que apelan los que no saben lo que puede acontecer —dijo—. Si usted hubiera traído el gato, podía haberse ahorrado la serie, pero sin el gato, lo siento mucho, y a pesar de su cuento, tendrá que aguantar toda la serie.

Cuando le faltaba una inyección, se produjo el cataclismo. Iba para el Instituto y se halló con Sabino, el amigo inventor de la treta, quien orgullosamente llevaba del brazo a a Pitota, causante del infortunio.

—¿Viste qué grande? —dijo Sabino—. El asuntito tuyo me hizo intimar con "el camino de montaña"... Y nos entendemos lo más bien...

Sabino y Pitota fueron a parar al hospital, apenas unos cuantos agentes y curiosos lograron librarlos de la furia de Ginebro. Y en cuanto a éste, pasó treinta días más en una jaula del Instituto, entre un danés aburrido y un gato de Angora, hasta que los médicos le dieron de alta. La mujer, enterada entonces de todo, se consideró satisfecha con la cuarentena. Pero, eso sí, a partir de ese día, todos los años le saca a Ginebro una patente municipal de perro. Y Ginebro la usa, en vez de la cédula de identidad. *




Por Quinton Blake

# Ingeniosos ardides

"ESTE joven Oscar Machim M., de 29 años, casado, domiciliado en la calle Caseros al 1000 de esta capital —refirió Quinton Blake la noche en que lo visitamos, deseosos de escuchar su palabra—, no tenía compostura. Su esposa, en honor a la cual omitimos el apellido que se aditó, era su verdadera víctima, porque nunca sabía qué era lo que tenía que decir cuando le preguntaban de dónde sacaba su esposo el dinero con el cual se daba tan buena vida...

"Una de las últimas mentiras era la de que pertenecía a una entidad de ayuda, de hondo arraigo popular y oficial, lo que prestaba visos de verosimilitud a sus promesas. La cosa comenzó cuando Oscar dejó su trabajo.

"—¿Qué vas a hacer ahora? —le preguntó la compañera...

"—No te preocupes... Dinero no te faltará... Estoy en unos negocios que si me salen bien, permitirán que pasemos al "frente"...

"Y no le dijo más...

"Pero, desde entonces, comenzó a salir todos los días, de mañana, aumentando su cuenta con el sastre, a quien encargó diez trajes, entre los cuales figuraba un "smoking". Evidentemente, el muchacho pensaba frecuentar la sociedad...

"Para poder dar una idea de sus actividades, debemos seguirlo, aunque sea en forma supuesta...

"El señor F. P., domiciliado en la calle General Paz de esta capital, fué uno de los que cayeron en las redes del embaucador...

"—Soy agente de la... —le dijo en forma confidencial...— Tengo la misión de colocar mil automóviles que traeremos de los Estados Unidos. Pero si usted está interesado o tiene algún amigo que quiera adquirirlo a precio de agencia —no de lista, remarcaba— debe indicarle que puede verme... —Y el que había sido elegido, caía.

"—A mí me interesa un coche a ese precio...

"—Pues entonces, ni una palabra más. Yo le cederé parte de mi comisión porque es usted un amigo. Pero, con la condición de que no haga correr la voz y que me presente a otro interesado. Es que —le dijo— hay un premio para el que coloque más. De esa manera recibió 8.000 pesos, dejándole un recibo...

"Se alejó luego de la capital y se llegó hasta Avellaneda. Conoció y convenció a A. M., de la calle Elizalde; y a E. R., de la avenida Eva Perón al 2000, de esa localidad, a quienes sacó 9.000 y 20.000 pesos respectivamente. En cuanto a F. C., de Bernal, le hizo adelantar 20.000 pesos, y a R. H., de la capital, nada menos que 60.000. Las cosas iban de lo mejor para el cuentero, que había pedido un plazo "prudencial" para concretar esos pedidos. "Los trámites, los envíos", etc.... demo-

## ASUNTO

**Durante los meses de febrero y marzo del año anterior, operó en la capital y aun en algunas localidades del interior un audaz embaucador. Se titulaba de lo que fuera necesario para conseguir sus propósitos de vivir bien sin trabajar, y era tal su poder de persuasión y de convencimiento, que conseguía que todos sus candidatos le entregaran la suma que les pedía y se quedaran esperando la concreción de sus promesas... que nunca llegaba.**

rarían un tiempo... Pero valía la pena esperar... Y todos esperaban...

"Su audacia llegó a tal punto como lo muestra este hecho: mientras estaba en tratativas con un "cliente", tuvo éste una desgracia familiar. Y Oscar, ni lerdo ni perezoso, se llegó hasta una florería de la calle Montes de Oca y Australia, enviando —por supuesto que sin pagar— dos espléndidas coronas de 3.000 pesos cada una, en nombre de las autoridades nacionales y de la entidad que decía representar, a la casa de los deudos... Esto no hizo sino afirmar su "prestigio" y su calidad de "edecán" del Presidente, cargo con el cual también se vestía.

"En otra oportunidad, "con motivo" de su viaje a los Estados Unidos, se "organizó" un banquete, quedándose, además, con la comisión que solicitó y obtuvo...

"Supo, en sus andanzas, que un club de la localidad de City Bell estaba ansioso por conseguir los servicios, para un festival, de un conocido cantor. Se fué hasta allí y, titulándose su representante, suscribió el correspondiente contrato llevándose 2.000 pesos de adelanto...

Sin embargo, su carencia de sentimientos fué lo que habría de perderlo. Tenía, entre otros, un amigo chofer de taxi que lo servía esperando para el cobro sin protestar, porque Oscar era espléndido en el pago cuando tenía dinero... Y ello ocurría a menudo. Pero se le ocurrió la malhadada idea de quedarse con el taxi. Para ello le propuso un negocio: si él le daba su taxi, él lo vendería y con el dinero obtenido le traería un modelo nuevo cuando fuera a Estados Unidos. Accedió el chofer. Y Oscar llevó el vehículo a un taller de la calle Moreno al 600, donde terminarían sus andanzas. A fin de no gastar su dinero —se había acostumbrado mal— convenció al mecánico que si le cambiaba el motor y lo ponía en condiciones de hacer un largo viaje de propaganda política, la "Presidencia" le obsequiaría un automóvil nuevo. Accedió el mecánico y comenzó su trabajo. Pero comentó el hecho con un cliente, que era nada menos que el titular de la seccional 16ª, comisario Rebecchi, y éste, que siempre se siente en funciones y tiene buen olfato policial, adivinó el cuento. Hizo las averiguaciones correspondientes, estableció la verdad, y lo detuvo... De esa manera —dijo Quinton Blake— podemos asegurar que quien "mal anda, mal acaba"... *



# *¡Ah, las pebetas!...*

por RIGA



★ Una mujer no es una rival de peligro para otra mujer hasta después de haber sido su amiga.

★ *Dos mujeres mantienen su rivalidad hasta que se disgustan con una tercera.*

★ **Como en los deportes, la emulación entre las mujeres depende de su estado físico.**

★ Generalmente las mujeres que les caen mal a las restantes mujeres son aquellas que les caen bien a los hombres.

★ *—¿Te has enterado? Raúl acaba de comprometerse con Susana...*
*—No me sorprende; cuando nos disgustamos me aseguró que haría una barbaridad.*

★ **El Creador hizo más de una mujer hermosa, para salvar a la primera de las iras de las demás.**

★ Una mujer que se casa es una contendiente que cuelga los guantes.

★ **BREVIARIO**

**RIVALIDAD: Corriente de antipatía que no impide que dos mujeres se besen efusivamente y se traten recíprocamente de "querida".**

★ *Las mujeres salen a la calle con dos objetivos fijos: agradar a los hombres y disgustar a las restantes mujeres.*

★ La moda no es otra cosa que una eterna rivalidad femenina por parecer a cuál más ridícula.

★ **Una mujer sólo es capaz de ceder un hombre a otra, a cambio de uno de mayor fortuna.**

★ La amistad entre dos mujeres no es más que la calma que precede a la tormenta. *



## INGENIO CON POLLERAS

*En una reunión de gente de teatro, los comentarios recayeron sobre una actriz en apariencia ingenua, pero capaz de todo. Se alababa su dulzura, pero nadie se atrevía a exponer lo que estaba en el ánimo de los circunstantes.*

*Ana Lasalle puso la pica en Flandes, diciendo:*

*—Sí. Es una mujer que el día en que se decida a envenenar a alguno, elegirá el más agradable de los tóxicos...*



# Problemas y Soluciones



**Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA. — ... "¿Qué haría usted si encontrándose en una mesa de "punto y banca", observa que su vecino le está metiendo una mano en el bolsillo del pantalón?" (Fabricio González. - Mar del Plata.)**

*RESPUESTA. — Me mataría de risa, porque soy muy quisquilloso; después, sentiría una compasión enorme por el infeliz que anda con sus manos en mis bolsillos, porque en mis bolsillos sólo hay telas de araña y pelusas de la Edad Media. Y, finalmente, suponiendo que yo tuviese dinero y no sintiera cosquillas, tampoco me importaría mucho el asunto, porque resulta lo mismo dejarse desplumar por un tipo que por un mazo de naipes. Addio.*

**PROBLEMA. — ... "Después de estar ausente de mi casa durante siete años, al regresar me reconoció el perro. ¿Cómo se explica ese sentido tan maravilloso?" (Ataulfo Lancaster (h.) - Paternal y Viamonte.)**

*RESPUESTA. — A Ulises le ocurrió algo parecido, y la explicación, tanto en el caso de Ulises como en el de usted, habría que buscarla en el olfato de los animalitos y en lo poco que usted y Ulises frecuentaron la bañadera. Mis aprecios para sus nenes.*

**PROBLEMA. — ... "¿Es cierto que algunos guardianes de plazas y parques alquilan los bancos a las parejas, cobrándoles entre uno y cinco pesos?" (Enrique 90. - Capital.)**

*RESPUESTA. — No sé, pero no es mala idea. Le prometo estudiar el asunto, introduciendo notables mejoras, como ser: servicios centrales de agua y gas; alumbrado, barrido y limpieza, y quemador de basura, teléfono interno y roperos embutidos. A propósito de embutidos, ¿no podría mandarme seis o siete salamines, antes de fin de mes?*

**PROBLEMA. — ... "En una comida de compañerismo alguien tiró una miguita, que otro devolvió con un sifón adjunto, y un tercero contestó con cuatro tiros. ¿Qué actitud corresponde al dueño del restaurante en un caso parecido?" (Colirio Pérez. - La Loma.)**

*RESPUESTA. — Tratándose de una comida entre amigos, lo mejor es tomárselo a risa y no preocuparse por las bromas. Eso sí: si entre amigos ocurren esas cosas, le aconsejo que nunca organice comidas para gentes que se odian. Chau.*

**PROBLEMA. — ... "Soy cajero del Banco Provincial de Lío Traslío, y necesitando un par de millones para el veraneo de mi familia, me metí de noche en la Cámara del Tesoro para forzar una caja... ¡Pero allí estaba el director del banco haciendo lo que yo pensaba!..." (Venancio Recalcado. - Lío Traslío.)**

*RESPUESTA. — Eso pasa por no haber registrado su idea en la Propiedad Intelectual. Ahora no tiene derecho a reclamar nada, y tendrá que conformarse con lo que deje el director del banco cuando se retire. Paciencia y barajar.*

**PROBLEMA. — ... "Mi esposa se apoyó en la barandilla del barco y se fué de cabeza; al verla caer, un marinero gritó: "¡Hombre al agua!" ¿Puede usted decirme cuál es la actitud que debo asumir en tal circunstancia?" (Lord Ciclónico López. Río de Janeiro.)**

*RESPUESTA. — Usted puede demandar a la compañía naviera, reclamando doble indemnización. Primero, porque al decir "hombre al agua" el marinero ha calumniado a su esposa, y, segundo, porque ningún marinero tiene que meterse en lo que no le importa, arruinando las posibilidades de un caballero.* *

por REMO ALGANI

# EL CANDIDATO




La carpa ya está tendida.
Flamean las banderitas.
La gente se halla reunida.
Se oyen músicas y gritas.

De pronto el rematador
convence a cualquier postor
que todo lote es mejor,
pues no hay ninguno peor.

Y comienza la subasta
bajo un sol resplandeciente.
(La enorme carpa no basta
para cubrir a la gente.)

Relojea el martillero
a un adquirente presunto
que tiene aspecto de cero,
pero quizás es un punto.

(Hay tipos escondedores
con plata de muchos años
y de todos los colores
y de todos los tamaños.)

El tío sube una apuesta,
mientras en un papelito
suma, multiplica y resta
reservado y serenito.

Tiene sus cálculos hechos.
No se pasa ni un centavo.
Es de los tipos derechos.
No clava ni admite clavos.

La puja sigue hace rato.
Vienen y van las apuestas.
Pero nuestro candidato
ahora solamente resta.

Llegó al máximo. No quiere
darle a sus medios un trote
y, bien prudente, prefiere
despedirse de su lote.




# HERCULES

por Martín Pescador

VIVIERA o no viviera en realidad, nadie puede negar que Hércules fué un Hércules. Lo cual prueba de una manera terminante que vivió. Porque, ¿cómo hubiera podido ser un Hércules si no hubiera vivido? Y si estoy equivocado, que vengan los hombres sabios y me lo digan.

Aclarado este punto, puede agregarse que Hércules era hijo e Júpiter y de una señorita que responía al nombre de Alcmena. A esta altura de la cinematografía (quiero decir, de la biografía) de nuestro héroe, conviene recordar dos cosas en defensa de su buen nombre y honor: la primera, que los dioses del Olimpo no se preocupaban mucho por ese pequeño detalle del matrimonio, olvidándose muchas veces hasta de inscribir a sus hijos en el Registro Civil, y la segunda, que todas las mujeres de aquella época se llamaban señoritas, a pesar de no haberse inventado todavía el teléfono.

Hijo de padres ricos, Hércules nació en una afamada clínica especializada en eso, rodeado de los mayores adelantos de la ciencia; vale decir que, producido el feliz suceso y mientras Alcmena descansaba muy pancha en su cuarto con baño admirando las batitas, los escarpines, los sonajeros y todos los demás obsequios que desde que el mundo es mundo se van haciendo girar de recién nacido a recién nacido, la criatura fué llevada a la **nursery**, donde no hubo necesidad de ponerle número, porque dado su tamaño y sus berridos, resultaba inconfundible. Desde chico, pues, ya era un Hércules. Lo cual vuelve a probar que existió desde chico.



Por consejo de sus profesores —porque para los estudios era más bruto que un par de zanahorias—, sus padres lo dedicaron a los deportes violentos, alcanzando en éstos un grado tal de perfección que llegó a integrar él solo un invencible equipo de **rugby**, o sea de ese **foot-ball** que se juega con las manos sin que a uno le estén gritando a cada rato **rand, hand,** como si fuera un vulgar delincuente.

Es claro que, de puro forzudo, a Hércules se le fué la hand (quiero decir la mano), y cuando quiso acordar ya tenía varios vigilantes muertos, por lo cual las autoridades le impusieron como castigo realizar doce trabajos bastante peliagudos, llamados precisamente los doce trabajos de Hércules.

A raíz de eso, tuvo que recorrer el mundo en plan de turista forzado y, peleándose aquí y allá, recurriendo unas veces a su maza, otras veces a sus puños, otras a sus bíceps, otras a sus pies (que, por anchos, dió pie a la expresión "hacer la pata ancha"), consiguió por fin volver a Grecia, donde el Tribunal de Faltas le levantó sin más ni más las doce boletas que le tenían hechas.

Pero no terminaron ahí sus penas, porque los dioses decidieron casarlo con Hebe, que era la diosa de la juventud. Y el pobre héroe, roto como había llegado, no tuvo más remedio que darle el sí, por aquello de que no hay que despreciar. *

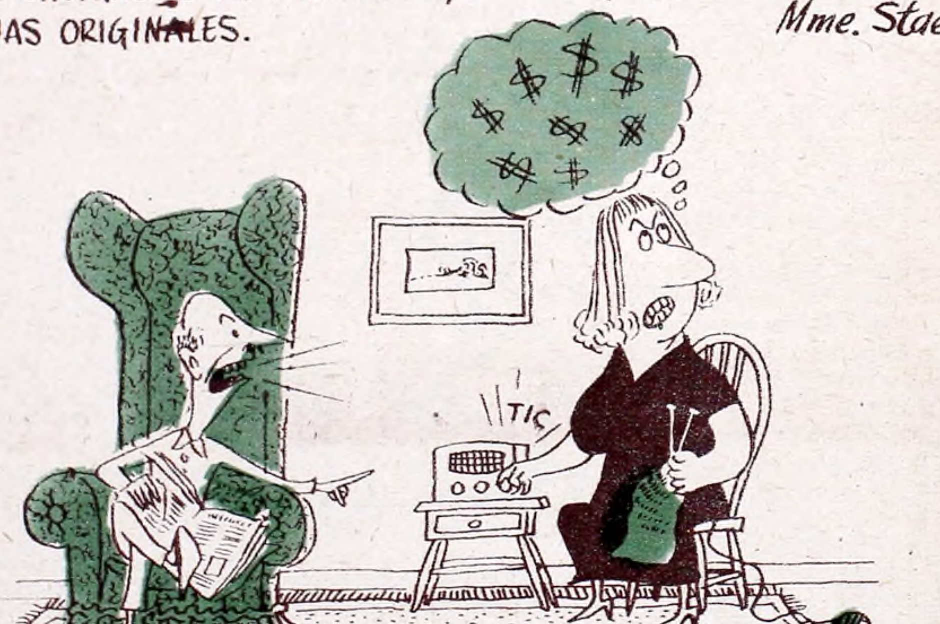
# *Páginas Subrayadas*

por Bayón



EL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO, NO BORRA, COMO EL BAUTISMO, LAS MANCHAS ORIGINALES.

*Mme. Stael*




ES EVIDENTE QUE, POR SU NATURALEZA, LA MUJER ESTÁ DESTINADA A OBEDECER. SE DEJA DIRIGIR Y DOMINAR PORQUE TIENE NECESIDAD DE UN DUEÑO.

*Chateaubriand*

# *Estampas del viejo Buenos Aires*

por El Zurdo Pardales

—PARA formarnos una idea cabal de la cruda y azarosa realidad que vivía la población de aquella heroica Buenos Aires y, por ende, el Cabildo, que como hemos visto fundamentaba, en cierto modo, su primer atisbo de independencia... vecinal —comenzó en la oportunidad Don X— convendrá consignar que al filo de 1682, o sea a más de un siglo de la Segunda Fundación, los recaudos que se percibían alcanzaban **a la suma de trescientos pesos anuales.** Regístranse datos estadísticos que establecen para 1708 —26 años después— un ingreso superior a esa cantidad en veinte pesos (o sean trescientos veinte) y que tales nuevos aportes se discriminaban así: pulperías; derecho de un real por botija de vino introducido; el de anclaje de buques en el puerto y el de permiso para cortar leña en los montes.

"Cambia el panorama en 1786, cuando el Cabildo fija en once mil setecientos cuarenta y siete pesos con cuatro reales los gastos comunales que debían ser cubiertos con los recursos de Propios y Arbitrios. Se denominaban Propios a los ingresos ordinarios y Arbitrios a los eventuales.

"Estos detalles dan verdadera pauta —prosiguió Don X— de la precariedad de recursos y de los medios inconsistentes de todo orden que fueron el exiguo patrimonio de quienes forjaron en el yunque del sacrificio estoico y humilde las grandes posibilidades de



nuestra patria generosa y fraterna."

Una pausa prolongada —durante la que el auditorio mantuvo respetuoso silencio— permitió recomponerse a Don X luego de esa explosión de entusiasmo, y, previos carraspeos que pretendieron disimular su emoción, dijo: "Hablaré, finalmente, por hoy, de la función específica que investían los componentes del Cabildo, en lo que a administración de justicia se refiere.

"Correspondía al alcalde de primer voto presidir el organismo siendo, asimismo, juez civil y criminal de primera instancia. Por impedimentos era reemplazado en tales funciones por el "alcalde de segundo voto".

"Sus sentencias eran apelables ante el gobernador o sustituto y al crearse la Real Audiencia de Buenos Aires, ante ella se presentaban los recursos.

"El cumplimiento de las sentencias firmes era competencia del "fiel ejecutor" y para tales casos podía recabar cuanta colaboración estimase pertinente. *

# De todo un poco por Martín Legrand

### La anécdota

*Cuando nombraron arzobispo a Cisneros, un labrador de Torrelaguna, dándose importancia, solía decir: —Qué fortuna para él y qué gloria para mí, que he sido su maestro. —Pues tú, le decía el cura, ¿qué pudiste enseñarle cuando ni siquiera sabes leer? —Le enseñé a silbar.*

### Imposible

**"Que un aficionado a la pintura no se considere un artista fracasado..."**

*Según afirmación de Madame de Tencin, Luis XIV decidía las más graves cuestiones a cara o cruz.*

**El cantar popular español:**

*Palomita amartelada*
*Dentro de tu palomar,*
*Palomos de lejas tierras*
*Te vienen a visitar.*





## NO VA MAS Por Horacio Eden

*SEGURAMENTE ustedes han estado pensando en la "familia", con respecto a lo sucedido hace dos semanas en estas magníficas playas. Me refiero a esa especie de ola "gigante" que arrasó con todos y con todo. Les estoy muy agradecido. No les ha pasado nada... Y menos aún a ese "amigo" que, según decía los otros días, debía irse —¿recuerdan?—, terminados los negocios. (Negocios... Este crá...neo pelado se cree que me va a "engrupir" como lo hace con los demás.) Y ya que hablamos de él, me decía los otros días en la playa:*

*—¿Sabes?... Hoy día vas al Casino, te arrimas a una mesa, pides fichas y si por casualidad alguna de "ellas" se te cae, no te molestes en buscarla. Bien sabemos que somos todos "caballeros", pero... Tú me dirás cuál es el motivo de lo que te estoy contando... Te explicaré... Fíjate que las otras noches me encontraba jugando en una de las mesas de "rula", y en una de ésas se me cayó una ficha. Puedo asegurarte que no llegó al suelo... Claro está que pudo haberse quedado en alguna botamanga... Y cierto es, entonces, que nadie tiene culpa de tal desaparición...*

*Otra de las cosas que me contaba (siempre me agarra de punto para sus quejas...) era que en el hotel donde se hospeda, a pesar de lo bien que cobran, le habían dado unas albóndigas tan malas, que parecía que por la noche iba a disputarse un campeonato interno de pelota a paleta.*

*Dejemos eso de lado, porque entre este "amigo" y la "familia", si comienzo a contar, les aseguro que necesito toda esta revista.*

*Explicaré en esta oportunidad: "Opción para pedir o plantar con cinco". Todavía, desde que se conoce el "Punto y banca", no han sido estudiadas las probabilidades sobre lo conveniente de pedir o plantar cuando "punto" tiene cinco.*

*No hay aún uniformidad de opiniones en ese sentido. Muchos aseguran que es conveniente pedir, y exponen en favor de tal procedimiento que "punto", por plantar, pierde. Por ejemplo, cuando "banca" tiene cinco, al plantar "punto" tiene obligación de pedir y puede obtener un uno, un dos o un tres. En caso contrario, si "punto" hubiera pedido le habrían tocado dichas cartas y, en tal caso, como la "banca", cuando tiene cinco, debe plantar, dando un uno, un dos o un tres, por supuesto, hubiera ganado "punto". Como éstos, hay varios casos iguales...*

*(Continuará)*

**Definiciones**

**Fama:** Es eso que se adquiere cuando hacemos algo muy bueno o muy malo.

**Lechero:** Es ese señor que siempre es acusado injustamente de ponerle agua a la leche...

**Cadena:** Es eso que muchos casados dicen llevar...

**Canario:** Es un señor tomando mate y poniendo lechuga en la jaula...

**Ojos:** A veces son motivo de perdición...

**Antojo:** Malo; muy malo...

**Barrio:** Es ese lugar donde siempre hay una vecina que lo sabe todo...

**Niñita:** Es una sirvienta zalamera...

**Carbón:** Son las manos de nuestro hijito...

**Novela supersintética**

**Dijo que se cortaría la lengua si ponía en descubierto el secreto que poseía... Se expresa muy bien con las manos...**

•

"El porvenir del niño es obra de su madre." NAPOLEON.

**Sentencia de Franklin**

"La labor paga las deudas; la indolencia las multiplica."

•

*—Mirá, querida, tengo mucho que hacer... Es uno que está tirando el lance para llegar tarde a la casa...*

**Expresiones clásicas**

**"¡No seas chauchón!"**

## *La ciencia con soda*

por el doctor Zito

# VISITA

PROCEDENTE de los Estados Unidos, llegó en bicicleta el distinguido profesor italiano Aldo Simeone Bufalagamba. Nuestro ilustre visitante es —como saben todos aquellos que no lo ignoran— un técnico autorizado en cuestiones de metabolismo. No nos extrañó, pues, que apenas llegado a Liniers, se metiera en un bar y pidiera un especial de jamón y queso.

Allí lo interpelamos (en el bar; no en el queso).

—Díganos, ¿dónde nació usted, doctor Simeone?

—En Torino.

—¿Y dónde se graduó?

—En Chicago...

—¡Vaya por Dios! — no pudimos por menos de exclamar. Luego proseguimos nuestro interrogatorio:

—¿Podría usted explicarnos qué es eso del metabolismo?

El profesor hizo un signo negativo con la cabeza. Nos quedamos un tanto extrañados..., pero aquél, tras beberse íntegro un balón de cerveza, nos explicó:

—No podía. ¡Se me había atragantado el bolo alimenticio en el itsmo de las fauces!

No quisimos insistir sobre el tema, y cambiamos de enfoque.

—¿Qué ha descubierto usted recientemente, profesor?

—En el Perú descubrí a la Adelina.

—¿Es un antibiótico?

—No. Es mi media naranja. Es de Lima. Su apellido es Pindapoy. Pertenece a una familia inglesa emigrada...

—¡Ya! —comentamos—. Y..., ¿cómo la conoció?

—La descubrí desde mi habitación del hotel. Ella, en una ventana vecina, apaleaba unas alfombras.

—¿Qué experimentó usted al verla sacudir los felpudos?

—Un gran sacudimiento.

—¿Piensa quedarse mucho tiempo en la Argentina?

—Sí. Creo que aquí se metaboliza bastante bien. (Y se limpió.)

Al salir del bar observamos que le habían "metabolizado" la bicicleta. El profesor Simeone —no pudiéndolo hacer en su máquina—, montó en cólera... y se fué. *

# No basta parecer inocente

por ANDRÉS BELTRAN

MUCHO se ha hablado y se seguirá hablando, unas veces con razón y otras sin ella, del valor de la primera impresión personal de los hombres acostumbrados a aquilatar la personalidad moral de sus semejantes, a simple vista. Se dice que tienen ojo clínico, que son psicólogos, que su mirada traspasa y descubre los más recónditos e íntimos pensamientos de las personas a quienes interrogan... En fin: en tren de adjudicarles poderes sobrenaturales a estos maestros de la compleja e inescrutable alma humana, sus apologistas no se quedan cortos y poco falta para que afirmen que con sólo mirar a un individuo son capaces de hacerle una radiografía mental.

No queremos ni podemos negar que hay quien posee dotes extraordinarias de observador. Muchos de los más famosos investigadores podrían afirmar a ciencia cierta, después de interrogar a una persona, si ésta era o no culpable de un hecho determinado. Precisamente en ese don se basaba y se sigue basando la justa fama de famosos pesquisantes, a quienes parecería ser poco menos que imposible engañar con evasivas o mentiras, ya que su conocimiento de la naturaleza de los hombres en general y de los delincuentes en particular les permite apreciar con precisión dónde termina la verdad y dónde comienzan la ficción y el engaño.

Pero así como al mejor cazador se le va la liebre, es indiscutible también que al mejor detective del mundo puede escapársele de entre las manos un delincuente, si se fía demasiado de sus dotes de conocedor y no ahonda hasta llegar al descubrimiento integral del delito.

He aquí un ejemplo palpable de esta aseveración. Y el pesquisante engañado por su propia impresión no fué un neófito ni un principiante, sino nada menos que el general De Kochko, ex jefe de la Policía Judicial de Moscú y director del Servicio Central de Investigaciones Judiciales de la Rusia zarista, a quien, por sus brillantes dotes de detective genial, se le llamaba, no sólo en su patria, sino en toda Europa, el "Sherlock Holmes ruso", personificando en él —un ser de carne y hueso— la maravillosa creación literaria de Sir Arthur Conan Doyle.

En vísperas de una de las tradicionales fiestas de la Pascua rusa, fué descubierto el alevoso asesinato de la señora Tatiana Maximova, viuda de un general zarista, que vivía sin mayores apremios económicos en uno de los barrios aristocráticos de San Petersburgo, en cuya ciudad el general De Kochko desempeñaba a la sazón el cargo de adjunto del jefe de Policía. Esto ocurría en el año 1906, cuando nada hacía prever todavía el trágico fin de la dinastía de los Romanoff, de la que el general De Kochko era un fiel, eficiente y destacado defensor. Volviendo al hecho en sí, digamos que el crimen había sido descubierto por el conserje de la casa en que vivía la infortunada generala, llamado Miguel Efimov Zakharikhine, y por su mujer, Sonia Feodorovna. La pobre anciana había sido muerta a golpes en la cabeza y a cuchilladas, estando la habitación en que ocurrió la tragedia literalmente cubierta de sangre, lo que revelaba el brutal ensañamiento del o los autores. Todos los armarios y cajones habían sido revueltos y saqueados. No se encontró en el lugar ningún objeto de valor, pero en un libro de notas hallado en la mesa de noche de la extinta había una anotación que decía: "Los cupones de diciembre han sido pagados". Y junto a esta

lacónica prueba de orden y buena administración figuraba anotado el número de un título de renta de 25.000 rublos, documento que tampoco fué hallado. No se encontró el arma, y por manifestaciones del apesadumbrado Miguel Efimov y de su no menos afligida mujer, se supo que la generala no recibía visitas, excepción hecha de una anciana, llamada Ana Filipovna Smétanine, y de un hijo de ésta, joven sin trabajo y de costumbres un tanto licenciosas, a quien se detuvo en averiguación del hecho, cuanto más si se piensa que no pudo justificar el empleo de la noche del crimen al ser interrogado.

La investigación fué llevada a cabo por el propio general De Kochko, quien interrogó a todos cuantos pudieran tener algo que decir sobre el particular, pero muy especialmente a los Zakharikhine, que lo impresionaron inmejorablemente, al extremo de no haber adoptado contra ellos providencia alguna, ni siquiera en averiguación.

El joven Smétanine debió al fin ser puesto en libertad, por no podérsele probar nada; pero se le siguió vigilando cuidadosamente, mientras que los Zakharikhine se ofrecían ansiosamente para cooperar en el descubrimiento de la verdad y seguían demostrando su inconsolable aflicción por la pérdida irreparable de la anciana. Más aún: en el sepelio de la generala, una modesta corona de flores depositada sobre el féretro impresionaba por su emotiva sencillez y por su dedicatoria: "A nuestra bienhechora, de parte de los Zakharikhine"...

La búsqueda en los bancos del título de renta de la mujer asesinada no dió resultado positivo, como así tampoco las diligencias que se practicaron para identificar a los culpables del odioso crimen.

Pasó un mes, luego otro, hasta cumplirse seis. El acontecimiento había sido olvidado por la cambiante opinión pública, atraída posteriormente por otros crímenes resonantes.

Al cabo de ese tiempo, atrajo la atención a las autoridades policiales de un distrito cercano a San Petersburgo la exhibición que cierta campesina burda e ignorante hacía de regalos que manifestaba haber recibido de unos parientes residentes en la citada villa. Se la siguió una y otra vez, hasta que de pronto se la vió concurrir de visita a la casa donde fuera asesinada la generala, estableciéndose que era la suegra de Miguel Efimov Zakharikhine. Uniendo la circunstancia de la repentina prosperidad de la campesina y su parentesco con Zakharikhine, el general De Kochko comenzó a recelar, y yendo un día de improviso a casa del conserje, en presencia de su suegra le recriminó enérgicamente haber asesinado a la señora Maximova para robarla...

El hipócrita portero y su mujer siguieron negando rotundamente, pero la suegra, apremiada, terminó por confesar llorando que esas prendas que lucía le habían sido enviadas por su hija y que habían pertenecido a la generala. Apremiados cada vez más, Zakharikhine y su mujer terminaron por hacer una relación completa del hecho.

Deseosos de apoderarse de los bienes de la infeliz anciana, planearon su asesinato, précisamente la víspera de Pascua, por suponer que en esos días la policía estaría ocupada en otros problemas y no se ocuparía del crimen. Afilaron al efecto dos largos cuchillos, y después de penetrar en el departamento de la generala con el pretexto de felicitarla por las fiestas, mientras Miguel Efimov la golpeaba con una piedra que llevaba preparada, su mujer la acuchillaba, tarea en la que también colaboró él, por más que quien demostró más saña y sanguinaria ferocidad fué Sonia Feodorovna, que al ser interrogada por el general De Kochko respondía con voz tranquila e impersonal, dando la impresión de ser una irresponsable con menos conciencia que una hiena.

Y como culminación de esta historia, que enseñó al famoso investigador a no volverse a fiar de la inocencia de nadie, hasta no probarla fehacientemente, digamos que llegó a tanto el cinismo de esta pareja de depravados asesinos, que el título de renta robado a su víctima estaba escondido en un orificio practicado en la pared y cubierto por una imagen religiosa, ante la que se persignaban piadosamente cada vez que pasaban. *

## *El misterio de*

# LEANDRO Y HERO

EL hombre sobre la tierra suele confundir la historia de los hechos con la realidad. La primera depende más de quien escriba los hechos que de los hechos mismos; la segunda respira el aire metafísico, o pasa a situación de disponibilidad histórica. Tal vez sea el amor una de las "realidades" más importantes que rodean al hombre. Muchos creen que es un sentimiento, y hasta lo han acusado de "sentimiento sublime", pero la verdad es que el amor es mucho más que un sentimiento, puesto que es una determinación del ser. El hombre es modificado por el amor, "convertido en otro hombre" —o la mujer en otra mujer, desde luego—, regido por su integración de la persona amada. Por todo ello, por la profunda calidad ontológica del amor, por lo inseparable que el amor resulta de las circunstancias humanas, por la realidad del amor; por todo ello, decíamos, es el amor tan humanamente novelesco, tan poéticamente literario, tan divinamente mitológico. Casi todo en el amor es literatura —observad que la experiencia de amor, aun la más concluyente, no satisface jamás el ímpetu del amor, precisamente por lo inconquistable de la belleza en el paisaje físico—, y porque es literatura, porque es imaginación encendida, porque es memoria sublimada, porque es asociación de recordados elementos disociados, el amor va delante del hombre como aquella columna de fuego que guiaba en las noches del desierto al pueblo de Israel. Y por eso, así como no se puede entender a América sin haber entendido y aceptado antes a España, no se puede entender el amor sin haber entendido y aceptado antes la realidad vital de la mitología. Porque España es la mitología ejemplar que alumbra la humana realidad de América —precisamente porque fué realidad humana en España—, y el amor en olor de literatura es la mitología que alumbra la realidad del amor, precisamente porque fué primero realidad. Sin duda, es una ocasión inefable ésta de la mitología... Porque todo en ella es enseñanza, por ser experiencia, sin duda. La vanidad del hombre suele llevarlo a sostener que lo suyo es bueno —y siempre mejor que lo ajeno—, y acaso no acabe de comprender que, por supuesto, debe ser así. Pero debemos creer que lo nuestro es bueno, no porque sea nuestro, sino que debemos hacerlo nuestro porque es bueno. Del mismo modo debe proceder el hombre respecto de las enseñanzas de la mitología: tomar lo mejor, para que lo suyo sea bueno... Y éste es el misterio de Leandro y Hero, como habréis comprendido. El misterio de la enseñanza de los amores mitológicos de Hero y Leandro, que, por ser amores reales ascendidos a la leyenda, merecieron numerosas adaptaciones literarias, entre ellas: la **Istoria de Leander,** prosa poética de Ruiz de Corella; la **Historia de Leandro y Hero,** de Boscán; el poema de Bernardo Tasso —padre de Torcuato—, **Favola di Leandro ed Ero;** los dramas de Lope de Vega y Mira de Amescua, ambos llamados **Hero y Leandro**... Pero acaso en ninguna obra de humana literatura haya ejercido tanta influencia la tragedia de Leandro y Hero como en **La tragicomedia de Calisto y Melibea**, "libro a mi entender divino —si encubriera más lo humano", según la extendida observación poética de Cervantes, el cual, naturalmente, estaba equivocado... Porque la exposición de lo humano no atenta contra sus posibilidades divinas; muy al contrario, es la penitencia, precisamente —o las conclusiones, desde el punto de vista ejemplar de la experiencia ajena—, la que

lleva al hombre de la mano y el corazón hacia la diestra de Dios Padre. Y no se puede predicar la penitencia sin señalar antes el pecado. Sabemos que el puritanismo es enemigo de la penitencia —puesto que sólo acepta la salvación de los predestinados—, y por eso nos repugna; no hagamos de la saludable repugnancia del pecado una criminal encubridora del pecado mismo. Si no hay ningún pecado que no haya sido cometido alguna vez por alguno de los santos del cielo —como dice valientemente el padre Crompton en la por siempre agradecida novela de Graham Greene **El fin de la aventura**—, ¿cómo hemos de pensar que "lo humano" aleja **definitivamente** de "lo divino"? Valdría casi tanto como desconocerle a Dios el ejercicio de la misericordia; y si le desconocemos a Dios el ejercicio de la misericordia, si nos atenemos sólo a la justicia, entonces sí que estamos perdidos. Por eso no podemos concluir de **La tragicomedia de Calisto y Melibea** —es decir: **La Celestina**— otra cosa que su "buen ejemplo"; no el mal ejemplo de su conducta desordenada, sino el buen ejemplo que, a guisa de escarmiento en cabeza ajena, nos ofrece el autor con el "amargo y desastrado fin" en que "vinieron los dos amantes y los que les ministraron"... Porque mostrar las consecuencias del pecado —y no ocultar remilgadamente, y con mojigata hipocresía casi siempre, la figura del pecado— es lo que mejor puede advertir al hombre de los peligros del pecado. Por eso las obras literarias realmente ejemplares son mucho más eficaces —religiosamente hablando, desde luego— que las novelitas pías, que apenas si pueden aspirar a otra cosa que a formar maricones espirituales, con los evidentes gravísimos peligros anejos a su triste condición. Alguna vez habrá que decir cuatro verdades verdaderamente católicas sobre toda esa literatura aséptica, esterilizada y esterilizadora, esa "estériliteratura" que ha hecho de todo un hombre, diplomático sutil y religioso espejo de varones como fué san Luis Gonzaga, un muñequito de alfeñique de feria parroquial.

El misterio de Leandro y Hero es, por cierto, haber dado la pauta para el desastroso fin de Melibea, que se arroja desde lo alto de la torre para reunirse en la muerte con su amado Calisto, que se ha roto la cabeza al caerse de la tapia... El misterio d Hero y Leandro es el profundo mis terio del amante que no resiste la muerte del ser amado, y que se da la muerte porque, en su realidad, se le ha acabado la vida. El misteric de Leandro y Hero es la misteriosa prueba de amor en que sucumben los que no aman a Dios sobre todas las cosas; los que tienen del amor una idea acaso más apasionada que amorosa. El misterio de Leandro y Hero —como el misterio de Calisto y Melibea— es el misterio de la mujer que no tiene la culpa de encender a los hombre con su vista, pero que acepta dejarse encender por la llama de amor con que los hombres se encendieron...

El símbolo de la abrasadora y luminosa llama de amor está poéticamente inscripto en el misterio de Leandro y Hero; y acaso sea éste su más hechicero misterio: el misterio del amor, sencillamente; el misterio del amor contra viento y marea; el misterio del amor por encima de todos los riesgos; el misterio del amor en la espera y el esfuerzo, más allá del amor a la vida.

Hero fué una sacerdotisa de Afrodita, en Sestos, sobre las costas de Tracia; y Leandro era un hermoso pastor de Abidos, en la otra margen del Helesponto: lo que hoy llamamos el estrecho de los Dardanelos. Hero y Leandro se amaron, pero su amor tuvo que florecer en secreto. El misterio de Leandro y Hero es, naturalmente, un misterio de amor, pero también es un misterio de heroísmo; un heroísmo que hoy llamaríamos ya proeza deportiva... Porque Leandro, para ir a juntarse con su amada, cruzaba todas las noches a nado el Helesponto. El misterio de Leandro es un poco el misterio del galán deportista, que encandila a su amada con la fortaleza de su cuerpo y el esfuerzo de su ánimo. De Leandro no se sabe más que dos cosas: que era el amante de Hero y que cruzaba el Helesponto todas las noches... El Helesponto, aquel mar de Helé, donde cayó desde el aire esta doncella cuando, montada con su hermano Frixo a lomos del carnero mágico Crisomalo, se dirigía a Cólquide... Crisomalo, el carnero parlante y volador, sacrificado luego a Zeus, y cuyo vellón sería "el vellocino de oro"... Leandro cruzaba todas los noches el Helesponto guiado por la antorcha que Hero encendía en su torre; por la llama del

amor y del deseo, que devora e ilumina, que abrasa y encandila... Sin duda, Leandro era un nadador adiestrado al máximo, y por cierto que puede ser considerado como el precursor y el patrono de cuantos nadadores **raidistas** cruzan ríos, estrechos y canales en el mundo. Pero él era **raidista** diario por amor; no perseguía un **record,** sino un coloquio amoroso. El misterio de Leandro es que era el deportista más gloriosamente aficionado que pueda concebirse. Hero, en cambio, con su antorcha en la torre, es el misterio de la mujer que atrae al hombre desde su altura y con su fuego, quieta, dominadora, paciente...

El misterio de Leandro y Hero es la muerte de los amantes, que ha servido de modelo a muchas muertes de amantes en la posterior literatura, pero que tiene toda la persuasión de la muerte real, y precisamente por ello. Una noche, estando Leandro en plena travesía, con la mirada fija en la llama de Hero —sacerdotisa de Afrodita de oficio y ejercicio—, encrespóse el mar, acaso celoso de Leandro —¡recordad el nacimiento de Afrodita!—, y disputó a Hero la presa de su amor... Venció el mar, naturalmente —acaso una nereida prendada de Leandro—, y el amante pereció en el camino de su amor. Las olas, apiadadas de la expectación angustiada de Hero, terminaron por entregarle su cuerpo, que la espuma depositó en la playa... Y así nació Leandro a la muerte del mismo modo que la diosa de su amada había nacido a la vida; así nacieron Leandro y Afrodita a la inmortalidad... Y aquí surge el misterio de Hero. Porque Hero se arrojó desde lo alto de la torre para reunirse con su amado muerto, pero no lo hizo por desesperación —como han dicho, creído y aplicado sus comentaristas y seguidores—, sino por celos... El misterio de Hero es que se arrojó de la torre para disputarle a Afrodita el cuerpo de Leandro, llevado a la playa de Sestos por la misma espuma de la que había nacido la diosa del amor. El misterio de Hero es que sacrificó su vida para obtener la inmortalidad junto a su amado Leandro; porque tuvo celos de su diosa, que ya se llevaba eternamente junto a su nombre el nombre de aquel Leandro, muerto en el mar por afán de amor. El misterio de Hero es que su muerte no fué un suicidio —¡y a ver si nos enteramos! —, sino una reivindicación: la reivindicación de su amor, la reconquista de Leandro.

El misterio de Leandro y Hero es, por cierto —y convendría volver a tomar cuidadosa nota—, la demostración de la superioridad de la realidad esencial sobre su imitación artística. Porque en la tragedia de Leandro y Hero hay fatalidad en la muerte accidental de Leandro, y voluntad de rescate en la actitud definitiva de Hero: rescate del cuerpo de su amado en la muerte y rescate de su propia inmortalidad junto al nombre inmortal de su amado. Y en la tragicomedia de Calisto y Melibea —mera construcción artística, sin existencia real, fábula y no leyenda, ficción y no mitología— hay fatalidad, es cierto en la muerte accidental de Calisto, pero no hay más que desesperación, demencia pasional, voluntad de dejar de ser, en el suicidio de Melibea... Hero quiere ser inmortalmente junto a su amado Leandro; Melibea quiere dejar de ser junto a su amado Calisto, porque éste ha dejado para ella de existir... El misterio de Leandro y Hero es un misterio ejemplar de afán de inmortalidad a través del amor: el misterio del amor más allá de la muerte... ¡Oh, Quevedo! El misterio de Calisto y Melibea es un misterio ejemplar que nos ofrece a la reflexión y al examen don Fernando de Rojas: lo que debe evitarse para no caer en lo que cayeron los que no supieron evitarlo. Desde este punto de vista, el misterio de Leandro y Hero es un misterio de amor; y el misterio de Calisto y Melibea es un misterio de conducta... Leandro y Hero se presentan como son y así hay que tomarlos; Calisto y Melibea son presentados como no deben ser, para que sirvan de escarmiento a los tentados del mismo mal. En Leandro y Hero todo lo llena el amor de hombre y mujer; en Calisto y Melibea hay flotando en derredor un afán de señalar el camino del amor de Dios.

El misterio de Leandro es el misterio de su eponimia, ya que su nombre pasó a ser el del bizarro galán de la farsa tradicional: "el bello Leandro". Y Hero... es Ero; es decir: el Amor, sencillamente. Su misterio es el misterio de dos nombres inmortales. Lo demás **ya no es** literatura. *

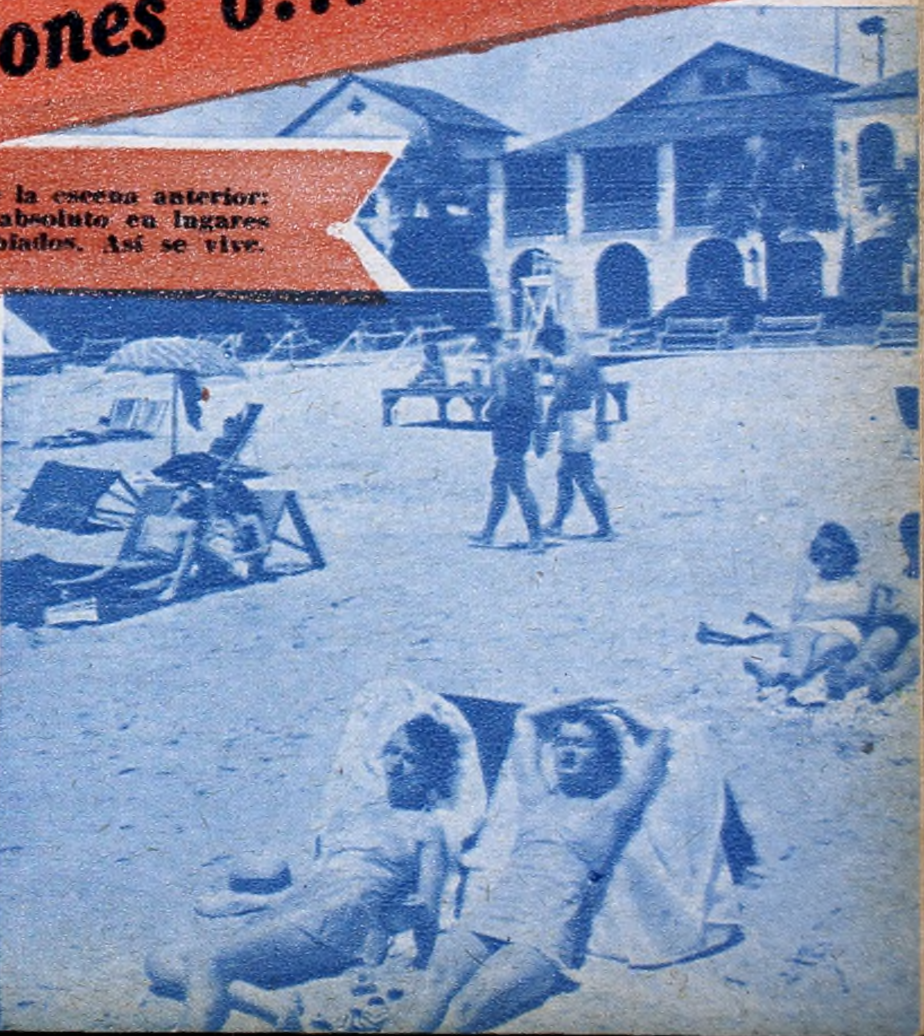
★ *Aproveche las vacaciones huyendo del bullicio y del trajín, prefiera la quietud y el silencio y nunca coma con exceso. Interesantísimas experiencias realizadas durante el sitio de Leningrado y la hambruna alemana de 1946-47.*



Ejemplo vivo del extremo a que suelen llegar ciertos individuos atrapados por la vorágine de la ciudad: pasan las vacaciones en las playas o donde fuere, con escritorios, archivos y teléfonos, atendiendo la marcha de sus negocios, exactamente como si estuvieran en la metrópoli. Según rigurosas estadísticas médicas, la vida de estos hombres difícilmente llegará a más de los cincuenta y cinco años.

por PEDRO PATTI

# ¿Vacaciones o... Suicidio?



He aquí el reverso de la escena anterior: reposo más o menos absoluto en lugares tranquilos y poco poblados. Así se vive.

—¿TE has enterado de la mala suerte de Pascualito?

—¿Qué le pasó a Pascualito?

—Lo acaban de internar en un sanatorio de la calle Lavalle.

—¡No puede ser! Si hace apenas una semana que se marchó a Mar del Plata con la familia.

—Pues ahí lo

tienes, luchando entre la vida y la muerte y, por lo que acaban de decirme, está más cerca de la muerte que de la vida.

—Pero, ¿qué le pasó?

—Parece que quiso suicidarse.

—¡Absolutamente imposible! Pascualito es el hombre más despreocupado, optimista y feliz que he conocido en mi vida. No tenía complicaciones de ninguna especie; ni económicas ni sentimentales. La mujer lo adora y los negocios le iban viento en popa... ¡Bah, suicidio!... Y, de ser cierto, ¿con qué fué la cosa? ¿De un balazo en la cabeza, con cianuro, se quiso tirar al mar o se estrelló deliberadamente con el automóvil?

—Nada de eso. Parece que Pascualito se ha suicidado con las... vacaciones.

—¿Qué dices?

—Lo que oyes. Las vacaciones aniquilaron a Pascualito. Textuales palabras del médico. ¡Pobre muchacho! Cuarenta y dos años, la mitad de los cuales luchando a la manera de los titanes para alcanzar la posición que hoy disfruta y, ¿para qué? Francamente, estoy desconcertado; no comprendo el sentido que tiene la vida. Para mí, que la existencia del hombre debe estar regida por alguien medio loco o... loco del todo.

Media hora después de la inesperada y anonadante noticia, ya estoy en el sanatorio, junto a la cama de Pascualito. ¡Ni siquiera me reconoce! ¡Acaban de desahuciarlo! Abordo al médico que le atendió desde el primer momento, preguntando:

—¿Qué quiso usted decir doctor, con eso de que las vacaciones aniquilaron a mi amigo?

—Ni más ni menos que eso: que las vacaciones acaban de hacerle añicos esa copa de cristal que es el corazón. En lugar de aprovechar las vacaciones como corresponde, esto es, descansar, despreocuparse, renovarse física, psíquica y espiritualmente, su amigo ha acelerado a fondo el ritmo de su existencia: en dos semanas quiso hacer de todo, incluso comer a dos carrillos platos que le estaban prohibidos... En los últimos años, su amigo estuvo suicidándose inconscientemente, l e n t a mente, como nos ocurre a la inmensa mayoría de los que vivimos en Buenos Aires. De pronto, decide tomar dos o tres semanas de vacaciones y, ¿qué hace? Salta al volante de su coche último modelo, lo lanza a ciento veinte kilómetros mientras charla hasta por los codos con los que le acompañan. Y por si esto fuera poco, fuma como un murciélago, escucha la radio y en menos de cuatro horas está en Mar del Plata. La carrera le ha excitado el apetito. En el primer restaurante que encuentra al paso, en el hotel o donde fuere, come de todo y sin tasa hasta hartarse; luego a la playa a tomar sol, nadar o zambullirse durante un par de horas, después a excursionar por aquí o por allá, a bailar una hora, a comer otra vez hasta saciarse, como si hubiera pasado el año en un campo de concentración y, finalmente, el remate del día: ruleta o punto y banca en el Casino para acostarse pasada la medianoche, hasta las nueve o diez de la mañana y volver al ritmo alucinado del primer día. Ningún organismo puede soportar semejante trajín, y mucho menos el que estuvo exigido al máximo rendimiento durante doce meses. Se necesitaría un corazón de acero toledano! De allí que, mientras se reducen rápidamente los porcientos de la mayor parte de las enfermedades (tuberculosis, neumonía, tifus, escarlatina, sarampión, etc.), crece alucinante la cuota anual de los cardíacos, de las víctimas del infarto al corazón. Para parar o, por lo menos frenar, la marcha desesperada de esta dolencia deberíamos vivir la época de Leningrado, cuando era sitiada por los ejércitos del Tercer Reich, o pasar el período de hambruna alemana, de 1946 y 1947... Usted escribe, ¿verdad? Bien, vaya enterándose de esto...

Mi interlocutor abre el cajón más alto de un mueble de hierro y saca una carpeta caratulada: *"Factores decisivos que contribuyen al auge de las afecciones cardíacas"*. La abro e, ¡increíble y fantástico! Los factores más importantes provocadores del aterrador crecimiento de los males cardíacos son dos que parecen hermanos gemelos, que accionan simultáneamente: primero la variadísima gama de las preocupaciones (angustia, temor, miedo, pánico, sospechas, recelos, tristeza, inquietud, etc.); segundo, la manía de comer más de lo necesario. La complementación de esos dos factores, tiene la propiedad de excitar al máximo ciertas glándulas, sobre todo las suprarrenales, que con sus descargas anormales (como consecuencia de una preocupación, de un susto, temor, etc.), excitan al

corazón de manera cada vez más grave y peligrosa. La medicina ha comprobado, sin embargo, que en medio del hambre y toda clase de penurias, el hombre puede soportar sin riesgo las preocupaciones y los peligros más tremendos, incluyendo el terror pánico. Más todavía, no solame te el corazón se mantiene en óptimas condiciones, sino que la dieta exagerada y el ayuno obligado por las circunstancias retemplan el espíritu, la moral, haciendo que el individuo soporte los más tremendos sacrificios. Verbigracia: durante el larguísimo sitio de Leningrado, los médicos observaron, con el asombro consiguiente, que las afecciones cardíacas decrecían rápidamente; los infartos fueron poco menos que nulos. Las mismas observaciones —recogidas por los anales médicos—, durante la hambruna alemana de 1946 y 1947. Los alemanes de las cuatro zonas ocupadas no tenían qué comer; creció el índice de los tuberculosos y de las otras enfermedades, decreciendo paralelamente los afectados del corazón. En 1948, en la Alemania occidental empezaron a abundar los alimentos; la existencia del ciudadano volvió a ser más llevadera, más fácil y, simultáneamente, comenzó a crecer el número de los cardíacos.

En estas pocas líneas queda en descubierto la trampa en la que acaba de caer inadvertidamente mi amigo Pascualito. Es el prototipo del individuo de todas las grandes metrópolis; es el fiel retrato del porteño: trabaja y se divierte plenamente sin tener la más remota idea de los límites de su resistencia física, mental y espiritual. Después de pasar la semana en el taller, la fábrica, en la oficina o en el negocio, como empleado como obrero o patrón, el sábado y domingo se divierte a sus anchas, comiendo al modo de Gargantúa y malgastando sus energías en fiestas, bailes, hipódromos, canchas de fútbol, jugando al póker y mil y un pasatiempos que supone le entretienen, cuando lo cierto y comprobado es que, excitando su sistema vegetativo, sus nervios, sus glándulas, se está matando, suicidando lentamente. Tendría que hacer todo lo contrario, morigerarse en las comidas y distraerse descansando a la manera de Churchill o de Adenauer, que pasan buena parte de la semana cuidando sus jardines. En cambio, comete toda clase de excesos y se da el golpe de gracia, durante las vacacio es, al multiplicar por dos, por cuatro o por diez la magnitud de aquellos excesos. La estadística médica que tengo a la vista revela que las vacaciones son, efectivamente, trampas mortales, bien disimuladas, que atrapan preferentemente a los de las grandes ciudades que prefieren el pandemonio de un casino, de un hipódromo, de un local cerrado donde se baile estrujándose, en lugar de descansar en los sitios tranquilos, sosegados de la sierra o de la playa, del campo o de la montaña. ¡Pobre Pascualito! Las vacaciones le resultaron el tiro de gracia, en la nuca, de su lento e inadvertido suicidio. ✱



**Además de las preocupaciones y disgustos, el exceso de comida contribuye decisivamente a las afecciones cardíacas. Sea siempre prudente con sus comidas; evite el hartazgo, sobre todo en verano.**


MONIQUE
VAN
VOOREN
(Estrella de
los Estudios
RKO.)

# MONIQUE VAN VOOREN

## Regalo para los ojos; peligro para el corazón

AFIRMO alguna vez un escritor — misógino, por supuesto — que las mujeres hermosas piensan con el cuerpo. Más terminante aún, Hollywood les ha ahorrado actividad. Sostienen allí, no sin cierta dosis de razón, que al público que concurre a ver a una estrella bonita no aguarda de ella otra cosa que le regale la vista, y, por tanto, es innecesario todo otro agregado que aparte las películas de esa finalidad.

No pocas veces hemos visto cómo, puestos en la balanza el físico y el talento, la preferencia se ha volcado respecto del primero. Están demostrándolo, incluso, las taquillas que consagran año tras año, entre las estrellas de mayor atracción popular, a una figura simplemente decorativa con marcada diferencia sobre actrices de reconocida capacidad. Este detalle no escapa a la visión de los despiertos productores, quienes, velando por la buena marcha de sus "business", mantienen crecida y permanente reserva de bellezas, prontas a seguir flechando públicos, apenas su antecesora haya agotado su carcaj.

Desde que Marlene Dietrich ganó el estrellato con el hechizo de sus piernas, antes que se le diese importancia a su voz áspera y a su genuino talento, una legión de mujeres han conquistado fama por idéntico camino. El caso de Marilyn Monroe —que en la anterior temporada ha sobrepasado en atracción taquillera a las restantes figuras de la pantalla— es uno más entre los muchos que han establecido como premisa aquella de que siendo el cinematógrafo un espectáculo para "ver", tienen más posibilidades de alcanzar éxito quienes tienen más para "mostrar". Entre las del mismo tipo, podríamos mencionar aquí, completando el ejemplario, a Zsa Zsa Gabor, Piper Laurie, Mitzi Gaynor, Jane Russell, Marie Wilson y Danice Darcel.

Falta en la lista, empero, el nombre de quien parece ser la llamada a disputarle el cetro a Marilyn Monroe. Nos referimos a Monique Van Vooren, una rubia espectacular que se le parece mucho en físico y en descaro.

"Mamie", como se le ha dado en llamar, nació en Bruselas y obtuvo su primer éxito en su país, a la edad de 16 años, cuando reemplazó a la estrella de una revista. Cuatro años más tarde hizo su debut en el film italiano "Mañana es demasiado tarde", el mismo que sirvió de revelación a Pier Angeli. Luego siguieron otras películas, hasta que finalmente se dirigió a Nueva York, donde actuó con un señalado suceso en la televisión, llegándose a parangonarla con Dagmar, Marie Wilson y Faye Emerson, pese a ser ella una artista debutante.

Después de haberla visto en uno de sus programas, el productor Sol Lesser la invitó a trasladarse a Hollywood, donde bien pronto se encontró frente a las cámaras, componiendo un papel central en el film "Tarzan and the Devil", para la R. K. O.

Hay en Hollywood figuras de magníficas curvas comparables a las de Monique Van Vooren, establecidas allí desde mucho antes, pero han comenzado a mirar aprensivamente a la belleza belga, que amenaza hacer tabla rasa con todas. Por lo pronto, la primera perjudicada ha sido Terry Moore, a quien "Mamie" le ha quitado el amor de Nicky Hilton, el heredero del magnate hotelero, que fué el primer esposo de Elizabeth Taylor. *

# HACIENDO MEMORIA





Instantes en que Patricio Sguazzini prepara la máquina para la carrera.

## *Carrera aérea*

MAGNIFICA resultó la justa deportiva aérea por el trofeo Ejército de los Andes; que se llevó a cabo en la ciudad de Mendoza en marzo de 1934. A la misma se agregaron varias delegaciones de países hermanos, a quienes, al finalizar dicha competencia —que fué ganada por Patricio Sguazzini, representante del Aero Club de Mendoza, con un avión Fleet—, se los agasajó al pie del Cerro de la Gloria.



Francisco M. Vera, segundo en la competencia, momentos después de aterrizar.



EL MAS PARISIENSE
DE LOS "MUSIC-HALLS":

# "CASINO de PARIS"

por Bárbara Tecky

CADA época suele verse reflejada en el teatro que le corresponde, y el siglo XX parece haber encontrado uno de sus géneros más característicos en la revista musical. La opereta reinó en las últimas décadas del siglo pasado, girando alrededor del vals, que fué el más bello baile que estuvo en boga y que dominó una larga época anterior a la primera guerra mundial. Después de ésta inició la revista su gran avance, disputándole a la opereta el favor del público en una batalla que ha terminado con la victoria de la revista musical. Dentro de este género, uno de los escenarios más famosos del mundo es posiblemente el Casino de París, que quizá no haya tenido siempre la categoría y la clase internacional del Folies-Bergère, pero que lleva con mucho orgullo su *slogan* de "el más parisiense de los *music-halls*".

Suele decirse que las colectividades felices no tienen historia —ya que es habitual entender por histo-

Una figura sobresaliente del cabaret es la vedette de color J. Richmond.





Tres figuras descollantes del Casino son, sin duda, Lucianne Boyer y Philis y Tabet.



**Siempre se destacó el "Casino de París" por sus lujosos espectáculos artísticos.**

ria la de las guerras—, pero que los acontecimientos amables y los recuerdos felices no se borran jamás. De recuerdos y sucesos felices está lleno el lujoso teatro de la *rue* de Clichy, que tiene una historia feliz. Por el fastuoso escenario del célebre *music-hall* han desfilado, desde su fundación, allá por los albores de nuestro siglo, las figuras más representativas del género brillante. Sin embargo, el Casino de París no fué siempre una sala de espectáculos frívolos. Antes de su

**Una escena de la revista "superpesada" integrada por la famosa vedette negra.**



reforma, apenas terminada la primera guerra mundial, no eran las canciones alegres de música pegadiza las que llenaban su ámbito, sino que lo poblaban los acordes de la música seria, puesto que la sala había sido destinada a conciertos sinfónicos.

Había terminado la guerra y la tragedia había arrastrado la alegría brillante de las cortes que vivían en tiempo de vals, inspirando las amables operetas pobladas de uniformes rutilantes. El mundo quería olvidar y no estaba dispuesto a cosas serias, pero tampoco quería volver a pensar en las alegrías muertas. París, la capital alegre; París, la noctámbula, también quería olvidar el horror de la contienda, y marcó rumbos al desarrollo de un nuevo sentido de vida alegre: la vida de posguerra. Por doquier surgieron *cabarets* y *music-halls* en cuyos ambientes comenzaron a brillar las mujeres más hermosas del mundo. La dirección del Casino de París no perdió el tiempo y pronto convirtió su escenario en uno de los más cotizados y ambicionados por los más grandes artistas del género musical. Todos ellos fueron aplaudidos en el vasto y lujoso escenario, rutilante de luces y colores, y generoso de espléndidas coristas, que hicieron famosas las luchas en boletería por las localidades de la fila cero: la fila donde se daban cita las calvas más venerables de París. Aquellas coristas que parecían llevar en la línea de sus piernas su contrato de futura *vedette*, así como cada soldado de Napoleón creía llevar en la mochila su bastón de mariscal. Ninguna de ellas esperaba conformarse con ser una de tantas en el conjunto, pero allí, en el quimérico Casino de sus sueños, se encontraban realmente a un paso de las figuras mundialmente famosas: Josephine Baker, Mistinguett, Maurice Chevalier, Tino Rossi... La Mistinguett, que con su pícara sonrisa *boulevardière* y sus intencionadas canciones enloqueció a París. Josephine Baker, la "Venus de ébano", la famosa negra del cuerpo flexible como una caña de Virginia agitada por el viento caliente del Sur, que revolucionó el teatro de revistas, y que abrió sus puertas a sus hermanos de raza. Maurice Crevalier, que después de una larga actuación en otros escenarios tomó por asalto el Casino de París, imponiendo su inolvidable creación de *Ma Pomme*, esa pequeña obra maestra que inmortaliza al vago sin oficio ni beneficio, pero sin preocupaciones, más feliz que un rey, y que puede burlarse de los demás porque empieza burlándose de sí mismo. Pero la atracción magnética del Casino de París tuvo un éxito que jamás pudo sospechar nadie, un éxito un poco triste y otro poco ridículo, pero que supuso una victoria de la revista sobre otros géneros mucho más respetados. En 1933, a los sesenta años, Cécile Sorel, la primera gran actriz de la *Comédie Française*, abandonó la *Maison de Molière* para debutar en las revistas del Casino, que acababa de abandonar Josephine Baker.

Andando el tiempo, y ya en los años de la liberación, el Casino de París se convirtió en un *music-hall* franco-angloyanqui, y sus recaudaciones fueron la envidia de todos sus rivales. Para ese entonces, Lucien Boyer y Borel Clerc acababan de escribir *"La madelon de la victoire"*, y fué Maurice Chevalier quien, desde el escenario del Casino, electrizó al público con aquella canción coreada desde todas las localidades.

Cada estreno del Casino de París es siempre un acontecimiento por la originalidad de su presentación, el lujo de los escenarios y la belleza de las chicas del coro, generalmente provincianas, que dejan con la boca abierta a los parisienses y a los provincianos.

El último gran éxito del Casino de París —dirigido desde hace veinticinco años por Henri Varna— es *"Une revue de tonnerre"*, nueva versión de *"Gay París" (La revue libertine)*, con la gran "estrella" cómica June Richmond, los bailarines Roger Stefani, Estrada, Michele Donat, Arlette Zambo, los fantasistas Simone Claris, Pierrette Kyre... *"Les belles de París"*, "Las 24 *pin-up girls* de Mansfiels", las *"Sexy Beauties"*. *

## La última carta

# El Chiflado incógnito

por URTIAGA,

**Estimado tenorio:**

**Usted quiere ser un vivo rompedor de corazones femeninos, y es, apenas, un ridículo zanagoria (está bien así, vea el diccionario), zanagoria decía de la gran comedia humana, donde le ha tocado el triste papel de Juan Tenorio de vaudeville barato.**

**Tenorio equivocado, que mira de soslayo en el tranvía, con esa mirada de doble fondo, con esa mirada de contrabando que parece querer derretir a la ninfa oscura de la plataforma, o que va a clavarse con equivocada puntería en la viejita, esa que podría ser su madre, y que le dice:**

**—¡Gracias, joven!...**

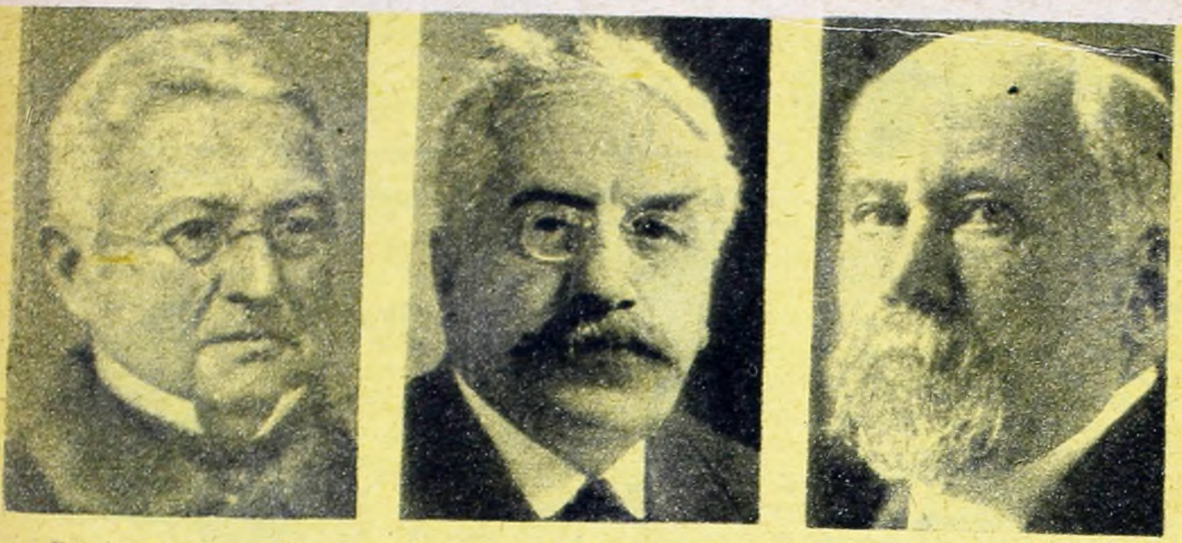
**Cuando hubiera querido que se lo dijera la ninfa.**

**Claro que son cosas que les pasan a los tenorios. Hombres buenos, como usted, que no paran en polleras, ni distinguen Ineses, ni se paran a oír "cuál gritan esos malditos...", pero mal rayo me parta si en terminando esta carta no se agarra usted una bronca de esas que no paran. Y usted, amigo tenorio, que tiene todo para ser feliz, que tiene casa, esposa fiel e hijos hermosos, desenfunda su espada en cada lance, porque usted es lancero, y no de Bengala, para echar abajo el monumento digno de su hogar en procura de pobres flores de cerco. Pare, viejo, se lo dice don Luis Mejía, que sabe mucho de eso. Se lo digo yo, que también tengo mis lindos entreveros a la sordina, y un pasado flor rompiendo peines en un jopo que hizo época, antes de entrar en estos cuarteles de invierno, que son, al fin, los cuarteles más lindos de la vida, donde un coronel condecorado, la ñata mía, alegra con un retrato que todavía tiene cara de novia, porque dice a la vuelta: "Al gran amor de mi vida, tuya para siempre."**

**Te saluda:**

**EL TENORIO PEREZ**





De izquierda a derecha: Monsieurs Thiers, M. Millerand y Poincaré, tres descollantes presidentes franceses de los catorce que tuvo la tercera república.

# LOS PRESIDENTES DE FRANCIA

por
Gastón de Landrey

LA elección de René Coty para la primera magistratura francesa ha sido algo así como el parto de los montes. Después de doce votaciones, a la décimotercera surgió este inesperado señor Coty, muy conocido en su casa y en los pasillos del Palais Bourbon, donde hace treinta años que ejerce un mandato parlamentario. Llevar treinta años de representación pública sin haber roto el cascarón de la publicidad revela la suma discreción y sencillez del señor Coty. Como de costumbre, los franceses hacen elecciones inesperadas para la primera magistratura, y casi siempre les salen bien. Les han salido mal los grandes personajes y guardan el temor a los golpes de Estado, desde que el presidente elegido para la segunda república, Luis Napoleón, acabó convirtiéndose en emperador. En la III República hubo un conato de dictadura con el general Boulanger, ministro de Guerra, que terminó de mala manera. Pero estos precedentes tienen muy en guardia a los franceses y se cuidan mucho de no llevar al Elíseo sino a personas que, por su modestia, se las cree incapaces de entenderse directamente con el pueblo para eliminar a los partidos y al Parlamento. De ahí el fracaso de Clemenceau y de Briand en las elecciones presidenciales. Y el fracaso de Millerand, que con Poincaré y con Thiers forman la trinidad de los presidentes descollantes de la III República.

La III República tuvo catorce presidentes, a saber: Thiers, Mac Mahon, Grèvy, Sadi Carnot, Casimir-Perier, Félix Faure, Loubet, Fallières, Poincaré, Deschanel, Millerand, Doumergue, Doumer y Lebrún.



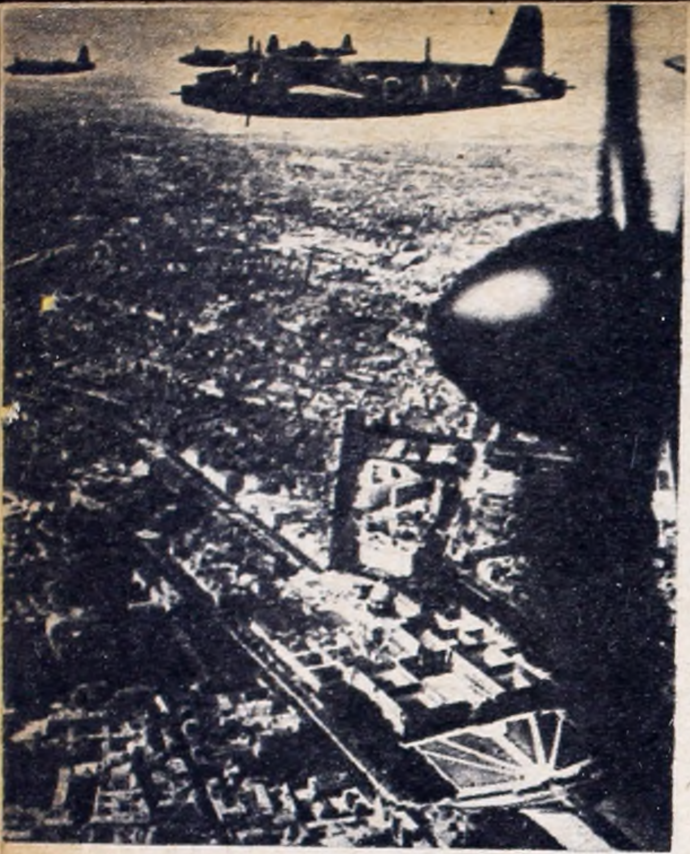
Momentos en que el presidente electo de Francia, René Coty se dirige al Palacio Elíseo. Se le augura mucho éxito al segundo presidente de la cuarta república.

De ellos, dos perecieron a manos de anarquistas: Sadi Carnot y Doumer. Uno terminó su mandato por incapacidad física, Deschanel, que se volvió loco. Dos fueron reelegidos, pero no terminaron el segundo mandato: Grèvy y Lebrún. El primero cayó envuelto en el escándalo de Wilson, su yerno, complicado en un negocio de comercio de condecoraciones, y el segundo cayó en 1940 ante el avance alemán y el régimen de Vichy.

Por motivos políticos no completaron su mandato Thieres, figura notable, ni el mariscal Mac Mahon, militar meritorio, político grotesco, ni Casimir Perier, ni Millerand. Tampoco lo completó Félix Faure, el más fastuoso de los presidentes, pero éste no llegó al septenado por muerte natural, acaecida en ocasión de recibir a una dama a quien la maledicencia pública denominó con el nombre de "Caseria". (El anarquista que había asesinado a Sadi Carnot se llamaba Caserio.

A mi modesto parecer, el mejor presidente que tuvo Francia y, en general, el estadista más preclaro de este siglo ha sido Poincaré. Le ha tocado conducir a Francia durante la primera guerra mundial. Antes y después fué jefe de gobierno en circustancias azarosas, con éxito extraordinario. El salvó el franco en 1928.

Pero el presidente de la época más feliz de Francia fué el bondadoso M. Fallières. Hace poco escribió un amenísimo libro Jacques Chastenet, recientemente fallecido, titulado "La France de M. Fallières", y en él se recrea la melancolía de los europeos rememorando aquellos tiempos en que París era el paraíso





Vista aérea de la ciudad francesa.

De Gaulle, quien promovió una reforma.

del mundo, y el equilibrio de la paz armada infundía una confianza demasiado temeraria a las gentes optimistas. Así como en los tiempos de la Revolución Francesa Talleyrand evocaba el antiguo régimen como una era de delicias, hoy los franceses resumen en el tiempo de Fallières las dulzuras de la "belle époque".

Entre la III y IV Repúblicas se abre el triste interregno de Vichy y su contrincante la Resistencia. El presidente de Vichy fué Pétain. El presidente de la Resistencia fué De Gaulle. Ninguno de los dos cubre número en la galería de los presidentes, porque ninguno de ellos fué elegido constitucionalmente, sino que fueron presidentes de aventura, improvisados por las circunstancias. El mariscal fué el jefe del Estado de la derrota y el general fué de desquite. Los dos fueron figuras de polémicas, de venganza, de interinidad. La normalidad empieza cuando el Parlamento elige normalmente a Auriol, primer presidente de la IV República, aunque el elegido no era un político nuevo, sino una figura de la tercera.

Auriol hizo un gran presidente. Asumió su función en circunstancias más difíciles que ninguno de los presidentes de la III República, porque en el ínterin el ingenuo e inexperto De Gaulle promovió una reforma de la Constitución que, con el triunfo electoral comunista, resultó más estricta de poderes del Ejecutivo que la Constitución anterior.

Ante Coty se abre un septenado no menos difícil. Durante su transcurso cabe que llegue a reformarse la Constitución en el sentido de reforzar el Poder Ejecutivo y limitar el Parlamentario o Legislativo. Al socialista Auriol, que se condujo con indudable imparcialidad, sucede un hombre de centro derecha, habiendo sido derrotado el candidato del partido Socialista. Tay vez por nivelar y compensar las tendencias, ya no pudo arribar a la presidencia de la asamblea el candidato demócrata-cristiano y obtuvo el puesto que dejó Herriot, el candidato socialista Le Troequeur. Así el jefe del Estado, burgués, se balancea con un presidente del parlamento marxista.

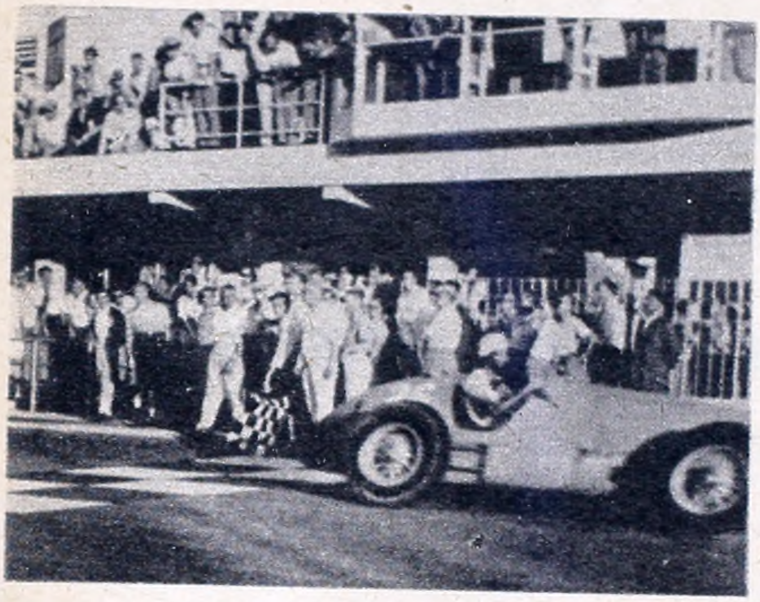
Coty es el segundo presidente de la IV República, a la que auguramos que llegue a los catorce de la tercera. *



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

**LILIANA GONZALIAS**
DESTACADA NADADORA ARGENTINA

# LA SEMANA DEPORTIVA



Maurice Trintignant cruza la meta victorioso en la disputa de la última gran prueba de la temporada.

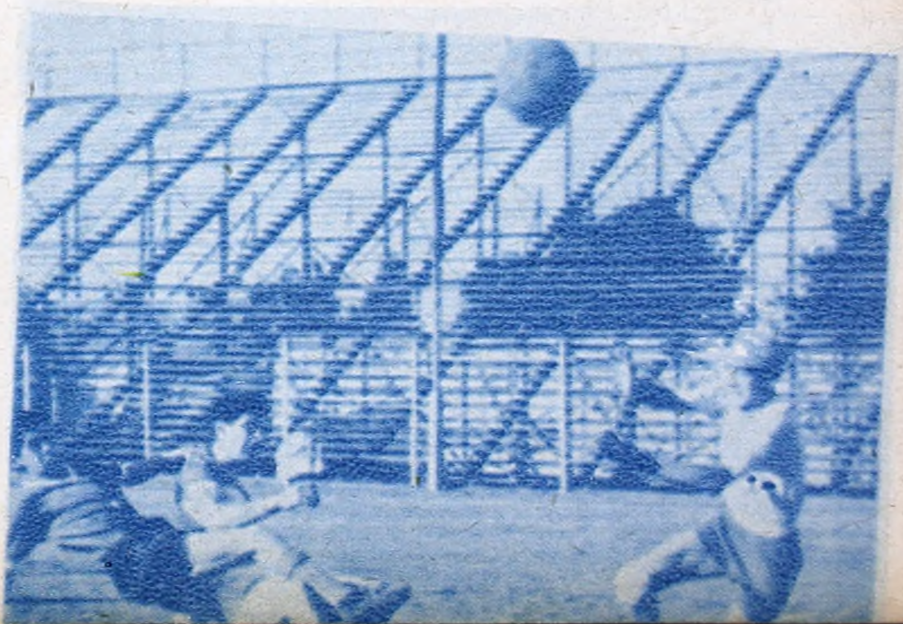
SE ha cerrado la temporada automovilística internacional con otra fiesta, que en el escenario del autódromo "17 de Octubre" adquiere una trascendencia especial. Quedan muchos recuerdos gratos, pero el que más preponderancia tendrá será esa formidable hazaña de Fangio al ganar una carrera en la que volvió a demostrar, aun con los inconvenientes de una lluvia torrencial, que no en vano está considerado uon de los ases mundiales de mayor prestigio. Y otra vez también han tenido los corredores de todos los países que hacer su elogio franco, no solamente del autódromo, sino de la organización, que en esta oportunidad ha sido más impecable que nunca.

● **Los pibes de nuestro país —los únicos privilegiados, como bien lo afirma el general Perón— están de parabienes. A los campeonatos juveniles e infantiles de fútbol y básquetbol, que se encuentran en pleno desarrollo, se ha unido ahora la selección atlética correspondiente a los pequeños deportistas de nuestra capital, con miras a los respectivos Torneos Infantiles Evita y Juveniles Juan Perón. La primera jornada, cumplida el domingo, arrojó saldos aleccionadores, dando una idea acabada de la preparación que tienen esos pibes, y sobre todo del clima sano y alegre en que se están desarrollando. Ya volveremos sobre su capacidad en cualquier momento.**

* * *

● Luego de las postergaciones a que obligó el tiempo, pudo dilucidarse el título de campeón argentino de pato, y le correspondió, como es esperaba, al equipo de El Centinela, que para ello debió vencer a un digno rival: el Mariano Moreno. El trofeo disputado en etsa ocasión llevaba el título "Primer Deportista General Juan Perón", y nada más apropiado para devolver en moneda de reconocimiento todo lo que nuestro primer mandatario ha hecho por este viril deporte.

Una escena del encuentro entre El Aguilucho y Provincial Unido, correspondiente al torneo juvenil.



## ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



# EL CAMIONVILISMO

ASI como hay el automovilismo para los automóviles, existe el camionvilismo para los camiones. Deporte caro. Por lo que cuestan los camiones. Y por lo que cuesta lo que llevan adentro cuando tumban.

La carrera de camiones se inventaron en Colombia. De ahí viene eso de "Se va el camión, se va el camión, se va el camión para Barranquilla. . . ." Que viene a ser cuando el camión se cae por una barranca pequeña.

USTED. — Oiga, ya agarró para Tomatolandia. Siempre se sale de la huella de la cordura y agarra para la cuneta de la insensatez.

YO. — No le interesa. Y a ver si usted se sale de la página o aprieto el acelerador de mi indignación y lo atropello con el paragolpes de mis huesosos nudillos.

### Cómo es el camionvilismo

Dos camioneros se invitan en un camino y largan a la voz de "Aura". Si en vez de criollos son mejicanos dicen "Ahorita, puesssss. . .

Si uno de los camioneros lleva más carga, tira al camino los kilos sobrantes. Total, para la mercadería, del camión al camino no hay mucha diferencia. Al camión le saca las dos últimas letras y las cambia de quinta a sexta y de sexta a quinta. Así, de CAMI. . .ON le sale CAMI. . .NO.

USTED. — ¡Ufa! Siempre se las rebusca. . .

YO. — Sí; me la rebusco yo también, como dijo Guillén y le corrió una carrera al tren.

### Cómo sigue siendo

Todos los camiones tienen Tara. A veces los camioneros tienen varias taras. Uno que atropella vacunos porque le gusta ver sangre: La Tara Roja. Otro embiste árboles: La Tara Verde. Otro mete al camión en el Río Salado y pesca: La Tara Lila.

### El chiste de Guillén

El paisano Ernestino Guillén, alias Chinchón, sabe lindas pruebas de camionvilismo artístico. Cuando llueve, para que no se arruine la calle frente a su casa, inclina el camión hacia la cuneta para agrandar la zanja y que corra el agua. Pero el otro día corrió el agua, pero no corrió el camión. Para sacarlo costó más que si el camión estuviera empeñado en el banco. Menos mal que el paisano Riglos trajo una tabla que el gordo Guillén echó abajo del camión y luego a fuerza de cric lo levantó.

USTED. — ¿Un cric viene a ser un gato?

YO. — Sí, y muchos cric vienen a ser un grillo.

Una vez que sacaron el camión, cayó el paisano Dalto Bigotera y le dijo al gordo Guillén que le corría con su yegua al camión desde el rancho y confitería "La Cambicha" hasta lo del comisario, que viene a ser un nieto sin abuela, porque dice que es el que mejor conoce los caballos y un día le vendieron un motor de sesenta y cinco caballos y preguntó si eras tordillos o alazanes.

Y ahí nomás se formalizó la carrera entre el camión y la yegua. Ganó el camión de Guillén por medio radiador y con bandera verde. Por cierto que el tren local esperó una hora a que le dieran vía libre. Porque la bandera verde del juez de raya la habían robado de la estación del ferrocarril. *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"



# Grata personalidad

por SILMAR

*A partir de este número reseñaremos la personalidad de Enrique Navarra, campeón mundial de tres bandas, quien fué distinguido con la medalla peronista por el primer mandatario, general Juan Perón, como premio a tal hazaña. Muchos son los incidentes de su vida deportiva, que se vertirán en esta página.*

ENRIQUE Navarra no ha surgido a la popularidad al conquistar brillantemente el Campeonato Mundial de Tres Bandas, que tuvo desarrollo en la antiquísima ciudad de Amberes, en Bélgica. Enrique Navarra era ya conocidísimo desde hace muchos años atrás, cuando el diminutivo de "Navarrita" era popular entre los aficionados de la generación anterior. Porque si bien es un hombre joven, resulta un veterano en las lides billarísticas por lo temprano que comenzó a destacarse en el deporte. Describir la vida de este campeón es tarea grata para el cronista. Navarra habla de su carrera deportiva quitándole méritos a sus performances, y sólo magnifica las de sus adversarios, pero con una sencillez que deja ver a las claras que no lo hace por "quedar bien", sino que trasunta su verdadero sentir y su deseo de no exponerse en primeros planos que conciten la curiosidad. Modesto a carta cabal, y no de ahora, que tiene un título mundial, sino de siempre, cuando ni siquiera participaba en torneos, y eso lo podemos certificar todos aquellos que lo conocemos desde hace mucho tiempo. La modestia de Navarra es innata y una de sus cualidades que más se destacan. Tranquilo y afable para conversar, de vasta ilustración, se le escucha con la certeza de que todo lo que relata es la verdad escueta de cuanto ha vivido.



Su educación y su modestia son cualidades sobresalientes de este deportista, que desde 1915 hasta la fecha ha concitado el interés de todos los billaristas, colocándose siempre en un lugar de privilegio, pese a sus contadas actuaciones oficiales.

(Continuará)

# Entretenimientos

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LOS dos hombres se dieron vuelta al mismo tiempo dejando a Ricci con la boca abierta. Jamás había visto dos hermanos más parecidos. Aún cuando esto es frecuente entre mellizos, no lo era tanto en el caso de los hermanos Carlos y César De Simone. Ni en un año, —razonó para sus adentros el comisario,— podía saber cuál era uno y cuál otro. Todos los movimientos eran iguales y no había un solo detalle a la vista que sirviera para diferenciarlos.

—Diga Ud. —articuló Ricci— ¿cómo resolver este asunto?

—Vamos, amigo —exclamó sonriendo Abercanz—, para sacarlo de su estupor le convidaré yo con un cigarrillo. Varían las cosas, ¿no? Porque sabemos que uno de los hermanos De Simone fué el autor del robo, pero nos queda por resolver cuál de ellos.

—¡Casi nada! No podemos condenar a un inocente, y mientras no sepamos cuál de ellos fué el ladrón, seguiremos sin hacer justicia. ¿Qué decía el ama de llaves? Según tengo entendido, ella alcanzó a ver a uno de los mellizos cuando abría la caja fuerte.

—Así es —exclamó Sara Polledo— entré al escritorio de mi amo a ver si todo estaba en orden y sorprendí a uno de estos jóvenes in fraganti. Tuve la mala suerte de desmayarme, circunstancia que aprovechó para escapar con el dinero. Suerte que la policía lo encontró, o mejor dicho, los encontró, porque sino ahora pensarían que habíamos sido nosotros. ¡Lástima que son mellizos!... Sino ya estaría todo solucionado.

—¿Cómo lo encontró?

—Estaba trabajando con la combinación de la caja. Me miró con un cinismo desconcertante y sin dejar de forcejear tomó el revólver con la mano en la cual brillaba un enorme anillo y me apuntó. En ese momento me desmayé.

Abercanz quedó pensativo mirando las manos de los hermanos. Ambos tenían la misma joya como llevaban igual corte de cabello y poseían la misma indumentaria. Eran parecidos hasta en los movimientos, y cuando el inspector solicitó le prestaran el anillo para verlos de cerca, los dos jóvenes movieron sus manos con la misma parsimonia y casi juntos presentaron lo pedido a su interlocutor. Sólo entonces apareció el detalle que hizo brotar una exclamación de triunfo al inspector y dar un salto al comisario.

—¡Lo tenemos, Ricci; detenga a Carlos De Simone por el asalto a la casa de los Calixto.

—¿Está usted loco? ¿Cómo puede asegurar tanto si aún no sabe cuál de nosotros estuvo aquí? ¡Me resisto a considerarme detenido!

—No interesa lo que usted piense; ya se encargará el comisario de hacerle cambiar de idea. Dé las órdenes, Ricci, que lo espero para tomar un cafecito.

**El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?**

*SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó de que Rubianes hubiera preparado algún viejo disco del dictáfono después de haber matado a Carranza, preparando una coartada aceptable, por cuanto todos oyeron a la víctima hablar con su socio y con él.*

### COMPRIMIDO



### LETRAS DISPERSAS

AIACLSA

(Buen futbolista)

### FUGA DE VOCALES

.SP.R.R .N. F.L.C.D.D D.M.S..D. GR.ND. .S .N .BS.T.C.L. P.R. L. F.L.C.D.D

### SINCOPA

Fruta o dulce que se sirve al fin de la comida
Madero o columna para apoyo o señal

### INTERCALACION



### SOLUCIONES

**COMPRIMIDO:** Tanteo.

**AFERESIS:** Plomo-Lomo.

**LETRAS DISPERSAS:** Gauna.

**DOBLE INTERCALACION:** Lápida.

**AJEDREZ:** Clave: 1.D8TR y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

# LARA

## creyó quedarse en los potreros...

UNA racha de derrotas continuas sufrió Ferro Carril Oeste la temporada pasada. Ello hizo que su campaña, que era mediocre hasta el momento, empeorara de manera tal, que sus adictos tuvieron la sensación, por momentos, que no iban a tener más remedio que verlo jugar los sábados. Pero, felizmente, eso no ocurrió. Y no ocurrió, decimos, por la buena visión de las autoridades, que hicieron algunos cambios en el equipo. Y eso, sin duda, hizo que reaccionara eficientemente.

Una de las figuras "nuevas" encargadas de tonificar un poco la actuación del primer equipo fué la del joven y destacado centro delantero Carlos A. Lara, a quien habíamos visto jugar en otras oportunidades y en las cuales demostró poseer grandes condiciones para el puesto.

Se ha llegado a nuestra casa el joven y caballeresco centreforward de los "verdolagas", y en nuestra conversación con él vamos apreciando sus sueños...

—Vine a Ferro de muy chico. Jugué una tarde en sus divisiones inferiores, a pedido de algunos amigos. Al parecer, lo habré hecho bastante bien, ya que al tiempo llegó a mi casa una citación para que me presentase a jugar nuevamente. Imaginen el alegrón que tuve...

Luego de ese partido —continúa Lara— firmé definitivamente, y desde entonces pertenezco a Ferro. Donde antes de jugar en primera lo hice en todas las divisiones, desde la quinta, en la que hice mis primeras armas.

—¿Deseaba jugar en Ferro?

—Enormemente; pero siempre pensaba que iba a ser difícil hacerlo. No solamente en Ferro, sino también en los demás equipos.

—¿A raíz de qué?...

—De algo que simplemente hay que acostumbrarse a no hacerlo. En mi equipo anterior —uno de barrio, se entiende— jugaba como insider y a veces de centrefoward, y les aseguro que era muy "morfón". Entonces los compañeros me decían que nunca saldría de los potreros, y que el día que fuera a probarme en algún equipo, el delegado me sacaría a puntapiés.

—Pero ¿no ocurrió así en Ferro? —preguntamos.

—Al contrario; me citaron. Y cuando les conté eso a mis compañeros, se mostraron extrañados. Y el segundo partido se vinieron todos a verme. Sorpresa la que se llevaron. En el mismo daba la impresión de que la pelota me quemaba los pies, a pesar de que varias veces hice algunas gambetas.

—¿Proyectos para este año?

—Ninguno. Seguir en Ferro, y cuando mis servicios sean necesarios pondré todo cuanto pueda, lo mismo que en aquellos gloriosos partidos de potrero, donde, por ser "morfón", creí quedarme siempre... *



Lara, destacado centro delantero de F. C. Oeste.

# PEÑA BOXISTICA

por ULISES BARRERA

## *22 años en Corrientes y Bouchard*

EL próximo sábado, la empresa del Luna Park de Buenos Aires festejará con una reunión extraordinaria, en la que participarán varios profesionales de cartel y artistas de cine, teatro y radio, un nuevo aniversario del local que ocupa hace exactamente veintidós años en la clásica manzana de Corrientes, Bouchard, Lavalle y Madero.

Modernizado y con el aspecto exterior justificando el mote de "Palacio de los Deportes", el gran estadio argentino se ha convertido en una de las plazas boxísticas más importantes del mundo por la actividad que desarrolla. Y al celebrar su aniversario es imposible dejar de recordar su historia, tan íntimamente ligada al desarrollo del pugilismo local. Historia que nació en Corrientes y Pellegrini, cuando D. Domingo Pace, padre del actual propietario y promotor, don Ismael Pace, inició la programación de combates junto a su hijo y al recordado Pepe Lectoure, un verdadero visionario para estas cosas del ring. Fué, sin duda, Lectoure el hombre que engrandeció con su capacidad organizativa el negocio del boxeo en nuestro país, y don Ismael Pace, su dilecto amigo y camarada, ha continuado aquella obra con un éxito innegable. Valgan, si no como prueba, las extraordinarias recaudaciones logradas en las últimas temporadas, en las que, sin estar el pugilismo elevado a un nivel técnico ideal, las concurrencias al estadio han sobrepasado muchas veces el límite de capacidad.

Merece destacarse, por otra parte, el empeño del actual empresario por brindar espectáculos de jerarquía, a través de los cuales han desfilado campeones mundiales de gran mérito. No puede ser, pues, más auspiciosa la vida de esta empresa, pilar inconmovible del profesionalismo.



**Lausse está quinto en la categoría "B" del ránking mundial de los pesos medianos.**

★ **Grata sorpresa ha causado en el ambiente la inclusión de Eduardo Lausse en el ranking de la revista "The Ring". La noticia se la debemos al prestigioso comentarista de boxeo Nat Fleischer, que lo ha ubicado en el quinto lugar de la categoría "B". Nosotros no nos habríamos imaginado tanto, pero Fleischer es una autoridad en la materia y debemos respetarlo. Además, lo creemos justo.** *



**En muchas ocasiones el Luna Park se ha vestido de gala, como en el torneo de básquet.**

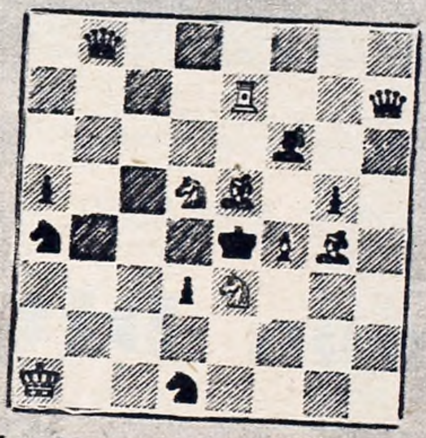
# DELE MATE

por
Martín de la Torre

ERASE que se era un grupo de aficionados que se había quedado en silencio, mirándose los unos a los otros, como si entre ellos pasara una ilusión y apenas los rozara con su vaporoso e invisible ropaje de esperanza. Afuera un corro de niñas cantaba la antañona ronda: "Hilo de oro, hilo de plata, que jugando al ajedrez...", pero ya no lo oían, ensimismados como estaban en seguir acariciados por la ilusión. Adentro era la antigua peluquería de la calle Vera 301, que a esas horas ya no atendía su dueño, don Pedro Romo, que después de colgar el guardapolvo y bajar las cortinas, transformaba el salón en el lugar de preferencia de la muchachada del barrio, donde se discutía sobre política, se comentaban los acontecimientos del día, el partido de fútbol, las carreras, la última película, la postrer obra teatral o la partida de ajedrez. Sí, esas partidas de ajedrez que aquí habían dejado a la posteridad dos colosos del tablero que se llamaron José Raúl Capablanca y Alejandro Alekhine, en su brega titánica por la posesión del cetro mundial, y que aún seguían revolviendo los tableros porteños al conjuro de una evocación atractiva y cercana. Parece un cuento, pero así quedó fundado el Círculo de Ajedrez de Villa Crespo, un domingo, 20 de enero de 1929, con esa alegría que llevan consigo los momentos iniciales. Poco después del albor societario, hubo de presidir el nuevo círculo don Guillermo López Sordelli, pasando a la casa de la calle Acevedo 642, saludado auspiciosamente por el periódico del barrio "El Progreso", inaugurándolo el inolvidable maestro Roberto Grau con una sesión de veinte partidas simultáneas, que fué seguida por otra de Alejandro Nogués Acuña, con las que recibió el consabido espaldarazo ajedrecístico. Pero la vida de las entidades del tablero, puramente del tablero, y aun agregando el dominó y el billar, es económicamente dura, a veces sumamente dura. Y si no que se lo pregunten al heroico tesorero de varios períodos bravos, Rómulo Arrostito. Ahora que ya había compensaciones de orden ajedrecístico; sus asociados se clasificaban honrosamente en los certámenes federales: Boló, Dumocertier, Rempel, Fussetti, Rebizzo, el modesto y grande Cayetano Rebizzo, que junto con Adalberto Cassinelli y el malogrado José A. Sordi, comenzaron a mostrar sus virtudes. Pero el peregrinaje de la entidad seguía por distintos lugares del barrio de San Bernardo, en busca de un oasis de paz y abundancia. En su presidencia se suceden algunos de los nombrados: J. Faggioni, Isauro A. Escudero, Pascual Arnáez, Mauricio Tomasky, Antonio Coton, Antonio Zárate, el doctor Rodolfo H. Dufour, a quien con el correr de los períodos le ha tocado ahora festejar las bodas de plata de la entidad que preside. Y éste es el primer punto adonde querían arribar aquellos muchachos que un domingo de enero se reunieron para darle vida a una ilusión, a una ilusión que pasaba entre los tableros, para poder decirse después de un cuarto de siglo: "Te acordás, hermano..." Lástima que todos no puedan oírlo. *

**PROBLEMA**

**de B. COLLE**



**Las blancas dan mate en dos jugadas.**

**(Solución en la página 138)**




HISTORIA DE MAESTROS

Dickens (extremo izquierda) con los corredores argentinos que participaron felizmente en los juegos olímpicos de 1924.

## LA DROGA QUE ESTUVO MUY DE MODA:

# "Inyección DICKENS"

por Gregory Sheerwood

—PERO ¿qué pasa con nuestros muchachos? ¡Están fallando lamentablemente en todas las pruebas! Ya van dos jornadas y los argentinos siempre últimos... ¿Qué opina usted, Stirling?

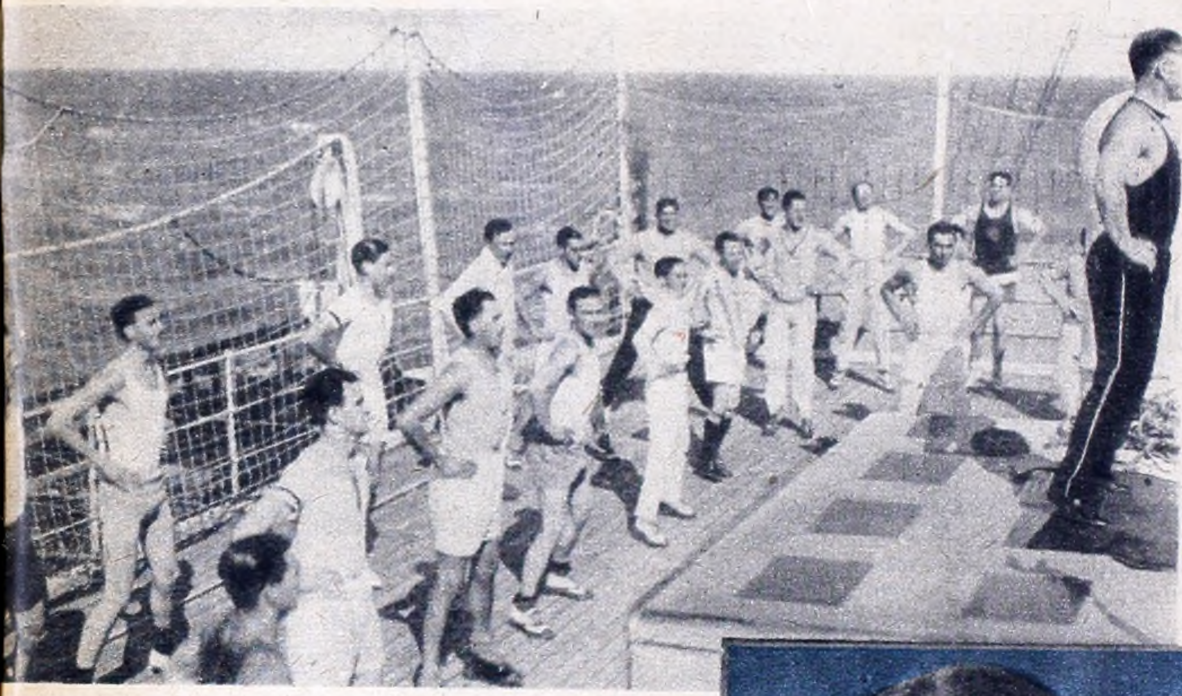
—La verdad es que no lo comprendo; los he exigido al máximo, y todos, sin exceptuar uno, respondieron magníficamente —explica uno de los entrenadores del equipo que había llegado al Perú para intervenir en el Campeonato Sudamericano de Atletismo—. Todos están en óptimas condiciones y con chance para clasificarse en los primeros puestos. Sin embargo...

—Y usted, Caamaño, ¿qué dice? —prosigue el director técnico del grupo, volviéndose al otro entrenador, silencioso y preocupado.

—No quito ni pongo coma a lo que acaba de expresar Stirling. ¡Nunca los tuve mejor entrenados que ahora; dan la impresión de que se salen de la vaina, pero en cuanto entran al campo parecen títeres desganados, como si esperaran que les tiren de las cuerdas... Francamente es desconcertante y desolador. Tenemos toda la chance de ser los primeros, pero, hasta ahora, no salimos de últimos. No, no me lo explico...

Cierto. Nadie se lo explicaba, ni siquiera los propios atletas. Se habían entrenado a toda conciencia;

habían alcanzado un estado físico ideal; habían llegado al Perú en perfectas condiciones; los habían aclamado y agasajado en todas partes y, hasta pocos minutos antes del torneo, la prensa en general los consideraba ganadores virtuales de todas las pruebas... ¡Así fué la decepción! Comenzaron las largadas y... ¡cero, cero! durante los dos



Dickens en clase de gimnasia a atletas argentinos a bordo del piróscafo que los lleva a la olimpíada de 1928.

primeros días. En lugar de aparecer entre los primeros, los argentinos figuraron entre los últimos clasificados. Allí estaban ahora el delegado, el director técnico, los entrenadores, devanándose los sesos en busca de las causas de la inexplicable defección. Al cabo de muchas hipótesis, que terminaban siempre desechándose, al director técnico parece que se le enciende la lamparilla de la imaginación, porque se da una palmada en la frente, exclamando:

—Bueno, ya sé lo que les hace falta a los nuestros.

—¿Qué? —quiere saber Stirling.

—Una buena... droga. Quizá los fracasos se deban al clima, a la comida o al viaje... No lo sé exactamente; lo cierto e indubitable es que los muchachos están desanimados. Les hace falta una buena dosis de estimulante, medio litro a cada uno de esa droga que los hace saltar hasta el techo.

Todos miran desorbitados al que habla; lo miran perplejos, atónitos, desconcertados. El director técnico prosigue, evidentemente decidido:

—Les daremos una buena dosis de... *¡inyección Dickens!*; haremos



Federico Guillermo Dickens, a los pocos años de llegar a la Argentina.

que el yanqui les hable como sólo él sabe hacerlo...

—Pero si Dickens está en los Estados Unidos —advierte Caamaño.

—Eso es lo de menos. Fraguaremos un telegrama de Dickens... ¿Qué les parece esta *inyección?* Se la aplicaremos en el momento propicio, en los vestuarios, cuando estén a punto de salir al campo. Escuchen...

El director técnico abre el cajoncito del *secretaire*, saca un papel, toma la lapicera, mira al techo un par de segundos y luego escribe rápidamente. Durante siete u ocho minutos, en aquel cuarto de hotel ocupado por dos miembros de la delegación argentina sólo se escucha el rasgar de la pluma deslizándose por el papel. Por fin lee y, en cuanto hubo rematado la última sílaba, pregunta:

—Bueno, ¿qué les parece la droga?

—¡Fenomenal! —exclama Stirling con un grito que le parte de lo más hondo del alma—. Hasta yo mismo, que estoy hecho un matungo, me siento con fuerzas para la maratón.

—Si no ganan con eso, quiere decir que los argentinos se han vuelto rengos y mancos, que pueden renunciar definitivamente al deporte...

Esa misma tarde, en los vestuarios, poco antes de salir a los andariveles, el director técnico reúne a los atletas argentinos y les dice:

*—Compañeros: acabo de recibir un telegrama de Dickens. Don Federico se encuentra en los Estados Unidos. Escuchen: "Muchachos, ¡cuánto siento no estar con ustedes en este momento. Estoy en Nueva York; habría dado un brazo por acompañarlos, para verlos correr y saltar allí en Lima, dando cátedra de atletismo, mostrando cómo se están agrandando los campeones argentinos. De todas maneras, y como no me queda otra alternativa, me conformo pensando en las magníficas performances que indudablemente estarán ustedes cumpliendo, una tras otra, en presencia de un público apiñado, asombrado y delirante. Dentro de tres meses vuelvo a Buenos Aires. Lo único que espero de ustedes, a mi regreso, es que me digan que ganaron el campeonato de Lima. Será la mejor bienvenida que puedan darme. ¡Hasta pronto, muchachos, y no olviden: Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... ¡Tim... tim... tim!... Un abrazo para todos — Dickens."*

Minutos después, los argentinos salían al campo con gritos estentóreos, monosilábicos, que parecían redobles de tamboriles llamando a la guerra: "*¡Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... Tim... tim... tim... Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... Tim... tim... tim!...*"

Y sucedió lo que el yanki había predicho: entre asombrado y delirante, el público limeño empezó a desgañitarse, alentando a los argentinos, que ahora se conducían a la manera de un malón lanzado a campo traviesa, barriendo con todo lo que encuentra al paso. Spinassi fué el primero que abrió la seguidilla de marcas sobresalientes. Los argentinos regresaron cubiertos de laureles. La *inyección Dickens* volvía a producir sus mágicos efectos. *Inyección Dickens* habían calificado en la jerigonza deportiva capitalina a ese flúido maravilloso, espiritual y dinámico de don Federico Guillermo Dickens, el yanki que un día de 1920 llegó a Buenos Aires, por dos años, incorporándose al grupo de profesores de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Cumplidos los dos años, en lugar de regresar a su tierra, Dickens fué designado jefe de entrenamiento de los *teams* de natación, atletismo y básquetbol argentinos que participarían en los Juegos Olímpicos Latinoamericanos de Río de Janeiro. A partir de ese momento se convirtió en figura indispensable de los torneos más importantes habidos en el país, en la niñera, en la institutriz de los equipos argentinos que iban al exterior. Terminó siendo forjador de muchísimos campeones nuestros que luego serían instructores, preparadores, maestros como él. El, el yanki, acompañaba invariablemente a los argentinos a la pileta o al campo, y siempre era el primero en lanzar el grito de guerra que él mismo inventó: "*¡Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... Tim... tim... tim... Yu-ra-rá... Ar-gen-ti-na... Tim... tim... tim...*" Aquellos alaridos monosilábicos, estentóreos, monocordes, se convirtieron instantáneamente en estimulantes de primerísima clase, en droga de efectos mágicos, que se metía por los oídos excitando los centros nerviosos, provocando las descargas eléctricas de la adrenalina; constituyeron lo que se dió en llamar *inyección Dickens*, un grito que a veces parecía desatado malón indiano, y otras, locomotora que se aproxima lanzada a ochenta o noventa kilómetros por hora. ✻



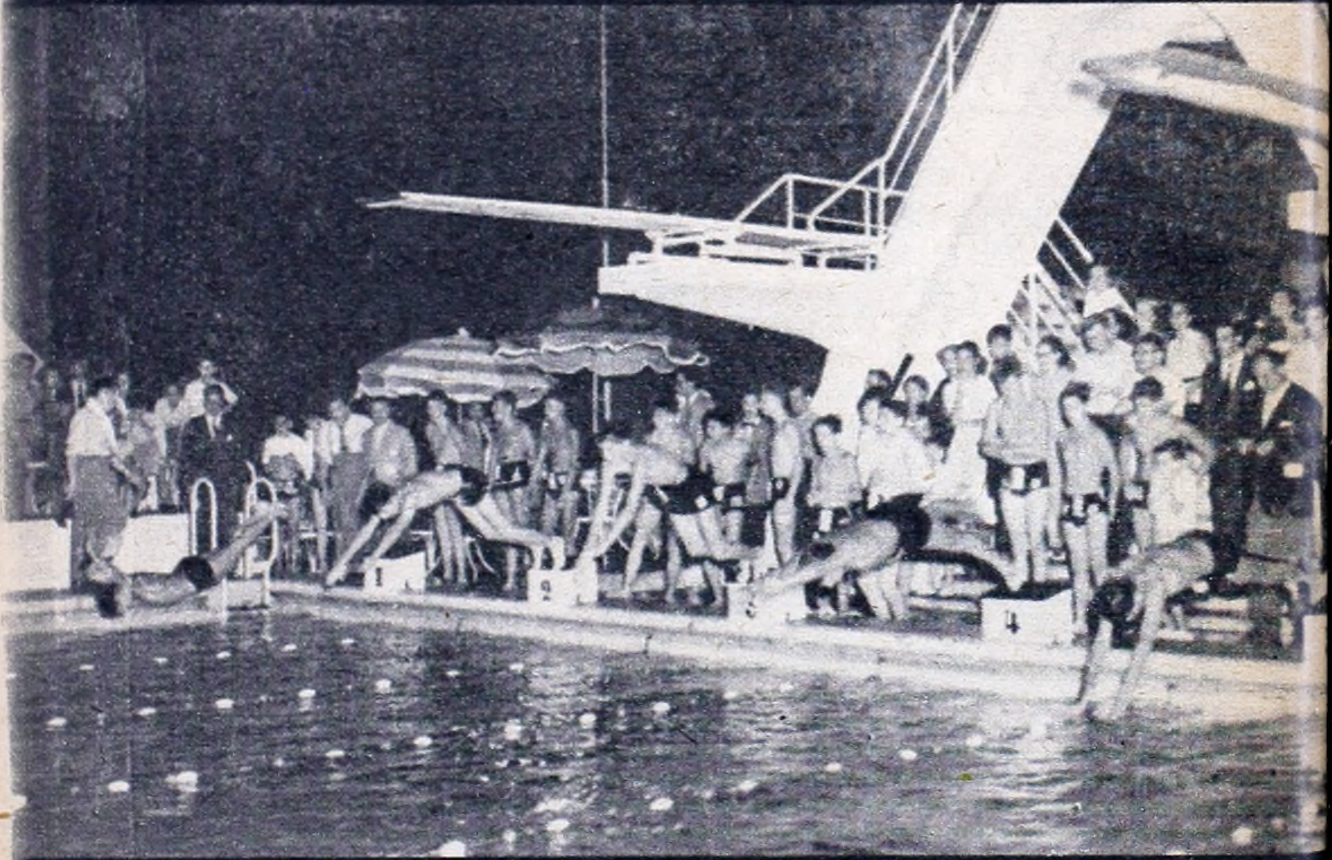
El Primer Mandatario, general Perón, en el Campo Hípico Militar presencia, juntamente con el gobernador Carlos Aloé y otras autoridades, el partido final de pato entre Centinela y M. Moreno.



Una escena del match por el Campeonato Argentino de Pato "Primer Deportista Argentino General Juan Perón". El mismo se lo adjudicó El Centinela, que venció en gran forma a su oponente.



Gran lucimiento alcanza la jornada de selección atlética de la capital para los torneos infantiles y juveniles. Esta es la largada de la carrera de 40 metros, infantil.



También en el natatorio de la Ciudad Estudiantil se efectúan las finales de la selección para dichos torneos. Aquí se registra el instante de la largada de la posta 4 x 50.



Numerosos partidos de fútbol por los campeonatos infantiles y juveniles se disputaron, prosiguiendo los respectivos torneos. La escena corresponde al match A. Deportivo y Evaristo F. C.



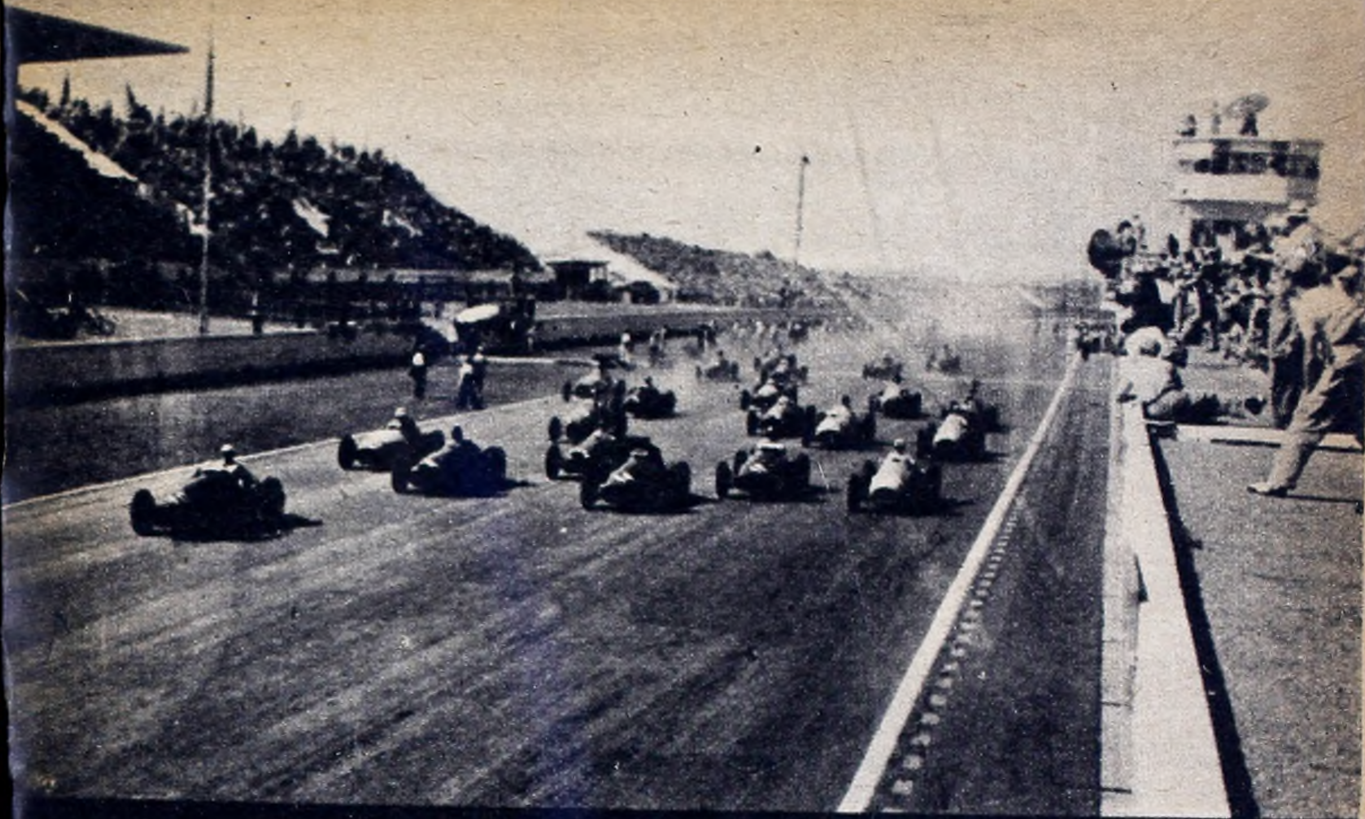
Posan sonrientes los integrantes del equipo ganador de la posta de 4 x 60 en las selecciones de Capital correspondiente a la categoría infantil "B". Fué un triunfo muy emotivo.



El equipo de El Centinela se adjudica el Campeonato de Pato obteniendo el título de campeón argentino, venciendo en el match final a Mariano Moreno por 14 a 10. Aquí, un gol.



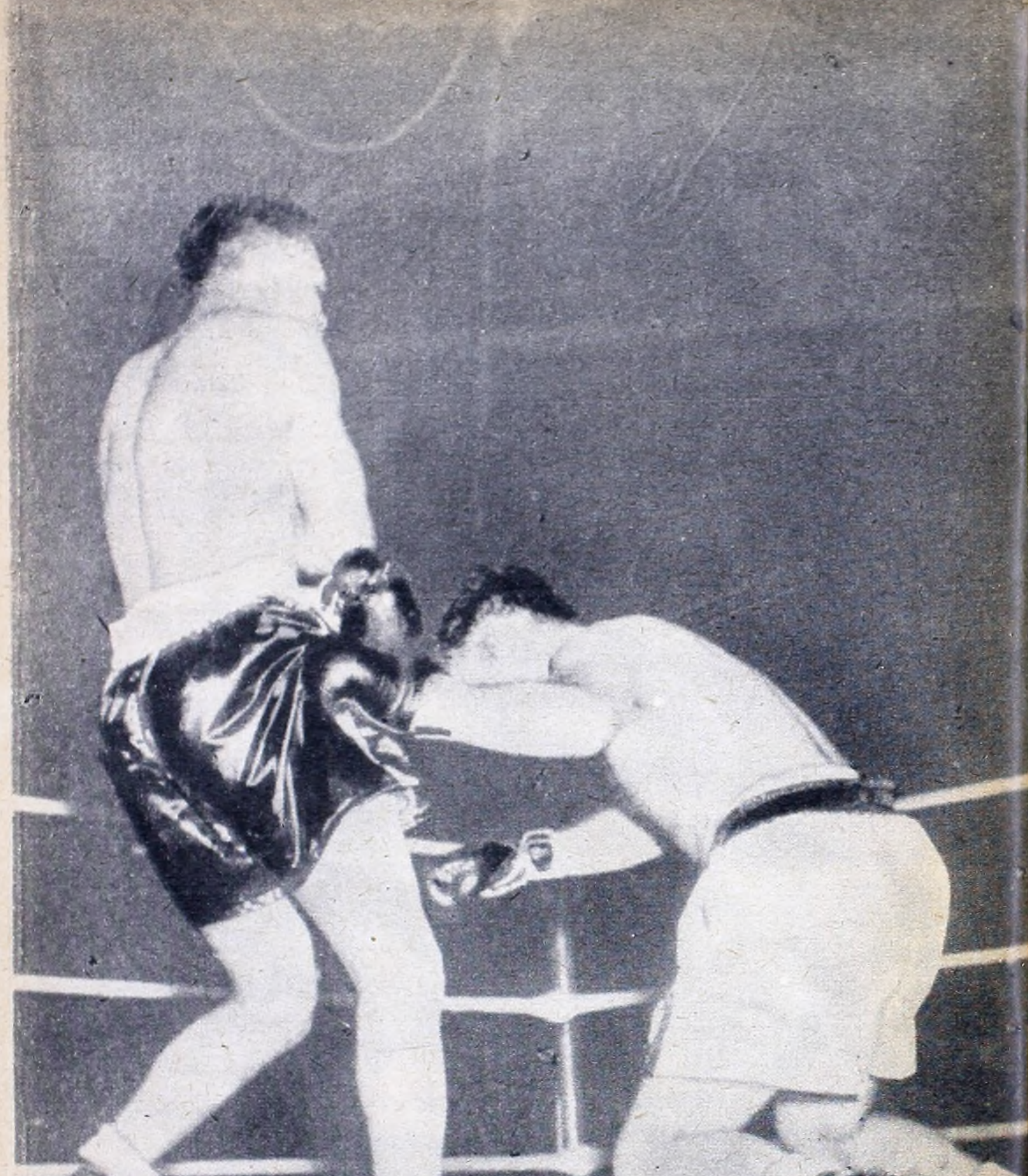
El equipo yugoslavo del Partizán se despide de nuestras canchas empatando con River Plate en un tanto. Puede verse a Prado impedido de rematar en buena situación frente al arco.



Poniéndose punto final a la temporada automovilística, se disputa el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires, fórmula libre, teniendo por escenario el autódromo "17 de Octubre".



Resultó ganador de la prueba el corredor francés Maurice Trintignant, con coche Ferrari, en un final inesperado. Vemos al ganador festejando la victoria entre felicitaciones.



Archie Moore retiene su título de campeón mundial derrotando al desafiante Joe Maxim al término de una pelea a 15 rounds, por decisión, sin que el fallo fuera discutido.



Regalos
30º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
ELECTION
GLADIADOR
6237
6241
4293
4281
1002
PBT 1002. — Para obsequiar, aros TODOS DE ORO 18 Kts. sellados, con piedra aguam. reconstit., al precio de $ 190.—
BT 6237. — ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts., antimag., 15 rubíes sellados, fondo acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. e $ 1.200.- PRECIO NIVERSARIO ...... $ 989.50
BT 6241. — Fidelidad, reloj doré a fuego n oro 18 Kts., áncora 15 rubíes sell., fondo cero inox. Malla doré a fuego en oro 18 ts. Garant., 10 años. Su valor, 950.- Precio aniversario, a $ 789.50
BT 4293. — Diseño avanzado, 15 rubíes, antiag., fondo acero inox. Frente doré a fuego en ro 18 Kts. y malla de la misma calidad, cualiades que harán su reloj preferido. u valor, $ 495.-. Precio aniversario, $ 348.90
BT 4281. — Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts. ellado, antimagnético, vidrio óptico, fondo de acero inoxioble, áncora 15 rubíes, garantía por 10 años. Malla doré a uego en oro 18 Kts. Su valor, $ 600.—. PRECIO ANIVERSARIO a .......................... $ 489.50
5117
PBT 5117. — Bien realizado, anillo TODO DE ORO 18 Kts. sellado con piedra ónix. Su valor, $ 250.-. Precio aniversario, $ 149.50
5088
PBT 5088. — Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes Su valor, $ 390.- Precio aniversario, $ 294.50
5123
PBT 5123. — Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sell., con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, $ 530.-. Precio aniversario, $ 388.50
5072
PBT 5072. — Magnífico CHEVALIER TODO DE ORO 18 Kts. sell. y mac. Su valor, $ 300.—. PRECIO ANIVERSARIO a... $ 159.50
5103
PBT 5103. — Anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sell., c|piedra ónix. Su valor, $ 450.- Precio ANIVERSARIO a .... $ 289.50
5119
PBT 5119. — Anillo TODO DE ORO 18 Kts. sellado, con piedra reconst. Rosa de Francia, $ 80.-; aguamarina reconstituída, $ 75.-, y zafiro blanco, a..... $ 70.—
98
PBT 98. — Para su regalo sugiera siempre lo mejor: bonita cruz TODA DE ORO 18 Kts.. con piedra Rosa de Francia reconstituída y collar de oro 18 Kts. Su valor, $ 600.- PRECIO ANIVERSARIO, $ 360.—
22
PBT 22. — Primicia extraordinaria, vistosa medalla de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada con novedosas aplicaciones de marcasitas. Su valor, $ 66.50. PRECIO ANIVERSARIO ........... $ 49.90
PBT 1657. — Para que su reloj luzca mejor, malla extensible para caballero, enchapada en oro 24 Kts. y fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor, $ 245.- PRECIO ANIVERSARIO........ $ 189.50
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES


¡Esa soy yo!
estoy en
ROMA
llegue por
AEROLINEAS ARGENTINAS
(con sus conexiones lo llevan a todo el mundo.)
Vuele a Roma por Aerolíneas Argentinas y pase las fiestas tradicionales en la Ciudad Santa. Apresúrese a reservar pasaje. Hágalo hoy mismo.
Perú 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061
RESERVAS: T. E. 30-0351
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES
*...y ya saqué pasaje para volver **también** por Aerolíneas Argentinas